

WILD TALES

('Relatos Salvajes')

Argentina / Spanien 2014

122 minutter

Undervisningsmateriale



Fag: Dansk, samfundsfag, film & spansk
Niveau: Gymnasiale uddannelser, 9. & 10. klasse

Skrevet af Tone Mygind Rostbøll

Undervisningsmaterialet

Formålet med undervisningsmaterialet er at inspirere lærerne til opgaver og temaer, som eleverne kan arbejde med i forbindelse med filmen 'Wild Tales'.

Materialet indeholder baggrundsviden, analyser og konkrete arbejdsforslag til, hvordan eleverne kan analysere, diskutere og perspektivere filmen på baggrund af historien, genren og den samfundsmæssige kontekst.

Der medfølger et elevark, der indeholder spørgsmål og opgaver, som understøtter de faglige mål. Elevarket findes også på spansk.

Opgaverne kan udvælges og tilrettelægges alt efter fag og niveau / klassetrin.

Dette undervisningsmateriale indeholder følgende:

- Historien
- Instruktøren
- Cast & Crew
- Faglige mål
- Genre & dramaturgi
- Billedanalyse
- Temaer
- Links & litteratur

Historien

Hvad sker der, hvis man som offer for utroskab, parkeringsbøder eller en fyreseddel nægter at vende den anden kind til, men i stedet giver efter for sin impulsive vrede og tager kampen op? Hovedpersonerne i 'Wild Tales' skubbes alle til den yderste grænse for, hvad de kan holde til, og giver sig selv den udsøgte fornøjelse af at miste kontrollen og krydse den fine linje mellem civilisation og vildskab.

'Wild Tales' er en kulsort komedie om kærlighedsbedrag, fortidens synder, passion og skuffelse bundet sammen af temaet hævn. Rollerne spilles af nationale stjerner blandet med debutanter fra teater- og tv-verden. Tilsammen udgør de karaktererne i seks forskellige historier, der med glimt i øjet viser os verdens uretfærdighed: Vi kan alle blive ofre for ulighed, begær og modstand. Men hvor de fleste af os vender den anden kind til og fortsætter vores liv, som var intet hændt, bryder andre mennesker sammen og eksploderer. 'Wild Tales' er en film om dem.

'Wild Tales' har vundet en lang række priser på internationale filmfestivaler og var nomineret til en Oscar® i kategorien bedste udenlandske film.

Instruktøren

Damián Szifrón (instruktør og manuskriptforfatter på filmen) blev født den 9. juli 1975 i Ramos Mejía, i udkanten af Buenos Aires, Argentina.

Han studerede film- og medievidenskab på ORT og tog senere en eksamen i filmstudier ved Universidad del Cine i Buenos Aires.

Fra 2002-2003 producerede, skrev og instruerede han to sæsoner af den anmelderroste tv-serie 'Los Simuladores', der var utrolig populær blandt publikum i hjemlandet. Sony købte rettighederne til historien, der nu også er produceret i Mexico, Chile, Rusland og Spanien.

Szifrón debuterede med sin første spillefilm i 2003, nemlig 'The Bottom of the Sea'. I 2005 skrev og instruerede han 'Tiempo de valientes', en politikomedie der blev en kæmpesucces i både Argentina og Spanien. I 2008 stiftede Szifrón produktionsselskabet Big Bang, der udvikler nye ideer, formater og manuskripter til film- og tv-projekter.

Cast & Crew

Skuespillere

Simón (bombeekspert)	Ricardo Darín
Mauricio (millionær)	Oscar Martinez
Diego Iturralde (chauffør)	Leonardo Sbaraglia
Moza (tjenerinde)	Julieta Zylberberg
Kok	Rita Cortese
Flypassager	Darío Grandinetti
Romina (brud)	Erica Rivas
Ariel	Diego Gentile
Tía Ariel	Liliana Ackerman
Isabel	María Marull

Hold

Instruktør	Damián Szifron
Manuskript	Damián Szifron
Producer	Pedro Almodóvar m.fl.

Fotografi	Javier Juliá
Redigering	Pablo Barbieri Carrera
Production design	Clara Notari
Casting	Javier Braier
Musik	Gustavo Santaolalla

Faglige mål

Temaforslag og opgaver i dette undervisningsmateriale imødegår følgende punkter i ”Fælles Mål” (slutmål for 9. klassetrin):

Dansk

- Forstå og bruge forskellige kilder målrettet og kritisk.
- Forholde sig analytisk og reflekteret til filmmediet, til manuskriptets dramaturgiske opbygning og de filmiske virkemidler.
- Gøre rede for og vurdere etiske, æstetiske og historiske aspekter i en film.

Samfundsfag

- Reflektere over vores moderne samfunds opbygning og forskelle.
- Reflektere over betydningen af egne og andres rettigheder og pligter i et demokratisk samfund.
- Se sammenhænge mellem politiske synspunkter og økonomiske, sociale og kulturelle placeringer og interesser.

Materialet er tilrettelagt, så det kan bruges på 9. og 10. klassetrin samt på gymnasiale uddannelser. Materialet kan bidrage til en forståelse af filmens centrale temaer og give inspiration til at arbejde med filmens indhold, opbygning og filmiske virkemidler. Materialet er udformet, så det både kan bruges i en sammenhæng, hvor klassen ser filmen i biografen én enkelt gang, og hvis klassen ser filmen på dvd og kan gense klip.

Elevarket indeholder en række spørgsmål og opgaver, der understøtter de faglige mål. Elevarket indeholder også mindre skriftlige opgaver, der forudsætter, at eleverne har forstået og taget stilling til filmens temaer. Disse opgaver kan samtidig danne grundlag for kvalitetsdiskussioner om filmen i klassen.

Materialet retter sig primært mod fagene dansk og samfundsfag, men det kan også bruges i valgfag som film & medie samt i spansk, da filmen er på spansk.

Genre & dramaturgi

'Wild Tales' er en intens, skandaløs, argentinsk antologifilm fyldt med sort humor. Genren "antologifilm" kommer af, at filmen er bygget op af seks forskellige kortfilm, der med glimt i øjet viser os verdens uretfærdighed.

Antologifilm

Antologifilm er karakteriseret ved at være film (fiktion eller dokumentar), der består af flere sekvenser eller kortfilm, der er vævet sammen af den samme røde tråd og tilsammen har spillefilmslængde.

I 'Wild Tales' er den røde tråd, at historierne hovedkarakterer alle bliver ofre for ulighed, begær og modstand; men i stedet for at vende den anden kind til, bryder de sammen, eksploderer og siger det, som vi alle tænker, men som vi som oftest aldrig siger højt.

Vi følger således seks forskellige hovedkarakterer i filmen, og vores sympati og forståelse for karakterernes handlinger forstørrer vores samlede oplevelse af filmens overordnede tema; verdens uretfærdighed.

Hver gang vi skifter til en ny historie (kortfilm), skifter filmens hovedkarakter og dermed filmens "point of view" (POV). Det betyder, at vi ser filmens tema udspille sig gennem seks forskellige karakterers øjne og gennem seks forskellige historier og miljøer. Vi får således et mere nuanceret indblik i filmens tema, der bliver udspillet ud fra flere point of views.

Eksempler på antologifilm, som har inspireret instruktøren til 'Wild Tales':

- 'Amazing Stories' (Steven Spielberg)
- 'New York Stories' (Scorsese, Coppola & Woody Allen)
- 'Nine Stories' (J.D. Salingers)

Kortfilm

Selvom 'Wild Tales' er sat sammen til en antologifilm af spillefilmslængde, der har ét overordnet tema, kan den med fordel ses som seks kortfilm, som kan analyseres individuelt ved en reel filmanalyse. Derfor vil kortfilmgenre her blive beskrevet.

En kortfilm er almindeligvis en film, der i spilletid er kort. Men i dette tilfælde er kortfilmene sat sammen uden overgange i form af titelteks ter og rulletekster i spillefilmslængde.

Før 1970'erne, hvor tv og andre masemedier fik et opsving, blev der typisk vist én eller flere kortfilm før hver spillefilm, når man gik i biografen. Det kunne for eksempel være en tegnefilm eller en kort komedie – film med Charlie Chaplin, Buster Keaton og Gøg og Gokke er kendte eksempler.

Hvor kort en kortfilm må være, er der delte meninger om:

- 3-4 minutter. En kategori, très courts, af særlig korte film på højst tre-fire minutters varighed er forbeholdt særlige konkurrencer på nogle filmfestivaler.
- 7-15 minutter er nok den mest anvendte længde på kortfilm, bl.a. i Danmark.
- Under 34 minutter iflg. Man taler her om one-reelers og two-reelers, idet en filmrulle (reel) til et professionelt filmkamera rummer ca. 15 min. film.
- Under 45 minutter – iflg. den amerikanske webside IMDb's klassifikation for "shorts" (kortfilm).
- Under 60 minutter. I Frankrig definerer Det Nationale Center for Film en kortfilm, court métrage, som en film, hvis varighed ikke overstiger 1600 meter i 35 mm format (eller tilsvarende længde i andre formater), en tidsmæssig længde på omkring 59 minutter. (Ikke desto mindre betegnes film af mere end 30 minutter i filmlandet Frankrig som middellange film, moyens métrages, og er ikke altid velkomne ved filmfestivaler.)

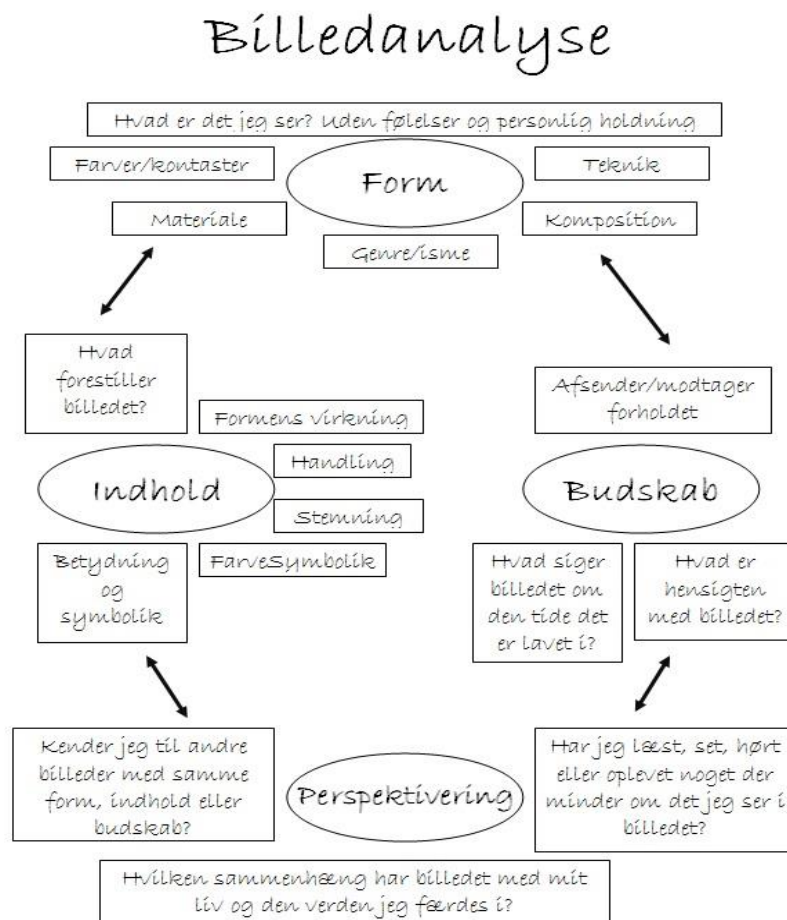
Man kan ud fra eksisterende kortfilm angive nogle generelle, dramaturgiske træk, der dog ikke nødvendigvis alle er til stede i en specifik kortfilm, da det eneste obligatoriske som beskrevet er længden:

- Kortfilm omhandler ofte én enkelt hændelse eller én konflikt, og har ét afgørende vendepunkt. Berettermodellen er således ofte anvendt i en mere simpel version, da opbygning og udtoning ikke er så nuanceret som i en spillefilm.
- Der behandles dog ikke nødvendigvis en konflikt i en kortfilm. En øjeblikssituation eller stemninger i et landskab kan være i fokus, da kravet til drama / udvikling er mindre.
- Ofte er én stærk hovedkarakter i fokus, som begår én afgørende handling. Beskrivelsen af karakteren er mere stereotyp, og der er ikke samme tid til, at karakteren når at udvikle sig, da karakteren i højere grad er et værktøj til at få ét budskab ud gennem biograflærredet. Dette er i høj grad tilfældet i 'Wild Tales'.

- Talesproget er ofte komprimeret og kortfattet – hver replik er afgørende for historien, da filmen selvsagt er kort, så budskabet skal leveres hurtigt og konkret.
- Der er ofte lagt meget vægt på det illustrative i forbindelse med arbejdet med filmtekniske, visuelle og filmsproglige virkemidler, og der er god grobund til at eksperimentere, da budgettet og dermed kravene er mindre end på spillefilm.
- Filmens budskab formidles ofte ved enkelhed i udtrykket. (Ifht. både hovedkarakter og visualitet som tidligere nævnt).
- Karaktererne i en kortfilm formidler ofte noget eksistentielt, der vedkommer os, og budskabet er ofte direkte og lettere provokerende – som i 'Wild Tales'.

Billedanalyse

"Wild Tales" er en stærkt visuel film, der rummer mange metaforer og har et spændende billedsprog. Derfor kan det være en interessant opgave at stille eleverne, at lave en billedanalyse af et eller flere billeder i filmen. Dette kan gøres ud fra følgende model:



Som i enhver filmisk fortælling er der både ydre og indre drama i 'Wild Tales'. Billedbeskrivelsen understreger, om det ydre eller indre drama er i fokus.

Filmens ydre drama er selve plottet: Fx i en af kortfilmene, som udgør 'Wild Tales', bliver en sprængstofekspert fyret fra sit job og forladt af sin kone efter at have nægtet at betale en parkeringsbøde og hævner sig på systemet. Ydre drama (plottet) skildres bedst i totalbilleder og halvtotaller, hvor der er plads til både omgivelser og karakterer inden for billedrammen:



Filmens indre drama beskrives bedst i halvnære og nærbilleder, hvor vi kommer tæt på karakterernes ansigter, der afslører deres følelser – smerte, glæde, fortvivelse, forelskelse etc. Halvnære og nærbilleder skaber stærk karakterskildring: Fx i en af kortfilmene, hvor en brud erfarer, at den mand, som hun netop har sagt ja til, har været hende utro med en af bryllupsgæsterne. I stedet for at tie reagerer hun med hævntørst:



Et karaktertræk ved kortfilm er, at der er langt meget vægt på det illustrative i forbindelse med arbejdet med filmtekniske og filmsproglige virkemidler. Den visuelle billedfortælling er stærk i 'Wild Tales', hvor billedsiden er farverig, vinklerne er nøje udvalgt og de visuelle metaforer er stærke: Fx i en af kortfilmene, hvor en kvinde overvejer at tage hævn over sin faders morder og er i et stærkt dilemma med sig selv understøttet af presset fra en kollega (kokkekonen):



Temaer

'Wild Tales' er ikke blot et drama om verdens uretfærdighed. Det er en menneskelig historie om individet, der handler, hvor vi normalt tier – der får afløb for sine frustrationer, tager hævn, og gør det, som vi som mennesker ofte fantaserer om, men aldrig gør, fordi vi er civiliserede og kæmper behårdt mod at miste kontrollen. Temaer som hævn, utroskab, mord og selvtægt behandles, når karaktererne tager affære og siger stop!

'Wild Tales' printer således et provokerende spørgsmålstegn ind i beskuerens hukommelse om, hvorfor vi underlægger os det kapitalistiske samfunds regler (uskrevne som skrevne) og finder os i det. For hvad ville der ske, hvis vi sagde fra og gjorde oprør og handlede impulsivt ud fra vores instinkter og følelser uden kontrol og omtanke? 'Wild Tales' er derfor både en kritik af det moderne, kapitalistiske samfund men også af individet, der som hånddukke lever i det uden at sige fra.

Det kapitalistiske samfund

Kapitalisme er kendetegnet som et samfundsøkonomisk system, der er baseret på privat ejendomsret og markedsøkonomi. Produktionsmidlerne, kapitalen (fx jord, råvarer og maskiner) og produkterne ejes af kapitalejeren, kapitalisten, som producerer for et marked i konkurrence med andre kapitalister. I produktionen indgår lønnet arbejdskraft. Derfor er arbejdet produktionens værdiskabende faktor. Kapitalejeren afholder lønudgifterne og de øvrige produktionsudgifter. Disse udgifter finansieres af produktets værdi, som frigøres ved salg på markedet.

Historisk hviler dansk kapitalisme på tre søjler: Folkelige initiativer, internationalt udsyn og forhandlingsevner. Danmark har haft et økonomisk system, der med rimelighed kan karakteriseres som kapitalisme siden 1850'erne – altså i ca. 150 år. Set i dette lange tidsperspektiv har dansk kapitalisme udviklet sig som et mægtigt pendul svingende mellem perioder præget af de frie markeds kræfter og perioder præget af statslig regulering.

Kritik af det kapitalistiske samfund har fundet sted af forskellige grupper igennem historien.

Nogle kritiserer kapitalismen af religiøse grunde, andre har retfærdighedsmæssige og menneskelige grunde. Marxismen hævder at have formuleret en videnskabeligt funderet kritik af kapitalismen mest omfattende udtrykt i Karl Marx' hovedværk Kapitalen. Sidenhen har adskillige samfundsteoretikere fra hele verden formuleret kritikker af kapitalismen, nogle i overensstemmelse med Marx' værker og andre i modstrid.

Baggrunden for at kritisere kapitalismen har forskellige psykologiske grunde. De to mest fremtrædende er enten ulighed og fattigdom, da kapitalismen forfordeler dem, der er stærkest stillet i samfundet, eller at man mener, at mennesket agerer på baggrund af sine omgivelser og hverken automatisk er godt eller ondt. Sidst nævnte kan siges at ligge til grund for instruktør, Damián Szifrón, menneskelige anskuelse i 'Wild Tales'.

Det moderne menneske i bur

Damián Szifrón fortæller selv om 'Wild Tales': "Historierne udspringer af de mest ukontrollerede dele af min fantasi. Mens jeg arbejdede på andre projekter – ofte frustreret over, at de ikke kunne føres ud i livet – begyndte jeg at digte små scenarier og historier for at få afløb for mine frustrationer. Da jeg satte dem sammen, indså jeg, at der var en række tematiske sammenhænge: De handlede alle sammen om hævn og ødelæggelse. Og den unægtelige fryd ved at miste kontrollen. Jeg ser ofte det kapitalistiske samfund som en slags gennemsigtigt bur, der komprimerer vores følelses evne og udvisker vores forhold til andre. 'Wild Tales' viser en gruppe mennesker, der lever og eksisterer i det bur, uden at være klar over det. Men på dét tidspunkt, hvor de fleste mennesker ville vende den anden kind til, tager disse mennesker affære og handler impulsivt ud fra deres følelser."

Links & litteratur

Mere om filmen

- <http://www.imdb.com/title/tt3011894/>
- <http://www.kino.dk/film/w/wi/wild-tales>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Wild_Tales_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Wild_Tales_(film))

Mere om filmanalyse

Læs om filmsprog og se eksempler i Filmcentralens online Filmleksikon:

- <http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog>

Læs mere om filmiske virkemidler og analysemodeller på Danskfag:

- <https://sites.google.com/site/danskfag/medier/film>

I Det Danske Filminstituts undervisningsmateriale "Den gode historie – på film" kan man læse om filmiske virkemidler, dramaturgi m.m.:

- <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/den-gode-historie-paa-film#.UtUikhR7y70>

Mere om kortfilm

- DR om kortfilm
- Kortfilm, DR Undervisning
- Peter Schepelern: Filmleksikon. Munksgaard-Rosinante, 1996
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_national_de_la_cin%C3%A9matographie
- <http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=24&ID=25&TextId=24&t=2>

WILD TALES

('Relatos Salvajes')

Argentina / Spanien 2014

122 minutter

Elevark



Fag: Dansk, samfundsfag, film & spansk
Niveau: Gymnasiale uddannelser, 9. & 10. Klasse

Skrevet af Tone Mygind Rostbøll

Historien

- Hvad handler 'Wild Tales' om? Skriv et kort referat.
- Hvad er filmens budskab? Hvad vil instruktøren sige med filmen?

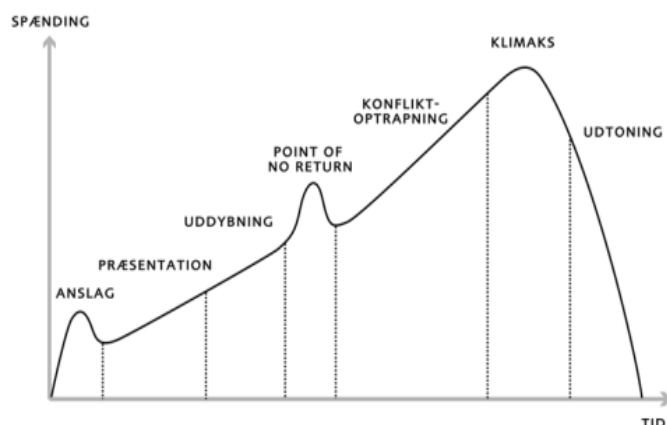
Karaktererne

En hovedkarakter er den karakter i filmen, som gennemgår den største udvikling.

- Lav en personkarakteristik af én af de seks hovedkarakterer, der bærer de seks forskellige kortfilm, som udgør filmen.

Dramaturgisk opbygning

- Arbejd med én af de seks kortfilm, som udgør filmen, og placer kortfilmens dramaturgiske opbygning i berettermodellen:



- Skriv et referat af kortfilmen og fokuser på hovedkarakterens "point of no return."

Genre

'Wild Tales' er en antologifilm, der er opbygget af seks forskellige sekvenser / kortfilm med samme tema.

- Hvad kendetegner genren? Kom meget gerne med eksempler fra lignende film.

Visualitet

- Hvordan er filmen fotograferet? Beskriv hvordan nærbilleder, halvtotale og totale bliver brugt i filmen.
- Beskriv visualitet og lydflade. Hvordan påvirker tempoet og farverne fortællingen?
- Udvælg ét billede fra filmen og beskriv det i konkrete detaljer. Fokuser på hvordan billedet understøtter filmens handling og tema.

Samfundskritik

- Beskriv de sociale miljøer, som er karakteriseret i filmen.
- Beskriv de forskellige menneskeskæbner, som er karakteriseret i filmen.
- Udvælg én af kortfilmene og beskriv, hvilken samfundskritik filmen skaber.

Anmeldelse

- Skriv en anmeldelse af filmen, hvor I tager udgangspunkt i genre, visualitet, historie og budskab. Afslut opgaven med en opfordring til at se filmen eller ej.

WILD TALES

('Relatos Salvajes')

Argentina / España 2014

122 minutter

Elevark - Spansk



Niveau: Gymnasiale uddannelser, spansk (begynder-mellem)

Skrevet af Tone Mygind Rostbøll

La historia

- ¿Qué trata 'Relatos Salvajes'? Escriba un resumen breve.
- ¿Cuál es el mensaje de la película? Describa cuales son las finalidades del director.

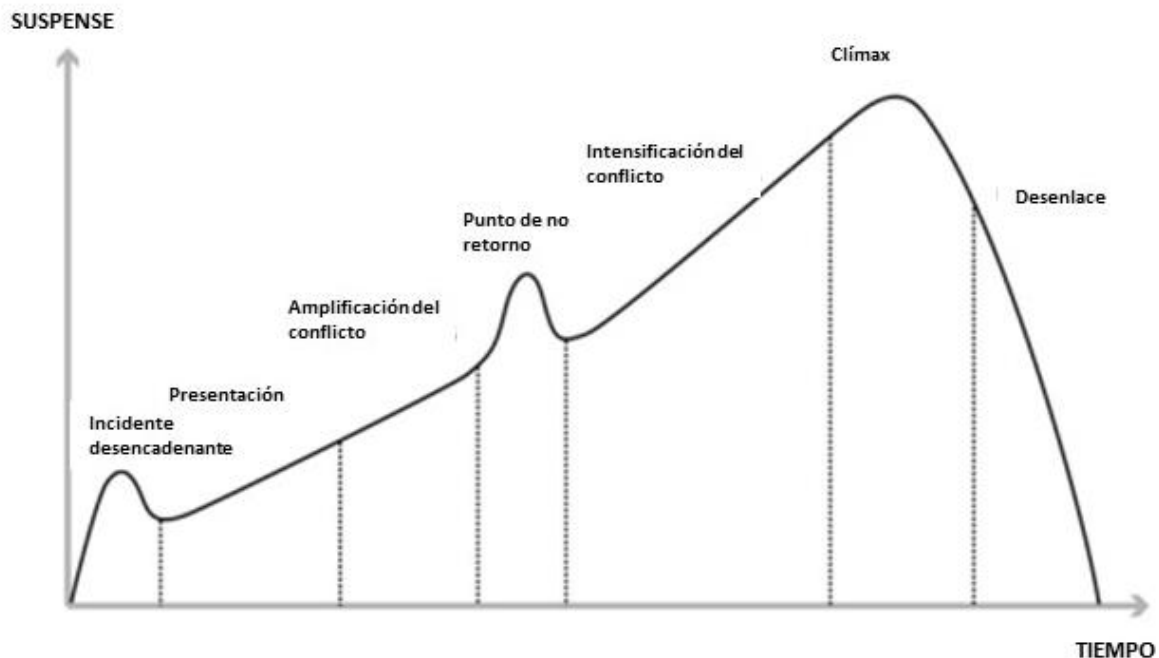
Los personajes

El personaje principal es el persona que experimenta el desarrollo más grande durante la película.

- Haga una característica de uno de los seis personajes, que llevan los seis diferentes cortometrajes.

La estructura dramática

- Trabaje con uno de los seis cortometrajes que componen la película, y sitúa su estructura dramática en el modelo narrativo:



- Escriba un resumen del cortometraje. Ponga de relieve el desarrollo del personaje principal y el concepto de "point of no return" (punto de no retorno).

Género

'Relatos salvajes' es una película antológica que se compone de seis diferentes cortometrajes con el mismo tema.

- ¿Qué caracteriza el género? Describa el género y ponga ejemplos de otras películas semejantes.

La visualidad

- ¿Cómo es la película retratada?.
- Describa la visualidad y el sonido según tiempo y colores, y el efecto que trae consigo.

- Seleccione una de las imágenes de la película y la describa detalladamente. Ponga de relieve como la imagen apoya la acción y el tema de la película.

Crítica social

- Describa los ambientes sociales que están presentados en la película.
- Describa los destinos distintos de los personajes que están presentados en la película.
- Seleccione uno de los cortometrajes y describa cuál es la crítica de la sociedad.

Reseña

- Escriba una reseña de la película, tomando punto de partida del género, la visualidad, la historia y el mensaje. Termine el trabajo con la exhortación de ver la película o no.

GLOSER

Spænding	Suspense
Anslag	Incidente desencadenante
Præsentation	Presentación
Uddybning	Amplificación del conflicto
Point of no return	Punto de no retorno
Konfliktoptrapping	Intensificación del conflicto
Klimaks	Clímax
Udtoning	Desenlace
Tid	Tiempo
Hovedkarakter/hovedrolle	Personaje principal
Kortfilm	Cortometraje
Berettermodel	Modelo narrativo
Genre	Género
Understøtte	Apoyar
Samfundskritik	Crítica de la sociedad
Skæbne	Destino
Anmeldelse	Reseña