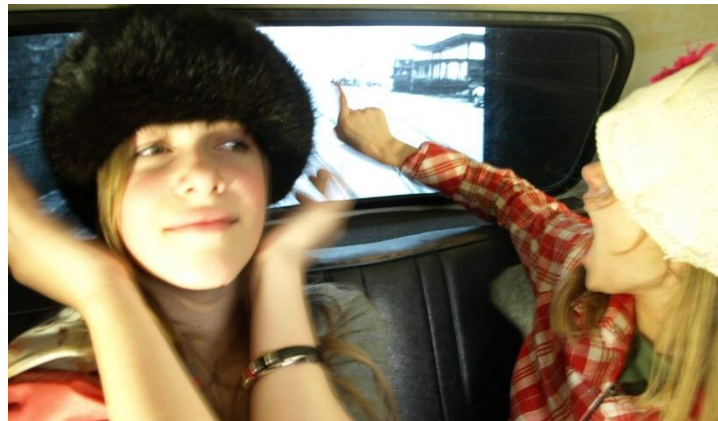


# IMPROVISATION

## Mellemtrin

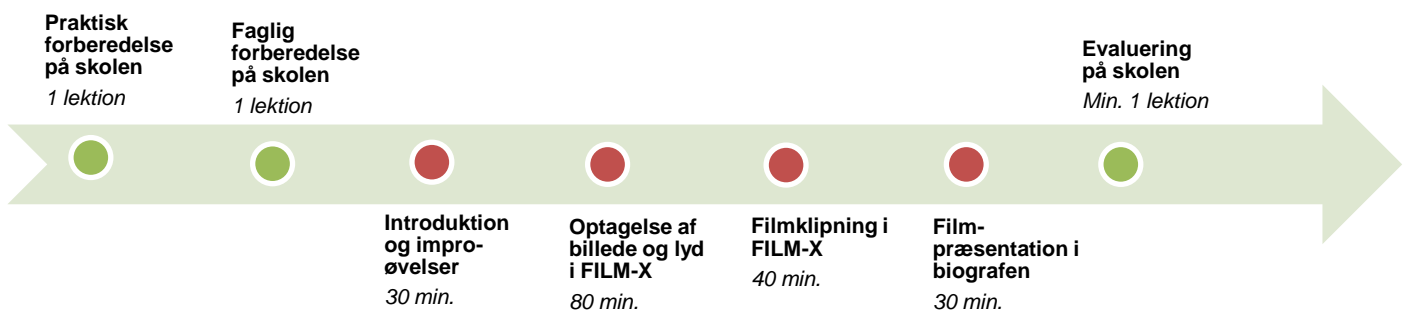


Improvisation er en sjov, legende og kreativ måde at idéudvikle på. Improvisation kræver mod til at turde stå frem – men det kræver i lige så høj grad evnen til at lytte, gribe andres idéer og give plads, så man får skabt et trygt rum, hvor alle byder ind.

I dette FILM-X forløb tager vi først klassen gennem en række fælles øvelser, der introducerer dem til improvisation som arbejdsmetode. Herefter skal eleverne samarbejde i filmhold om at udvikle en fortælling med filmkarakterer – med kreative benspænd som igangsættere.

Forløbet har særlig relevans for danskundervisningen. Aktiviteterne kobler teori og praksis og understøtter primært kompetenceområderne fremstilling og kommunikation.

FILM-X forløbet består af syv faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteter og videns-/færdighedsmål for netop dette forløb.

Under selve besøget i FILM-X guider to undervisere eleverne. De vejleder i improvisation som metode, introducerer til filmteknikken og coacher eleverne i deres holdarbejde.

**Din rolle som lærer** er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen. Under elevernes arbejde i FILM-X vil der være behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på at samarbejde og improvisere
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces i en kort animationsfilm, som du optager på iPad i vores FILM-X Animations app. Filmen vil være en super indgang til

evalueringen hjemme på skolen, og samtidigt får du selv en *hands on* erfaring med hjem. Tag selv en iPad med eller lån en hos underviserne i FILM-X.

### FASE 1: Praktisk forberedelse

Den praktiske forberedelse på skolen indebærer følgende:

- Eleverne inddeles i filmhold, fordeles på studier og får en funktion:
  - o Studie 1 og 2: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere
  - o Studie 3: Instruktør, instruktørassistent / klipper, 3-5 skuespillere
  - o Er der mere end 20 elever, deles to hold om studie 3

Eleverne bør vide, hvad deres funktioner indebærer. Giv dem evt. følgende stikord:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / assistenten skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne (studie 1 og 2)
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til filmens handling og deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Spille med på de andre skuespilleres spontane idéer

*Videns-/færdighedsmål: Eleven har viden om fremstillingsprocesser.*



### FASE 2: Faglig forberedelse

Elever på mellemtrinnet kender ofte til improvisation. De har selv intuitive erfaringer med at indgå i spontane lege og situationer, hvor man samarbejder improviserende om at skabe en fælles fortælling eller mening. Mens legen ofte har sine egne hierarkier, kræver improvisation indenfor filmproduktion en vis rammesætning, f.eks. et fast mål for fortællingen, hver karakter har en indre motivation, instruktøren har det sidste ord på holdet, osv.. Det kan være en god idé, at I hjemme på skolen taler om, hvad det vil sige at improvisere. I kan evt. lave små øvelser i grupper som fortælle-stafet, gæt og grimasser, parodi af kendte mennesker osv.

Under improvisationsforløbene udvikler filmholdene deres fortælling i studierne under optagelserne. Derfor skal I ikke arbejde med en fortælling på forhånd.

Filmholdene bør dog vide følgende om studierne:

- Studie 1 og 2 har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres i lydstudie
- Studie 3 har et kamera, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm på mellem 1 og 2 minutter – denne film kan ikke forlænges.
- Hvert filmhold får valget mellem to baggrundsfilm – guiden fortæller hvilke.
- Der kan kun gemmes én filmoptagelse, som tages med videre til klippecomputeren. Til gengæld kan optagelsen tages om så mange gange, det er nødvendigt.
- Klippingen foregår i forenklet software med billede- og lydbibliotek
- Eleverne kan lægge "indklip" ovenpå deres egne optagelser for at skabe tempo og variation i billedsiden.

*Videns-/færdighedsmål: Eleven har viden om improvisation...*



### **FASE 3: Introduktion og impro-øvelser**

Klassen bydes velkommen i vores biograf af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad improvisation er og hvilke spilleregler, der gælder, når eleverne samarbejder omkring at improvisere – herunder hvad funktionerne som instruktør og skuespiller indebærer. Herefter gennemføres nogle øvelser, hvor eleverne løsner op og får fokus på at lytte og byde ind med fantasifulde idéer.

*Videns-/færdighedsmål: Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi. Eleven kan bruge it-og tænkeredskaber til at få ideer.*

### **FASE 4: Optagelse af billede og lyd i FILM-X**

Efter de indledende øvelser finder eleverne sammen i de filmhold, I har dannet hjemme på skolen. De skal nu vælge deres scenografi / baggrundsfilm og i gang med at brainstorme på en handling. FILM-X guiderne giver hvert filmhold nogle inputs, der sætter processen i gang og herefter samarbejder skuespillere og instruktør / fotograf og udvikle en handling gennem improvisation.

*Videns-/færdighedsmål: Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre. Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning. Eleven kan give og modtage respons. Eleven kan bruge it-og tænkeredskaber til at få ideer.*

### **FASE 5: Klipping i FILM-X**

Holdet klipper filmen i fællesskab og lægger her effektlyde og musik på. Desuden klippes billedsiden til deres film ved at de lægger indklip oven på deres egne optagelser for at skabe tempo og variation.

*Videns-/færdighedsmål: Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet. Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter.*

## **FASE 6 og 7: Filmpræsentation i biografen og evaluering på skolen**

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring. I den forbindelse kan filmholdene anvende vore evalueringsark, der kan downloades via dette link:

[http://www.dfi.dk/~media/Sektioner/Filmhuset/Film-x/Undervisningsmaterialer/evaluering\\_filmx.ashx](http://www.dfi.dk/~media/Sektioner/Filmhuset/Film-x/Undervisningsmaterialer/evaluering_filmx.ashx)

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer. Film kan bruges til fortælling og formidling af stort set hvad som helst, og erfaringen fra FILM-X giver jer et fælles, kvalificeret afsæt for at prøve mere. Optag f.eks. film på mobile enheder eller lav et animationsforløb - måske tænkt sammen med den understøttende undervisning. Brug f.eks. FILM-X ANIMATION APP, vores gratis værktøj og vejledning målrettet indskolingen til videre arbejde med at producere film. Se [www.dfi.dk/film-x-animation](http://www.dfi.dk/film-x-animation)

*Videns-/færdighedsmål: Eleven kan fremlægge sit produkt for andre. Eleven kan give og modtage respons. Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb.*

## **Kontakt**

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til [film-x@dfi.dk](mailto:film-x@dfi.dk)