

EN EFTERMIDDAG

- ELEVARK



Foto: Jonas Berlin

Fag: Dansk, samfundsfag & sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Niveau: 7.-10. klasse

Formål:

- I skal leve jer ind i personerne i filmen og gætte på handlingen.
- I skal kunne forklare og komme med eksempler på objektiv og subjektiv synsvinkel.
- I skal digte med på fortællingens handling.
- I skal vurdere og diskutere filmens præmis.

Før filmen

”En eftermiddag” er en meget kort film, der handler om de to venner Mathias og Frederik. Mathias er forelsket i Frederik. Men skal han sige det?

I grupper: Hvad er jeres forventninger til Mathias’ tanke om at dele sine følelser med Frederik? Hvordan tror I, det kommer til at gå? Opstil to forskellige mulige scenarier, og skriv dem ned i stikordsform.

I klassen: Diskutér følgende spørgsmål:

1. Hvad er der på spil for Mathias? Hvad tror I, situationen betyder for Mathias’ identitet?
2. Hvorfor tror I, at det kan være svært at ”springe ud”? Hvordan tror I, det hænger sammen med normer og fordomme?
3. Hvad ligger der sprogligt i termen ”at springe ud”? Hvorfor findes der ikke et lignende begreb til heteroseksuelle eller asekuelle personer? Burde der ikke det?

II
F
I
L
M
I
N
I
N

Se og arbejd med filmen

Se 1. halvdel af filmen og arbejd med personer og stemning

Se filmen, men stop den lige efter, at Mathias er gået (4:25). Se evt. første halvdel af filmen to gange, hvis det er svært at svare på spørgsmålene.

I par: Tal om drengenes interaktion.

1. Hvordan er stemningen mellem dem? Tror I, de kender hinanden godt?
2. Hvad udgør drengenes kultur?
3. Hvilke signaler sender Frederik med sit kropssprog, sms'erne og de ting han siger?
4. Hvilke signaler sender Mathias?
5. Hvilke tegn er der i filmen på, at Mathias er forelsket i Frederik? Hvordan bruges [kameravinkel](#) og andre [filmiske virkemidler](#) (fx [musik](#)) i den sammenhæng?

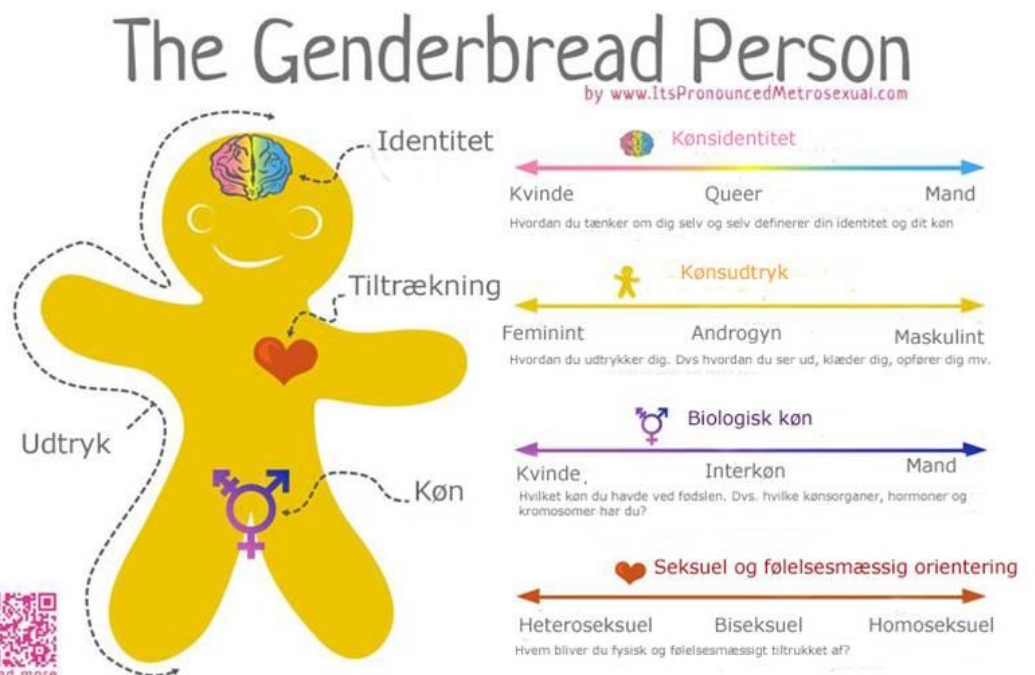
I klassen: Tal om replikken: "Fuck hun er lækker".

1. Hvorfor tror I, Frederik siger det?
2. Hvordan tolker I Mathias' svar?
3. Hvad tror I, der sker nu?

Se 2. halvdel af filmen og arbejd med synsvinkel

I par: Diskuter følgende spørgsmål:

1. Var der noget, der overraskede jer ved filmens udvikling?
2. Hvornår mener I, at filmens [point of no return](#) (vendepunkt) præcist indtræffer?
3. Tal igen om replikken: "Fuck hun er lækker". Hvordan tolker I den nu?
4. Se på genderbread-figuren herunder (Sam Killermann [Genderbread Person](#)). Den forklarer, hvordan en persons *kønsidentitet* bl.a. er sammensat af det *biologiske køn* (det køn du havde ved fødslen), *kønsudtryk* (hvordan du ser ud, klæder dig, opfører dig mv.) samt den *seksuelle og følelsesmæssige orientering* (hvem bliver du fysisk og følelsesmæssigt tiltrukket af).
5. Hvordan vil I karakterisere henholdsvis Mathias og Frederiks kønsidentitet?



Filmen har primært en [objektiv synsvinkel](#), men i enkelte klip skifter den til en [subjektiv synsvinkel](#).

1. Hvis blik følger vi, når der skiftes til subjektiv synsvinkel?
2. Hvad betyder filmens synsvinkel for vores opfattelse af situationen?
3. Hvad betyder den subjektive synsvinkel for vores indlevelse i Mathias som karakter?
4. Hvilke [filmiske virkemidler](#) gør, at man efter filmens vendepunkt, oplever situationen fra Frederiks point of view (subjektive synsvinkel)?
5. Hvilken virkning har [musikken](#) efter Mathias er gået?

I klassen: Vælg en elev, der skal spille Frederik og en elev, der skal spille Cecilie. Åbn [Padlet](#). Frederik og Cecilie skal nu rekonstruere en realistisk sms-korrespondance mellem dem (før filmens vendepunkt). Klassen må kommentere og komme med forslag undervejs.

Filmen har en åben slutning, fordi vi ikke får at vide, hvordan det ender mellem Mathias og Frederik

I klassen: Diskuter følgende spørgsmål:

1. Hvorfor tror I, at Frederik smiler efter, han har sendt sms'en? Hvad tror I, det betyder for Frederiks identitet, at han har sendt sms'en?
2. Hvilken virkning har det, at tilskueren ikke ser Frederiks sms til Mathias?
3. Hvorfor tror I, at instruktøren har valgt, at sms'en skal være "hemmelig" for tilskueren?

Efter filmen – holdninger og handling

I grupper: Se på jeres stikord fra før I så filmen. Her opstillede I to forskellige scenarier for, hvordan det ville gå mellem Mathias og Frederik.

1. Holdt nogen af jeres formodninger stik? Var der ting I gættede rigtigt i forhold til filmens handling?
2. Var der ting I gættede forkert i forhold til filmens handling?
3. Hvorfor tror I, at I gættede, som I gjorde?
4. Tror I jeres egne normer, identitet og kultur kan have noget at gøre med jeres gæt?

I klassen:

1. Hvad tror I, filmens budskab/[præmis](#) er?
2. Synes I, at filmen formidler homoseksualitet og den første forelskelse på en god måde? Hvorfor/hvorfor ikke?
3. Har filmen ændret jeres syn på homoseksualitet?
4. Hvad tror I, der skal til for, at det bliver lettere for homo- og biseksuelle at være åbne om deres seksualitet?
5. Er der noget I selv kan gøre som klasse eller enkeltpersoner, for at normer for køn og seksualitet bliver ændret i jeres klasse, omgangskreds, familie mv.?