

HOLD-UP FILMS
ET LILIES FILMS PRÉSENTENT

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

BANDE DE FILLES



avec KAROLLA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KAHAMON, MARIEFON TOURÉ scénario et réalisation CÉLINE SCIAMMA production BÉNÉDICTE COUVREUR casting CRISTEL BARRAS images CRISTEL FROUWER son PIERRE ANDRÉ / DANIEL SOUBRIU
montage JULIEN LACHEBAUX assistant réalisateur DELPHINE MAILLÉ scripte ROSELYNE BELLEFÈRE assistante réalisatrice GÉRALDINE CHÉZARD assistante production CATHERINE JUSTE animatrice MARIE LANGEZ une production HOLD UP FILMS ET LILIES FILMS
en coproduction avec ARTE FRANCE CINÉMA avec la participation de CNC et le soutien de FONDS FRANÇAIS DE LA DIVERSITÉ et de L'AFSCF auprès notamment pour la création sociale et l'échange des langues - avec le soutien de LA RÉGION ÎLE DE FRANCE
en partenariat avec le CNC - avec la participation de CANAL+ - ARTE FRANCE et CNC - en association avec ARTE COFFRÉTIOR langues internationales FILMS DISTRIBUTION association France PYRAMIDE DISTRIBUTION

HOLD
UP

Lilies

CNC

Région Île de France

Région Île de France

CANAL+

arte

CINÉ+

PYRAMIDE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

Avant de visionner le film

1. L'affiche du film – les personnages

Regardez l'affiche du film et décrivez les personnages:

- Quel est leur âge?
- Comment sont-ils physiquement?
- Regardez la liste des adjectifs et faites des phrases qui décrivent les quatre personnages:

stærk

fort

sympatisk

sympathique

afslappet

décontracté

stresset

stressé

rolig

calme

glad

gai

provokerende

provocant

seriøs

sérieux

sporty

sportif

genert

timide

udadvendt

extraverti

FILM

Tip: Hvis adjektiverne ikke passer, så lav sætninger med nægtelser: *Elle n'est pas... Elles ne sont pas...*

2. L'affiche du film – les thèmes

À votre avis, quels sont les thèmes de ce film? Argumentez votre réponse.

- la discrimination - le racisme - les banlieues - la solidarité - la famille - l'amitié - les riches et les pauvres - la mobilité sociale et physique - autres?

Pendant le film

1. Visionnez jusqu'à la scène après l'hôtel (33.55) et mettez sur pause.

- La soirée à l'hôtel a beaucoup de signification (*betydning*) pour Marième – expliquez pourquoi.
- Qu'est-ce qu'il va se passer maintenant dans la vie de Marième? Faites des hypothèses en utilisant le futur proche, par exemple : *Marième va retourner... Sa vie va changer parce que... Les quatre filles vont devenir (blive)...*
- Décrivez les couleurs et la musique dans cette scène à l'hôtel. Quelles sont les différences entre cette scène et la vie normale de Marième? Vous pouvez utiliser ces débuts de phrases:

La scène est plus colorée que...

Les couleurs symbolisent que...

La couleur bleue représente...

Quand Lady chante « Diamonds », on comprend que...

L'ambiance (stemningen) ici est...

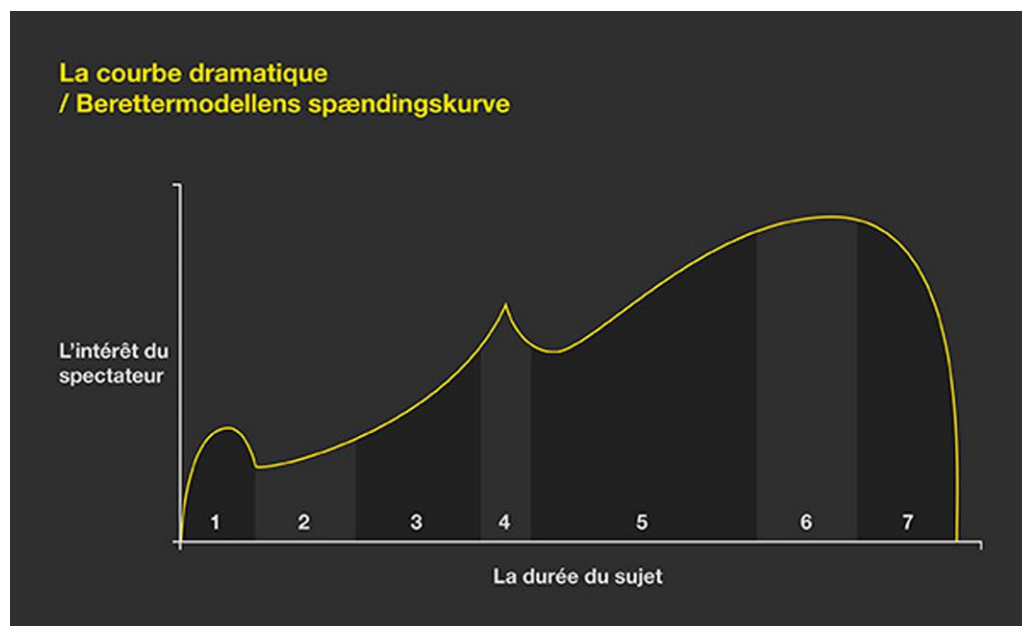


Dans la chambre d'hôtel : Rihanna!

Après le film

1. La narration et la dramaturgie (*fortællestruktur og forløb*)

Est-ce que la courbe dramatique (*berettermodellen*) s'applique (*kan anvendes*) pour ce film? Vous pouvez appliquer ce modèle ou dessiner (*tegne*) votre propre modèle.



2. Faites le portrait de Marième

Niveau a : À deux, mettez de l'ordre dans ces images (*placer i den rigtige rækkefølge*).

Niveau b : À deux, choisissez une des images. Faites le portrait de Marième dans l'image. Placez l'image dans la courbe dramatique et expliquez comment est Marième à ce moment du film. Préparez cinq phrases puis, présentez vos phrases à un autre couple de la classe.



Les quatre filles dans la chambre d'hôtel



Un match de football américain



Marième vend des drogues pour Abou



Marième dans la cuisine à la maison



Marième dans le RER



Lady et Marième



Marième avec son grand frère Djibril



Dans la chambre d'hôtel : Rihanna!

3. Une bande?

- a. Individuellement : Quels sont les mots que vous associez au mot « bande »?
- b. Tous ensemble : Trouvez des côtés positifs et négatifs de ce mot. Qu'est-ce qui est positif ou négatif pour Marième?
- c. Lady s'est faite battre (*har fået bank*) par une fille, et Marième décide de prendre la revanche (*tage hævn*). Est-ce qu'elle le fait pour Lady ou pour elle-même? Dans la scène, Marième enlève (*hiver af*) la blouse de la fille et elle détruit le soutien-gorge (*bh*). Quel en est la symbolique, à votre avis?



Marième coupe les bretelles (stropperne) du soutien-gorge de la fille



Marième et Ismael

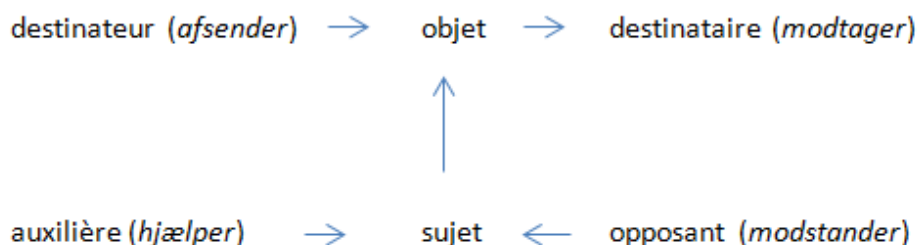
4. L'amour interdit

- Comment est la relation entre Marième et Ismael?
- Au début du film Ismael dit à Marième : « Tu sais comment c'est » (*Du ved, hvordan det er*). Qu'est-ce qu'il veut dire par cette phrase? Quel est le problème?
- À la fin du film Ismael propose un mariage entre les deux. Marième répond : « *Je suis ta petite femme à la maison? Je te fais un gamin (en unge), c'est ça ma vie? J'en veux pas de cette vie d'une fille bien (pæn pige)* ». Que pensez-vous de cette réponse? Divisez la classe en deux ; la moitié de la classe doit argumenter que Marième a pris une bonne décision et l'autre moitié de la classe doit argumenter que Marième a pris une mauvaise décision.

5. Un conte de fée?

- Est-ce ce film ressemble à un conte de fée (*ligner et eventyr*)? Trouvez des éléments qui ressemblent à un conte de fée. Utilisez ce vocabulaire : *au début, puis, plus tard, à la fin, une fin heureuse / malheureuse, développement personnel, defi (udfordring), épreuves (prøver)*
- Remplissez (*udfyld*) ce schéma actantiel (*aktantmodellen*). Mettez Marième à la place du sujet.

Schéma actantiel



6. Le milieu

- Regardez ces trois images du milieu de Marième. Utilisez un ou plusieurs des adjectifs pour décrire le milieu : gris – détendu (*afslappet*) - calme - gai – criminel – désert (*øde*) – triste – pauvre – social – festif (*festlig*) - froid

- b. Quelle est l'influence du milieu sur la vie de tous les jours (*hverdagsliv*) de Marième?
- c. Discutez dans la classe : Est-ce que le film donne une image stéréotypée des banlieues?
- d. Est-ce que vous auriez envie d'habiter dans un tel quartier – pourquoi (pas)?



Le Clos Français, le quartier de Marième



Le Clos Français, le quartier de Marième (terrain de skate)

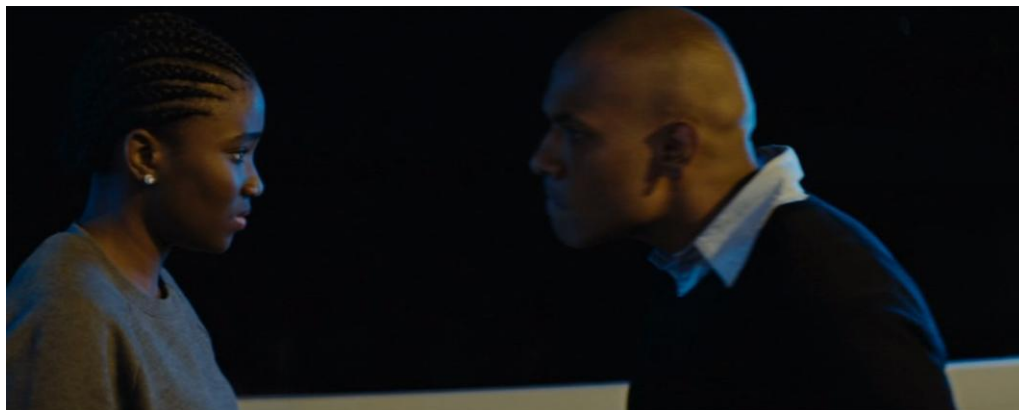


Lady et Marième dansent à La Défense à Paris

7. Le rôle des hommes dans le film

Faites une liste des garçons / des hommes qu'on rencontre (*møder*) dans ce film.

- Comment sont-ils? Vous pouvez utiliser ces adjectifs : gentil – menaçant (*truende*) – moqueur (*drillende*) – fort – violent – fâché (*vred*) – sensible.
Tip: Hvis adjektiverne ikke passer, så brug en nægtelse.
- Discutez: Est-ce que ces garçons sont typiques pour le milieu des banlieues (*forstæder*) ou est-ce qu'ils existent partout (*overalt*)?
- Ismael peut offrir (*tilbyde*) un mariage et un enfant à Marième. Discutez si c'est une proposition positive ou négative.



Dans cette scène, Marième refuse d'embrasser (kysse) Abou

8. Le rôle des couleurs et de la musique dans le film

- Pensez à la scène à l'hôtel : Les filles chantent « Diamonds » de Rihanna. Décrivez les différences entre cette scène et la vie normale de Marième? Vous pouvez utiliser ses débuts de phrases :

Les scènes sont plus colorées que...

Les couleurs symbolisent que...

La couleur bleue représente...

Quand Lady chante « Diamond » à l'hôtel, on comprend que...

L'ambiance (stemningen) ici est...

Ça ressemble à un clip (det ligner en musikvideo) parce que...

- Trouvez les paroles de la chanson « Diamonds ». Quels sont les thèmes de la chanson? Quel est le lien (*forbindelsen*) avec l'action du film?

9. Citations du film

Voici quelques citations de Marième dans le film. Choisissez la citation que vous trouvez la plus importante et expliquez le sens (*meningen, indholdet*) de la citation à une autre personne de la classe.

« Je veux faire comme tout le monde » (12.30)
 « Je fais ce que je veux » (28.10)
 « Shine bright like a diamond » (32.55)
 « J'ai un plan. Pose pas de questions » (01.16.10)
 « Il est où, le rêve? » (01.16.40)
 « J'en veux pas de cette vie d'une fille bien (*pæn pige*) » (01.42.45)

10. Jeu de rôle – le futur?

Dans votre groupe, écrivez une nouvelle scène pour le film qui se passe deux ans après la fin du film. Chacun du groupe joue un rôle avec des répliques. Jouez votre scène devant la classe.

11. Devoir écrit

Faites une critique (*anmeldelse*) du film. Utilisez des phrases pour exprimer un avis, par exemple: *j'aime, je n'aime pas, le film est bon / mauvais parce que, à mon avis le film montre que, le film est (pas) important parce que...*

Incluez une image du film dans votre devoir. Écrivez environ 150 mots.

12. Les HLM

Perspektiverende opgave: Undersøg, hvad "HLM" betyder på fransk og hvilke problemer, der ofte knytter sig hertil. Diskuter herefter: Er "Bande de filles" en film, som kritiserer sociale forhold eller en film om unge uanset hvor de bor?

