

# ET HJEM I VERDEN

- ELEVARK



Foto: Sonntag Pictures ApS

**Fag:** Dansk, samfundsfag

**Niveau:** 6.-10. klasse

## Refleksion, indlevelse og meddigtning

### 1) Undrespørgsmål til filmen

Skriv tre ting, som du undrer dig mest over i filmen "Et hjem i verden". Det kan enten være ting, som overrasker dig, noget du ikke forstår eller som gjorde indtryk på dig. Du skal skrive i hele sætninger. Præsenter jeres sætninger for hinanden to og to, og vælg herefter tre ud, som I præsenterer for klassen. Kan I svare på hinandens undrespørgsmål, eller er der noget, som I skal undersøge nærmere?

### 2) Refleksion over filmen

Refleksion over tanker og følelser efter filmen. Fortsæt mindst 5 af følgende sætninger:

- Jeg synes det er mærkeligt, at...
- Jeg blev rørt, da...
- Jeg var ikke klar over, at...
- Jeg blev overrasket over...
- Jeg blev forarget over...
- Jeg kom til at smile, da...
- Jeg blev trist, da...
- Jeg vidste ikke, at...
- Jeg synes, at...
- Den person, der gjorde størst indtryk på mig, var...

Læs dine sætninger højt for din sidemakker og uddyb.

==  
FILM

**3) Personkarakteristik**

Vælg et af de 5 børn fra filmen (Magomed, Heda, Sehmuz, Amel eller Ali) og lav en personkarakteristik (ydre og indre træk). Du må ikke digte.

- Hvad får vi at vide om personen?
- Hvor kommer han/hun fra?
- Hvad har han/hun oplevet?
- Hvor er personen nu?
- Hvilke udfordringer har personen?

**4) Hvad der videre skete...**

I filmens slutning får vi at vide, hvad der siden er sket med børnene. Vælg et af børnene og digt videre på deres livshistorie. Prøv at være så realistisk som muligt i dine beskrivelser.

- Hvordan har personen det?
- Hvor bor han/hun?
- Hvad laver personen i sin fritid?
- Kommer han/hun tilbage for at besøge sit hjemland?
- Har personen knyttet venskaber?
- Hvad med forældrene, hvordan har de det?

**Begreber, fakta og viden****1) Hvorfor flygter de?**

Vælg et af de lande, som de 5 børn kommer fra: Tjetjenien (Magomed og Heda), Syrien (Sehmuz), Afghanistan (Ali) og Bosnien (Amel).

Undersøg hvorfor nogle vælger at flygte fra disse lande, og præsentér jeres oplysninger for klassen. I kan hente inspiration og fakta til jeres undersøgelse på hjemmesiden [refugee.dk](http://refugee.dk) og [globalis.dk](http://globalis.dk), hvor I kan søge på oplysninger om de enkelte lande.

**2) Et hjem i verden**

Vend følgende spørgsmål med din sidemakker:

- Hvordan vil du forklare filmens titel "Et hjem i verden"?
- Hvad forbinder du med et hjem?
- Hvornår kan man kalde noget sit hjem?
- Hvad forestiller du dig, at et hjem betyder for børnene i filmen?

**Holdninger og handling****1) De rigtige oplysninger**

I filmen får Magomeds far afslag på asyl. I en asylsag vurderer Udlændingestyrelsen rigtigheden i ansøgerens historie.

- Hvorfor har Magomeds far mon fået afslag?
- Tror du altid, at Udlændingestyrelsen kan få fat på de oplysninger, som de har brug for? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvis der er tvivl om rigtigheden i ansøgerens historie, skal tvivlen så komme ham/hende til gode? Hvorfor/hvorfor ikke?

**2) Asyl i Danmark - let eller svært? En voxpop**

I grupper af 3-4 skal I lave en voxpop på mobilen, hvor I interviewer folk på gaden. Hvad mener de: Er det for let eller for svært at opnå asyl i Danmark og hvorfor?



## Filmiske virkemidler

### 1) Ali, fuglen og onde drømme

Gense en [sekvens](#) fra filmen (16.00-20.25). Vi møder her Ali og hans fugl. Han kommenterer, at "den er nok træt", da den ikke har lyst til at forlade sit bur. Efterfølgende er vi med til en samtale med skolepsykologen. Her fortæller Ali om familiens flugt, onde drømme og at han har svært ved at sove.

- Hvorfor tror du, at man har valgt at klippe netop disse sekvenser sammen?
- Forklar symbolikken og sammenhængen.

### 2) Den observerende dokumentarfilm

Filmen benytter den observerende stil til at komme tæt på filmens personer. Vi bliver ikke indviet i personernes tanker og følelser, men vi er med som "fluen på væggen".

- Hvorfor tror du, at instruktøren har valgt denne stil?

Filmen benytter mange lange [klip](#) og [indstillinger](#), især i [scener](#) med Magomed fra Tjetjenien.

- Hvorfor tror du, instruktøren har valgt denne klippeteknik?
- Hvordan vil du beskrive stemningen i filmen?
- Gense forskellige [sekvenser](#) fra filmen og vær især opmærksom på filmens brug af "dækbilleder", [lys](#), [farver](#) og [baggrundsmusik](#).
- Hvilken funktion har de forskellige [filmiske virkemidler](#)?

