

DRØMMEN OM DANMARK

- ELEVARK



Foto: Michael Graversen

Fag: Dansk, samfundsfag

Niveau: 8.-10. klasse

Refleksion, indlevelse og meddigtning

1) Undrespørgsmål til filmen

Skriv tre ting, som du undrer dig mest over i filmen "Drømmen om Danmark". Det kan enten være ting, som overrasker dig, noget du ikke forstår eller som gjorde indtryk på dig. Du skal skrive i hele sætninger. Præsenter jeres sætninger for hinanden to og to, og vælg herefter tre ud, som I præsenterer for klassen. Kan I svare på hinandens undrespørgsmål, eller er der noget, som I skal undersøge nærmere?

2) Refleksion over filmen

Refleksion over tanker og følelser efter filmen. Fortsæt mindst 5 af følgende sætninger:

- Jeg synes det er mærkeligt, at...
- Jeg blev rørt, da...
- Jeg var ikke klar over, at...
- Jeg blev overrasket over...
- Jeg blev forarget over...
- Jeg kom til at smile, da...
- Jeg blev trist, da...
- Jeg vidste ikke, at...
- Jeg synes, at...
- Det, der gjorde størst indtryk på mig, var...

Læs dine sætninger højt for din sidemakker og uddyb.

==
FILM
CENTRALEN

3) Personkarakteristik

Lav en personkarakteristik af Wasiullah (indre og ydre træk).

- Hvordan er han klædt?
- Hvad tænker han?
- Hvilke drømme har han?
- Hvad er hans karaktertræk?
- Har han nogle særlige evner og udfordringer, hvilke?

4) En drøm om Danmark

Vend følgende spørgsmål med din sidemakker.

- Hvordan vil du beskrive filmens titel "Drømmen om Danmark" ud fra filmen og Wasiullahs historie?
- Forbliver Danmark en drøm for Wasiullah i fremtiden eller bliver drømmen realiseret? Hvad tror du og hvorfor?

5) Wasiullah om 5 år

Digt videre på Wasiullahs historie. Om 5 år udrinder Wasiullahs midlertidige opholdstilladelse i Italien.

- Hvor befinder han sig?
- Hvad laver han?
- Hvordan har han det?
- Hvilke drømme har han? osv.

Lad din historie være så realistisk og detaljeret som muligt. Læs din tekst højt i en gruppe af 4-5 personer. Gruppen vælger én tekst som læses højt for resten af klassen.

6) Ungdom og identitet

Wasiullah er 18 år og lige på kanten til at blive voksen. Vend følgende spørgsmål med din sidemakker:

- På hvilke områder virker han meget voksen, og på hvilke områder er han stadig en "almindelig" teenager?
- Hvordan forandrer Wasiullah sig efter han kommer til Italien?
- Sammenlign hans hverdag i Danmark på asylcentret i Jægerspris med hverdagen i Italien.
- Wasiullah taler tre sprog, men ingen af dem perfekt. "Jeg er to lande – Danmark og Italien," siger han. Hvad siger denne sætning om ham og hans nationale identitet?

Begreber, fakta og viden**1) Uledsagede flygtningebørn**

Wasiullah ankommer til Danmark som uledsaget flygtningebarn. Filmen oplyser, at over 3000 uledsagede børn er kommet til Danmark siden 2010.

- Hvad vil det sige at være "et uledsaget flygtningebarn"? Undersøg begrebet ved hjælp af artiklerne nedenfor:
["Ahin er i Danmark uden sin mor og far"](#) fra Røde Kors' hjemmeside.
["Børn i asylsystemet"](#) fra refugee.dk, 29.marts 2016.
- Er der særlige vilkår for uledsagede flygtningebørn, hvilke?
- Er der eksempler på, at det bliver misbrugt, fx af ældre personer, der giver sig ud for at være yngre? Hvad gør man i de tilfælde?

2) Dublin-aftalen

Undersøg, hvad Dublin-aftalen er ved hjælp af artiklen nedenfor:

["Dublin-aftalen"](#) fra refugee.dk, 29. marts 2016.



Se herefter filmen ["I kø til Europa – asylansøger I Grækenland"](#) på YouTube.

- Hvilken betydning har Dublin-aftalen haft for flygtningestrømmen i Sydeuropa?
- Hvilken betydning har Dublin-aftalen for Wasiullahs fremtid?

Holdninger og handling

1) Illegal i Danmark - at gå "under jorden"

Da Wasiullah får sit endelige afslag på asyl, forsvinder han fra asylcentret og går "under jorden".

Læs artiklen nedenfor:

["Ershad er illegal i Danmark: "Under jorden handler det om at opføre sig normalt"](#) fra Berlingske, 6. september 2015.

- Hvilke ligheder og forskelle er der mellem Wasiullahs og Ershads historie?
- Hvordan oplever I deres muligheder for at få et godt liv?
- Hvad ville I gøre, hvis I stod i drengenes situation?
- Hvad er jeres holdning til personer, der som Wasiullah og Ershad opholder sig illegalt i Danmark? Skal man acceptere det, sætte hårdt ind over for det eller...?

Filmiske virkemidler

1) At kravle ind under huden

Vi kommer meget tæt på Wasiullah i filmen – hans mareridt, drømme, vrede, hukommelsestab og flugt gennem Europa. Det er svært ikke at fatte sympati for ham.

- Hvordan formår instruktøren at få Wasiullahs historie til at kravle ind under huden på tilskueren? Hvilke [filmiske virkemidler](#) bruger han?

Gense de første to minutter af filmen. Vi ser/hører introen med Wasiullahs flugthistorie, den sorte baggrund og de dæmpede lange toner efterfulgt af første [scene](#) med Wasiullah som Spider-man på asylcentret.

- Hvordan står de to dele af [sekvensen](#) i kontrast til hinanden? Hvad fortæller de om Wasiullah som person?

Gense det sted i filmen (47.28 – 50.32), hvor Wasiullah har fået hukommelsestab.

- Hvordan viser instruktøren Wasiullahs hukommelsestab? Hvilke virkemidler, benytter han sig af? Tænk i [lyd](#), [billedbeskæring](#), [klippetempo](#) m.m.
- Hvilken rolle har instruktøren i filmen? Hvilke intentioner tror I, han har med filmen? Hvilket budskab tror I, han gerne vil sende?

