

BOGTYVEN

- ELEVARK



Foto: Twentieth Century Fox

8.-10. klasse

Formål:

I skal lære noget om:

- Generel analyse af film, herunder brugen af rekvisitter og fortælleformer
- At forholde jer til kunst og værdier i livet
- At sammenligne og vurdere forskellige filmgenrer og -typer
- Forskelle på demokratiske og ikke-demokratiske styreform

Filmens tema og budskab

- 1) Lav en sammenlignende personkarakteristik af moren og faren. Hav fokus på:

Hvad er det vigtigste for hhv. moren og faren i begyndelsen af filmen?

Hvilke værdier har de?

Hvilken udvikling gennemgår moren? Hvorfor?

- 2) Hvorfor går Liesel ikke ud i lses køkken og stjæler mad?
- 3) I bibelen står: "Mennesket lever ikke at brød alene". Hvad betyder det?
- 4) Hvad kan bøger og ord, som mad ikke kan?
- 5) Hvad holder Max i live under hans sygdom?
- 6) Hvorfor overlever Liesel bombeangrebet?
- 7) Hvorfor er Døden fascineret af Liesel? Hvilke evner besidder hun?
- 8) Hvilke former for kunst bliver der brugt i filmen? Af hvem?
- 9) Hvordan bruger nazisterne kunst?

Max fortæller Liesel, at alt levende indeholder det hemmelige ord for liv, og at Liesel gennem sine ord kan få ham til at opleve verden, selvom han må leve i skjul. Vis sammenhængen med udvalgte steder i Bibelen:

- 10) Læs den første skabelsesberetning i Bibelen – hvordan skaber Gud verden?
- 11) Hvad er Gud ifølge Johannes evangeliets kap. 1?
- 12) Hvilken kraft ligger der i ord?

Overvej i forlængelse af ovenstående spørgsmål: Hvad er filmens budskab?

FILM

Rekvisitter

Lav en liste over de vigtigste rekvisitter og genstande i Bogtyven og tag stilling til:

- 1) I hvilke scener eller sammenhænge i filmen bliver de brugt?
- 2) Hvad bliver de brugt til? Af hvem?
- 3) Hvad kan de være symboler på?
- 4) Hvilke filmiske virkemidler er der brugt, så vi lægger mærke til rekvisitterne? (for eksempel beskæring eller lys)

Fortællerforhold

- 1) Hvem er fortælleren?
- 2) Hvilken fortællertype er der tale om?
- 3) Hvilken synsvinkel har kameraet, når vi hører fortællerens voice over? Hvorfor?



Foto: Twentieth Century Fox

Hollywood og Historiske film

Bogtyven har fået blandede anmeldelser, hvor den bl.a. kritiseres for at være overfladisk i sin skildring af tiden omkring 2. Verdenskrig. På samme måde er den på en række centrale punkter heller ikke en "typisk" Hollywood-film. Tag i den sammenhæng stilling til:

- 1) På hvilke områder lever filmen ikke op til de forventninger, vi har til en "historisk film"?
- 2) Hvilke historiske elementer skulle være fremhævet for at gøre kritikerne tilfredse?
- 3) Er det en egentlig historisk film? Er det det, der er det centrale?
- 4) Kan Bogtyven passes ind i berettermodellen eller andre analysemodeller til film? Hvorfor/hvorfor ikke?
- 5) Lav en liste over, hvor Bogtyven adskiller sig fra de fleste Hollywood-film.

Magtanvendelse - Forbudt information

- 1) Lav en liste over forskelle og ligheder på et demokratisk og et ikke-demokratisk samfund med fokus på: Magtanvendelse, overvågning, ytringsfrihed og adgang til informationer.
- 2) Find eksempler på, hvordan man i vestlige demokratier overvåger egne eller andre landes borgere eller begrænser, hvilke informationer borgerne skal have adgang til.
- 3) Tag stilling til:
 - Hvorfor overvåger demokratiske stater borgere og begrænser deres ytringsfrihed?
 - Er det demokratisk set i orden?

- Skal staten tillade, at netsteder som for eksempel Wikileaks udgiver militære hemmeligheder?

Afsluttende opgaver

- 1) Hvordan ville vores samfund se ud i dag, hvis nazisterne havde vundet krigen? Beskriv for eksempel styreform, presse, kunst, ytringsfrihed, privatliv, skoler eller magtanvendelse. Bestem selv formen på din beskrivelse (for eksempel avisartikel, fremlæggelse, dokumentarfilm eller andet)

Vurder: Hvilke ligheder har jeres beskrivelser med virkelighedens samfund?

- 2) Omskriv filmen, så den passer til en gængs Hollywood-model eller historisk film. Overvej for eksempel: Hvordan ville Rudi og Liesels forhold være? Hvordan ville hovedpersonernes skæbne være? I en Hollywood-film kan en af de vigtigste personer dø – hvem kunne det være? Hvilke faktiske historiske begivenheder kunne man medtage?

Løs opgaven som for eksempel referat, storyboard, berettermodel eller i valgfri form.

- 3) Lav 2 anmeldelser af filmen – En meget kritisk og en meget positiv. Fokuser for eksempel på tema, genre, budskab, brug af rekvisitter, skuespillerpræstationer og lyssætning. Læs hinandens anmeldelser og vurder, hvilke I er mest enige i og hvorfor.
- 4) Skriv et uddrag af Liesels bog, hvor hun er subjektiv jeg-fortæller. Vælg for eksempel første kapitel eller en af de vigtigste scener. Hendes glæde ved bøger og spændende ord skal være tydelig i fortællingen. Du kan også vælge at skrive det som dagbog.
- 5) Lav en ny filmplakat til filmen, der understreger filmens temaer og budskab eller fremhæver en vigtig rekvisit. Brug for eksempel funktionen "Proffe plakater" på SmåP www.smap.dk/presentation/proffe-plakater-pb21/vejledning (se også under Links)

