

## Pressemateriale

Nordisk Film Production A/S  
præsenterer

# 9. APRIL

Et drama af Roni Ezra  
med manuskript af Tobias Lindholm

### KORT HANDLING

I krigsfilmene '9. april' finder vi os ved den dansk-tyske grænse den skæbnsvangre nat i 1940, hvor Europas stærkeste hær invaderer fra syd.

Danmark er i krig, og for at bremse overmagten sendes en dansk fortrop bestående af cykel- og motorcykeldelinger i felten. Sekondløjtnant Sand og hans deling skal som de første møde fjendens kampvogne og overlegne militære magt. Alligevel kæmper de danske soldater en indædt kamp for fædrelandet.

Det er 75 år siden, at Danmark blev besat af Tyskland. '9. april' er en realistisk skildring af de højspændte timer inden den danske kapitulation, der førte til fem års tysk herredømme. Pilou Asbæk spiller hovedrollen som Sand, der leder den håbløse mission, mens Gustav Dyekjær Giese og Lars Mikkelsen også er at finde på rollelisten.

### LANG HANDLING

"9. april" handler om de fire timer en tidlig morgenstund den 9. april 1940, hvor danske soldater blev udkommanderet i kamp mod de tyske invasionstropper, der væltede ind over grænsen for at besætte landet.

Den unge og pligtopfyldende sekondløjtnant Sand (Pilou Asbæk) er næstkommanderende for en sønderjysk cykeldeling, der er udstationeret ved den dansk-tyske grænse. Sand er en dedikeret officer, som adlyder ordre uden tøven. Det samme forventer han af sine mænd, som er parate til at følge ham blindt.

Filmen starter den 8. april, hvor situationen er spændt. I flere dage har krigsrygterne svirret i takt med, at der har været troppebevægelser syd for den dansk-tyske grænse. Alligevel modtager militærledelsen i Sønderjylland ordre om ikke at foretage sig noget, for at undgå at fremprovokere en reaktion fra tyskerne.

På kasernen er alt i højeste beredskab. Soldaterne har fået udleveret skarp ammunition, nødrationer og identifikationsmærker. Mens Sand og de øvrige officerer sidder oppe og våger, er mandskabet sendt ind for at hvile sig i deres senge. Officererne ved, at de står over for en svær kamp, men for at holde kampmodet oppe, har de skånet de menige soldater fra realiteterne til sidste øjeblik.

Klokken 4.15 overskrider de tyske tropper grænsen, og Sands kompagni får ordre om at udgøre den forreste forsvarslinie mod fjendens invasion. Sammen med motordelinger skal de holde fjenden stangen, til forstærkninger kan nå frem fra de øvrige kaserner.

På cykel bevæger Sands deling sig ud i den gryende morgen uden viden om, hvilken militær overmagt der venter på dem derude. Fra deres skjul betragter de, hvordan de fjendtlige tropper nærmer sig, skarpt bevæbnet og med panserkøretøjer.

Nu starter en ulige kamp. Kompagniets første træfning med fjenden bliver kortvarig. Sands tropper overrumpler af en talstærk tysk division og må flygte i alle retninger. Sammen med sin deling lykkes det Sand at undslippe men kun for at erfare, at de står uden øverstkommanderende og derfor må de alene bevæge sig gennem det krigshærgede landskab for at finde tilbage til kampen.

Efterhånden som kampene tager til indser både Sand og hans delinger, at deres liv afhænger af Sands beslutninger og hans mod. Men hvor langt tør han gå?

Skal han følge ordre og ofre soldaternes liv i en heltmodig, men nyttesløs indsats eller redde dem alle ved en ydmygende overgivelse?

## **BAG OM FILMEN**

Premieren på *9. APRIL* falder sammen med 75-året for de tyske troppers invasion den 9. april 1940. Filmen bygger på en *fiktiv* fortælling om fiktive karakterer, fiktive samtaler og et fiktivt hændelsesforløb.

Til inspiration for filmens *fiktive* fortælling har instruktør Roni Ezra og Tobias Lindholm samtalt og interviewet nogle af de få overlevende soldater, der var med til at kæmpe den morgen i 1940. Blandt dem er den tidligere korporal Frode Jensen fra Hårby ved Skanderborg, der ledte en kanongruppe ved Hokkerup i Sønderjylland:

- Vi blev vækket ved firetiden, fordi der var aktiviteter ved grænsen. Vi drøede derfor afsted på motorcykler og lagde os i skjul, så vi var parate til at møde tyskerne med modstand, fortalte han for nylig til medierne i forbindelse med sin 100 års fødselsdag.

Frode beordrede sine soldater til at lade deres geværer allerede på køreturen ned til grænsen, og det var en klog beslutning. Hans deling kom nemlig i kamp, og det kostede liv på begge sider.

"9. april" er produceret af Nordisk Film Production A/S med støtte fra Det Danske Filminstituts Markedsordning, der har givet 6,5 millioner kroner til projektet. Derudover har den fået regional filmstøtte fra TV 2 Danmark og Haderslev Kommune.

## **FILMENS PERSONER**

### **PILOU ASBÆK**

Siden Pilou Asbæk blev uddannet fra Statens Teaterskole i 2008 og straks efter spillefilmsdebuterede med Niels Arden Oplevs *TO VERDENES*, har han trukket stor opmærksomhed i en stribe af film- og tv-produktioner. I 2010 fik hans sit store filmiske gennembrud som Rune i fængselsfilmen *R* – en rolle som også indbragte ham en Bodil for bedste mandlige hovedrolle. Siden fulgte hovedroller i blandt andet *KAPRINGEN* som gav ham en dobbeltnominering ved Bodil og Robert prisuddelingen i 2013, *SPIES OG GLISTRUP* som gav ham hans fjerde Robertnominering, *KAPGANG* og *FASANDRÆBERNE*. På tv har seerne mødt Pilou i rollen som spindoktor i *BORGEN* og som Diderich i *1864*. Senest har han medvirket i Bille Augusts spillefilm *STILLE HJERTE* og senere på året gælder det Tobias Lindholms *KRIGEN*.

### **LARS MIKKELSEN**

Som en af Danmarks mest efterspurgte skuespillere har Lars Mikkelsen haft adskillige store roller på både teater, film og tv siden han blev færdiguddannet fra Statens Teaterskole i 1995. På tv fik Lars Mikkelsen sit store gennembrud i 2000 i serien *EDDERKOPPEN*, senere fulgte bl.a. DR serierne *KRØNIKEN*, *FORBRYDELSEN*, *BORGEN* og *1864*. På filmrækket huskes han bl.a. fra *EN KÆRLIGHEDSHISTORIE*, *KONGEKABALE*, *FLAMMEN & CTRONEN*, *SANDHEDEN OM MÆND*, *HEADHUNTER* som indbragte en Robertpris i 2010, *VICEVÆRTEN* som gav en Robertnominering i 2013 og i indeværende år vil han kunne ses i hovedrollen som politietterforsker i tv-serien *THE TEAM* og i den amerikanske internationale tv-succes *HOUSE OF CARDS*.

### **GUSTAV DYEKJÆR GIESE**

Den 21-årige Gustav Dyekjær Giese debuterede i 2013 i Michael Noers barske og realistiske drama *NORDVEST* som hovedpersonen Casper, der fanges i kriminalitet og bandekonflikter i det københavnske nordvestkvarter. Og selvom det var lidt af et tilfælde, at Gustav Dyekjær Giese blev castet til sin debutrolle, så fik han dengang god smag for filmbranchen. Siden har man set ham i ungdomsgyseren *NÅR DYRENE DRØMMER* og kan senere på årets ses i rollen som keeper Peter Schmeichel i filmen *SOMMEREN '92*.

### **JOACHIM FJELSTRUP**

Som nyuddannet fra Statens Teaterskole i 2013 fik Joachim Fjelstrup en forrygende start på sin skuespilkarriere da han blev udpeget til Shooting Star på Berlin Filmfestivalen 2015 for sin debuterende spillefilmsrolle som Eik Skaløe i Ole Christian Madsens film *STEPPEULVEN*.

### **JANNIK LORENZEN**

Jannik Lorenzen blev kendt, da han som 11-årig spillede hovedrollen som drengen Allan i filmatiseringen af Erling Jepsens selvbiografiske roman *KUNSTEN AT GRÆDE I KOR* som indbragte Jannik en Bodilnominering for bedste mandlige hovedrolle. I mellemtiden er Jannik blevet 20 år og som indfødt sønderjyde var han et oplagt valg, da rollerne som menige soldater i *9. APRIL* skulle besættes. Jannik aftjener i øjeblikket sin værnepligt i Den Kongelige Livgarde indtil april 2015, hvor han planlægger at flytte tilbage til slægtgården i Ballum, Sønderjylland.

### **MARTIN GREIS**

Tv-seerne kunne første gang opleve Martin Greis på skærmen som Kaj Holgers driftige barnebarn, Henrik, i DRs serie *KRØNIKEN*. Han har siden primært slået sine folder på teaterscenen med flere markante afstikkere til film som *DE UNGE ÅR*, *HEADHUNTER*, *LEV STÆRKT*, *STEPPEULVEN* og kan i øjeblikket ses i TV2 serien *BADEHOTELLET*.

### **ELLIOTT CROSSET HOVE**

Selvom Elliott først afslutter skuespiluddannelsen på Statens Teaterskole til sommeren 2015 har han allerede markeret sig som habil teater- og filmskuespiller. Har medvirket i flere kortfilm ligesom han også kunne ses i Erik Clausens *MENNESKER BLIVER SPIST* og nu også i *9. APRIL*.

### **MIKKEL BENTZEN**

Afsluttede sidste sommer sin HF eksamen og tilbragte de følgende måneder med det øvrige filmhold på *9. APRIL*. Det er hans plan at satse på en skuespillerkarriere på ét eller andet tidspunkt, - men først skal livet lige undersøges og leves bl.a. med et højskoleophold.

**ARI ALEXANDER**

I rollen som menig Justesen debuterer den 24-årige sønderjyde Ari Alexander. Filmen gav ham masser af appetit på en fremtid som skuespiller, derfor håber han at blive udvalgt til en plads på en af de danske teaterskoler.

**MATHIAS LUNDKVIST**

I rollen som menig Kolding debuterer den 20-årige, Mathias Lundkvist fra Arden i Nordjylland. Dette er hans første filmrolle, men den bliver næppe hans sidste. Allerede som lille havde han denne passion for at spille teater og siden er det blevet til flere amatørteaterforestillinger.

**SEBASTIAN BULL SARNING**

Debutede i 2010 i Thomas Vinterbergs *SUBMARINO*, hvor han spillede barneudgaven af hovedpersonen Nick. Tre år senere var han på ny med, da Thomas Vinterberg indspillede sin anmelderroste *JAGTEN* – denne gang i rollen som Mads Mikkelsens søn Torsten, der har den central rolle i filmen. I 9. APRIL spiller Sebastian Bull Sarning menig Lundgren.

## **BAG OM INSTRUKTØREN**

Med 9. APRIL får Roni Ezra sin markante spillefilmsdebut som instruktør.

Roni Ezra er uddannet fra den alternative filmskole Super16 i 2008, og hans afgangsfilm *PANSER* blev i 2009 nomineret til en Robert. – Men allerede i 2006 havde han første gang snuset til stor filmhæder, da kortfilmen *HELMER & SØN* opnåede en fornem Oscarnominering. – Roni stod bag filmens manuskript.

Igennem årene har han været tilknyttet diverse produktionsselskaber og tv-stationer som instruktør og manuskriptforfatter, og har både udviklet sine egne film og film for andre instruktører. Det var blandt andet Roni Ezra, der skrev og instruerede tv-dokumentarserien *VENINDER PÅ 1. KLASSE*, der blev vist i 2010.

## **DIRECTORS NOTE**

### **Instruktør Roni Ezra om 9. APRIL**

Da jeg for snart fem år siden, begyndte at researche på historien om begivenhederne på dagene omkring den 9. april 1940, var jeg ikke forberedt på at det ville føre mig til en lille gruppe nulevende veteraner, som også skulle blive filmens fundament.

Veteranerne var mindst ligeså overraskede over mødet med mig, da de alle var over 90 år og for længst havde accepteret, at deres historie ville forblive relativt uførtalt.

Men da de forstod intentionen, kom de på arbejde og ransagede sind og skrivebordsskuffer, for alt hvad der kunne bidrage til filmen.

Vi havde fundet en direkte kanal til mænd der blev beordret til at forsvare Fædrelandet den 9.april, og deres øjenvidneberetninger gav manuskriptet en intimitet og detaljerighed, som ingen historiebog kunne.

Filmens karakterer og deres 'rejse' er fiktionel, mens rammen og de konkrete begivenheder, som de oplever i filmen er baseret på fakta.

Jeg ønskede at filmen skulle indeholde de mest markante nedslagspunkter i den korte krig og da flere delinger blev spredt for alle vinde efter første møde med besættelsesstyrkerne, tillod det manuskriptforfatter Tobias Lindholm og jeg, at vi i arbejdet med fiktionen kunne opdigte en gruppe soldater der forhåbentlig repræsenterer alle de mænd der kæmpede den morgen.

Disse fiktive karakterer blev løbende splejset sammen med vores 'fund' fra vores samtaler og interviews med veteranerne, - en stor del af sproget, relationerne, stemningen og følelserne er således baseret på deres bidrag.

Jeg ønskede fra begyndelsen at portrættere begivenhederne udelukkende set igennem soldaternes øjne og ikke som en alvidende fortæller, da netop manglende og tilbageholdt information karakteriserede begivenhederne den 9. april for dem der blev beordret til at kæmpe.

Min intention er at placere publikum i øjenhøjde med soldaterne, i de specifikke øjeblikke og i de følelser, som soldaterne selv gennemlevede dén morgen.

Filmens bestræber sig således ikke på at være en retrospektiv analyse af hændelserne eller et opgør med fortidens førte politik.

Det er mit håb, at publikum vil lægge deres historiske efterrationalisering bag sig og gennemleve situationen ligeværdigt med soldaterne. For de unge mænd havde hverken indsigt eller indflydelse i de beslutninger som blev truffet på Christiansborg eller i Generalstaben. De kunne kun gøre en soldats første pligt; at modtage og adlyde ordrer.

### **MANUSKRIPTFORFATTER TOBIAS LINDHOLM**

Med markante dramaer som *R*, *JAGTEN* og *KAPRINGEN* har Tobias Lindholm forlængst slået sit navn fast som en fornyer og eminent fortæller af både gribende og rystende dramaer med markante personportrætter. Siden han debuterede fra Den Danske Filmskole i 2007 har Tobias både gjort sig bemærket som forfatter og filminstruktør. Med fængselsdramaet og Bodilvinderen *R* debuterede han i 2010 også som instruktør i

samarbejdet med instruktør Michael Noer, samme år stod han bag Thomas Vinterbergs *SUBMARINO*, som indbragte dem begge Nordisk Råds Filmpris. Siden fulgte den stærkt anmelderroste film *KAPRINGEN*, som indbragte ham en Robert og en Bodil i kategorien Bedste Film. I 2013 høstede både han og Thomas Vinterberg danske og international hæder for filmen *JAGTEN*.

Senere på året får yderligere to af Tobias Lindholms film dansk premiere, filmen *KOLLEKTIVET* med instruktion af Thomas Vinterberg og hans helt egen *KRIGEN* med instruktion af Tobias Lindholm selv, forventes at nå de danske biografer i efteråret 2015.

### **PRODUCERE RENÉ EZRA OG TOMAS RADOOR**

Sammen udgør det et af Danmarks mest succesrige og energiske yngre producerteams. I 2003 afsluttede de sammen produceruddannelsen på Den Danske Filmskole og har siden haft individuelle projekter men kendes især for deres samarbejde om markante danske filmprojekter som f.eks. Nikolaj Steens Robert nomineret film *OLDBOYS*, Kenneth Kanizs *PARTERAPI* og Niels Nørlov Hansens komedier *KLASSEFESTEN* og *BEGRAVELSEN*.

Men særlig opmærksomhed har de fået for deres tætte samarbejde med manuskriptforfatter og instruktør Tobias Lindholm og instruktøren Michael Noer, - sammen med disse har de påvist en imponerende evne til talentudvikling som har resulteret i markante prisvindende filmproduktioner som *R*, *KAPRINGEN* og *NORDVEST*.

Senere på året bliver de igen biografaktuelle med Michael Noers *NØGLE HUS SPEJL*, som får premiere i efteråret 2015.

## CREDIT:

Sekondløjtnant Sand  
Oberstløjtnant Hintz  
Menig Andersen

PILOU ASBÆK  
LARS MIKKELSEN  
GUSTAV DYEKJÆR GIESE

Løjtnant Gjermansen  
Sergent Bundgaard  
Menig Gram  
Menig Lassen  
Menig Nørreskov  
Menig Justesen  
Menig Kolding  
Menig Lundgren  
Sergent Klostergaard  
Bondekone  
Kaptajn Holm  
Oberst Hartz  
Oberleutnant Becker  
Ordonnans  
Løjtnant Jepsen  
Major Fladsaa

MARTIN GREIS  
JOACHIM FJELSTRUP  
JANNIK LORENZEN  
ELLIOTT CROSSET HOVE  
MIKKEL BENTZEN  
ARI ALEXANDER  
MATHIAS LUNDKVIST  
SEBASTIAN BULL SARNING  
JAN JÜRGENSEN  
METTE MUNK PLUM  
SIMON SEARS  
MICHAEL BROSTRUP  
JAN DOSE  
PELLE EMIL HEBSGAARD  
JESPER HAGELSKÆR PAASCH  
MORTEN HAUCH-FAUSBØLL

Producere  
Manuskript  
Instruktør

RENÉ EZRA & TOMAS RADOOR  
TOBIAS LINDHOLM  
RONI EZRA

Fotograf  
Klipper  
Lyddesign  
Komponist  
Scenograf  
Chefkostumier  
Chefsminkør  
Line Producer  
Postproduktions Manager  
Øvrigt Manuskript  
Executive Producers

PHILIPPE KRESS, DFF  
PETER BRANDT  
MORTEN PILEGAARD  
JONAS STRUCK  
THOMAS GREVE  
ANNE-DORTHE ESKILDSEN  
BJØRG SERUP  
TINA WINHOLT  
CHARLOTTE BUCH  
JANNIK TAI MOSHOLT  
HENRIK ZEIN & LENA HAUGAARD

Produceret af NORDISK FILM PRODUCTION A/S med støtte fra DET DANSKE FILMINSTITUT  
v/Markedsordningen og i samarbejde med TV2 DANMARK v. Katrine Vogelsang og Christian Rank samt  
HADERSLEV KOMMUNE & VUC Syd.