



NORDISK FILM

EGMONT

NORDISK FILM PRÆSENTERER

Nordisk Film Distribution A/S
Mosedalvej 14
2500 Valby
Danmark

Tel 36 18 82 00

Fax 36 18 97 00

www.nordiskfilm.dk

CVR 13 51 30 74



Historien om den livsfarlige og legendariske ekspedition, der i mere end 60 år har vakt en uimodståelig eventyrlyst i unge og gamle.

En film, om at vælge eventyret, og om at gøre det, man tror på – selv når alle andre siger, at det er umuligt.

Velkommen ombord på *Kon-Tiki*

BIOGRAFPREMIERE

Torsdag den 4. april 2013

PREMIERE BIOGRAFER

KØBENHAVN

Imperial, Palads, Biocity Tåstrup, CinemaxX, Falkoner, Empire, Grand, Kinopalæet Lyngby, Albertslund, Ballerup, Gentofte, Gladsaxe, Glostrup, Herlev, Ishøj, Kastrup, Park Østerbro, Reprise Teatret Holte, Viften Rødovre, Birkerød, Værløse

SJÆLLAND/LOLLAND FALSTER

Biocity Hillerød, Biocity Næstved, Fakse, Frederikssund, Frederiksværk, Haslev, Helsingør, Holbæk (nye biograf), Humlebæk, Kalundborg, Korsør, Køge, Mørkøv, Nykøbing Falster, Næstved Bio, Ringsted, Roskilde, Rødby, Slagelse, Sorø, Søllested, Vig, Vordingborg

JYLLAND

Biocity Århus, Metropol Århus, CinemaxX Aarhus, Biocity Aalborg, Metropol Aalborg, Biocity Esbjerg, Biocity Herning, Frederikshavn, Fredericia, Galten, Grenå, Grindsted, Haderslev, Hadsund, Hjørring, Hobro, Holstebro, Hornslet, Horsens, Hvalsø, Ikast, Klovborg, Biocenter Kolding, Malling, Nykøbing Mors, Odder, Randers, Ringkøbing, Ry, Rødding, Silkeborg, Skanderborg, Skive, Struer, Sønderborg, Thisted, Toftlund, Tønder, Varde, Vejle, Viborg, Aabenraa, Aars

FYN OG ØERNE

Biocity Odense, CinemaxX Rosengård Odense, Cafébiografen Odense, Kerteminde, Middelfart, Nyborg, Rudkøbing, Langeland, Rønne, Svendborg, Torshavn Færøerne,

FACTS

Længde	1 time 59 min.
Lyd	Dolby Sr Digital, DTS, SDDS
Format	Cinemascope 2.35:1
Censur	11 år

Pressemateriale/fotos: www.nfdfilm.dk

Login: film & password: presse

EPK/trailer i broadcast kvalitet:

ftp.nordiskfilm.com

Username: nf-broadcast@procurement

password: nf-broadcast

Pressekontakt: Susanne Bille, 3618 8200

Mail: susanne.bille@nordiskfilm.com



GENEREL INFORMATION

Kon-Tiki er baseret på Thor Heyerdahls bog fra 1949, der er oversat til over 70 sprog og anslåes til at være solgt i flere end 50 millioner eksemplarer over hele verden.

I den autentiske historie om Kon-Tikis episke og farefulde færd over oceanet, flyder seks modige mænd i 1947 med strømmen fra Peru til Polynesien på en spinkel flåde af balsatræ og sætter deres liv på spil for en idé, som kunne ændre verdenshistorien.

Under kommando af den norske videnskabsmand og eventyrer, Thor, der led af vandkræk og hverken kunne sejle eller svømme, kaster de los fra Peru og glider langsomt ud på Stillehavet.

De seks frivillige mænd har stort set ikke noget moderne udstyr, stærkt begrænset kendskab til at sejle og kun en langbølgeradio som kontakt til omverdenen og en grøn papegøje til at holde sig med selskab.

Turen over Stillehavet kommer til at vare 101 døgn, inden de under dramatiske omstændigheder rammer et rev i Polynesien og dermed sandsynliggør Heyerdahls teori om, at øerne var blevet befolket af søfarende fra Peru i Sydamerika og ikke Asien, som hidtil havde været teorien.

Undervejs fulgte internationale medier med stor interesse ekspeditionen ud fra de morsebeskeder, som *Kon-Tiki* holdet sendte i land. På den tid sukkede verden efter nye helte og spændende eventyr efter verdenskrigen, og *Kon-Tiki* ekspeditionen blev et symbol på vovemod og eventyrlyst i en ny tid.

Der var dem, der hævdede, at ekspeditionen var umulig og aldrig havde fundet sted, men samtlige påstande om, at det hele i virkeligheden var et gigantisk fupnummer, blev på dramatisk vis manet i havet, da Heyerdahl i 1950 udgav dokumentarfilmen *Kon-Tiki* om den farefulde rejse – og i 1952 vandt en Oscar® for Bedste Dokumentarfilm.



Kon-Tiki er instrueret af makkerparret Espen Sandberg og Joachim Rønning, der også stod bag det episke 2. Verdenskrigsdrama *Frihedskæmperen Max Manus* (2008), der solgte over 1.2 millioner biografbilletter i Norge, og er produceret af Nordisk Film Production v. producer Aage Aaberge og den Oscar®-vindende producer, Jeremy Thomas, Recorded Picture Company, der i sin tid vandt en Bedste Film Oscar® for *Den Sidste Kejser* (1987). Optagelserne foregik i 2011 i Norge, på Malta, i Sverige, Thailand, Bulgarien og Maldiverne.

Gallapremieren i Oslo var en storslået begivenhed med kongelig deltagelse, og *Kon-Tiki* har allerede solgt næsten en million biografbilletter i Norge og er desuden nomineret til såvel en Golden Globe og en Oscar® i 2013 som årets bedste ikke engelsksprogede film.

Kon-Tiki har dansk biografpremiere den 4. april 2013 og er med i Biografklub Danmark.

HANDLINGEN KORT

Kon-Tiki er baseret på Thor Heyerdahls bog, der siden 1949 er solgt globalt i over 50 millioner eksemplarer og er oversat til flere end 70 sprog.

I den sande historie om Kon-Tikis farefulde rejse sejler seks modige mænd i 1947 fra Peru til Polynesien på en primitiv balsafåde og sætter deres liv på spil for en idé, som kunne ændre verdenshistorien.

Anført af den unge norske videnskabsmand, Thor Heyerdahl, som ikke kan svømme, glider de ud fra kysten uden moderne udstyr og kun med en langbølgeradio og en papegøje til at holde sig med selskab. De drager afsted med verdenspressens fulde bevågenhed for at bevise en utrolig teori – at den polynesiske befolkning oprindeligt kom fra Sydamerika – ved at gentage den faretruende rejse. Mens verden holder vejret i åndeløs spænding, navigerer de ved hjælp af stjernerne og flyder 8000 km tværs over Stillehavet med bølgerne som deres ror.

Turen er en konstant og livsfarlig kamp mod naturen i form af orkaner, hajer og det dybe havs farlige dæmoner. Thor har ofret alt for denne ekspedition, så det må og skal lykkes.

HANDLING

I 1947 blev den krigstrætte verden for en tid revet med af den unge norske videnskabsmand og eventyrer, Thor Heyerdahl, der havde udviklet en teori om, at Polynesien var blevet befolket fra Sydamerika og ikke fra Asien, som videnskaben ellers hidtil havde hævdet.

For at bevise sin teori, besluttede han sig for at foretage et eksperiment, som de fleste anså som det rene vanvid; han ville bevise sin teori i praksis på et livsfarligt eventyr, 8000 km tværs over Stillehavet.

Han ville bygge sig en balsafåde, der skulle drive med strømmen tværs over det gigantiske ocean, men ét er teori – noget ganske andet er praksis! Efter meget besvær lykkedes det at bygge flåden af 9 massive, men lette balsatræstammer, der møjsommeligt var fragtet til Peru fra Equadors regnskove, og Heyerdahl navngav den respektfuldt efter inkaernes solgud, Kon-Tiki.

Sammen med fire lige så eventyrlystne, men også uerfarne, frivillige nordmænd - og en enkelt svensker, gled han med strømmen på sin primitive flåde næsten 8000 kilometer vestpå, tværs over Stillehavet fra Peru til Polynesien.

Ingen af de ombordværende eventyrere kendte hinanden på forhånd og kun én af dem havde erfaring som sejler; Heyerdahl led selv af vandskræk og kunne ikke svømme. Men Thor Heyerdahl var parat til at ofre alt for at bevise, at han havde ret. Det var et meget personligt, men også episk eventyr, som hele verden fulgte med i via den langbølgeradio, de havde med; fra Norge, via New York til Ecuador og Peru og gennem 101 ulidelige døgn med utallige rædsler tværs over Stillehavet til Polynesien.

Kon-Tiki er den medrivende historie om at vælge eventyret og om at gøre det, man tror på – selv når alle andre siger, at det er umuligt – og tage på en episk rejse, der kommer til at forandre alle deltagernes liv for altid.

EVENTYRET LEVER!

Thor og hans mandskab morsede hjem via den langbølgeradio, der var deres eneste moderne hjælpemiddel ombord og eneste kontakt med resten af verden.

Kon-Tiki ekspeditionen blev hurtigt et globalt mediefænomen, og hele verden fulgte med i det livsfarlige drama, der udspandt sig på rejsen 8000 km tværs over klodens største ocean.

Således blev ekspeditionen på en måde til verdens første realityshow; ville den lille gruppe eventyrere nå frem til sit mål, der var en lille øgruppe i Polynesien? - Eller ville de bukke under i kampen mod det uendelige hav, storme, hajer eller mangel på vand og mad?

Filmen *Kon-Tiki* er en dramatisering af de virkelige begivenheder, der fandt sted i 1947. Det er en meget personlig historie, der starter på øen Fatu Hiva i Polynesien, hvor Thor i en periode boede med sin kone, Liv. Det unge par havde vendt ryggen til civilisationen for i stedet at finde deres eget, personlige paradis. De levede et år i smukke, men farlige omgivelser, men til sidst tvang realiteterne, sygdom og isolationen dem til at flygte tilbage til civilisationen.

I løbet af opholdet havde Thor dannet en teori om, at Polynesien oprindeligt var blevet befolket af søfarende fra Sydamerika og ikke fra Asien, som ellers var den fremherskende videnskabelige teori på den tid.

Tilbage i Lillehammer begyndte Thor at arbejde seriøst på sin teori, og ti år senere rejste han til New York for at præsentere sin teori, men uden held og videnskaben vendte ham ryggen.

Det var nu klart for ham, at hans eneste valg var at bevise sin teori på en mere håndgribelig måde, og til trods for at han led af vandskræk og ikke kunne svømme, besluttede han sig for at bygge en primitiv flåde baseret på historiske beviser, og sejle den fra Peru til Polynesien.

Det lykkedes ham omsider at finansiere ekspeditionen, og bygge flåden af 9 balsatræstammer, surret sammen med hampereb og uden brug af søm eller skruer. Han døbte den Kon-Tiki efter Inkaernes solgud.

Han fandt også fem ligesindede eventyrere og sammen begav de sig på ud fra Perus kyst sammen med deres livsvigtige kortbølgeradio og tørproviant fra den amerikanske flåde.

Vi følger Thor Heyerdahl og hans mandskabs rejse fra første færd, gennem storme og uvejr, til hajangreb og livsfarlige farvande.



Filmen handler om en mand, der begynder at katalogisere naturen for at forstå den, men ender med at overgive sig til den for at finde sandheden.

Ved hjælp af sin usædvanlige, næsten brutale viljestyrke og stædighed beviste Thor Heyerdahl ikke alene sin teori, men holdt også verdens radioamatører tæt limet til deres kortbølgeradioer i ugevis, hvor de kunne følge med i det fantastiske eventyr og den utrolige bedrift, der siden vandt ham hele verdens respekt og beundring.

Men vi oplever også den pris, som han og hans nærmeste måtte betale for deres eventyr.

Kon-Tiki er en beretning om at turde vælge eventyret; om at turde stå ved det, man tror på og bare *gøre* det, selv om alle andre siger, at det er umuligt!

Kon-Tiki ekspeditionen var en episk rejse, der for altid ændrede videnskabens syn på verdenshistoriens migrationer, men også for altid forandrede eventyrernes syn på livet og døden.

Filmen er instrueret af Espen Sandberg og Joachim Rønning, der allerede har skrevet filmhistorie med deres seneste historiske film, *Frihedskæmperen Max Manus* (2008), der handlede om den legendariske, norske frihedskæmper af samme navn.

De debuterede i samarbejde med den franske veteranproducer, Luc Besson, med at instruere den vilde femi-action western, *Bandidas* (2006) med bl.a. Penelope Cruz og Salma Hayek på rollelisten.

Kon-Tiki er produceret af Nordisk Film Production v. producer Aage Aaberge og den Oscar®vindende producer, Jeremy Thomas, Recorded Picture Company, der i sin tid vandt en Bedste Film Oscar® for *Den sidste kejser* (1987). Blandt hans øvrige film er *Merry Christmas Mr. Lawrence* (1983), *Crash* (1996), *Pokalen* (1999), *Sexy Beast* (2000) *Rabbit Proof Fence* (2002) og *A Dangerous Method* (2011).



SKUESPILLERNE

De fem mænd, som Thor inviterede med på Kon-Tiki ekspeditionen, var unge og rastløse; 2. Verdenskrig var netop overstået og flere af dem var usikre på, hvad de nu skulle med deres liv. Så de valgte at tage med på en ekspedition, der knap var planlagt, til et sted, de aldrig havde været, sammen med mennesker, som de ikke kendte på forhånd. De havde hver især deres motiver for at deltage; nysgerrighed, udlængsel, desperation, kedsomhed, men fælles for dem alle var en stor og urealiseret eventyrlyst.

De seks mænd, der spiller de frygtløse mænd på flåden, er alle talentfulde og spændende skuespillere og repræsenterer den nye generation inden for norsk film. De levendegør Thor og mandskabet på en så fascinerende og indsigtfuld måde, at de bibringer publikum forståelse for, hvad det er for en type mennesker, der *tør* eventyret!



PÅL HAGEN (Thor Heyerdahl) spiller manden, der var ophav til den teori, der afstedkom Kon-Tiki ekspeditionen. Han accepterede ikke afvisning og havde en sjælden evne til at gennemføre det, han satte sig for, men han havde en akilleshæl; han havde vandskræk, og kunne derfor heller ikke svømme... Hagen har tidligere spillet med i *Jeg rejser alene* (2011), *Jernanger* (2009), *De gales hus* (2008), *Frihedskæmperen Max Manus* (2008) og *De Usynlige* (2008).

ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN (Herman Watzinger) spiller Thors næstkommanderende, der var uddannet fra NTH med speciale i køleteknik. Han drømte om mere spænding i tilværelsen – men fik mere, end han bad om... Christiansen har tidligere bl.a. spillet med i *En ganske rar mand* (2011), *Vegas* (2009), *Nord* (2009), *Arn – Tempelridderen* (2008) og *Buddy* (2003).



JAKOB OFTEBRO (Torstein Raaby) spiller den tidligere radiotelegrafist, hemmelig agent og krigshelt, og havde bl.a. været med til at sænke den tyske krydser 'Tirpitz'. Han var en humoristisk anlagt fyr med lynhurtige replikker.

Oftebro har bl.a. spillet med i *Erobreren* (2011), *Varg Veum: Svarte får* (2011), *Frihedskæmperen Max Manus* (2008) og *Bare Bea* (2004).



TOBIAS SANTELMANN (Knut Haugland) spiller den uddannede radioekspert og højt dekorerede krigshelt fra bl.a. sabotagen mod det tunge vand på Norsk Hydro, men var også mærket af de ting, han havde oplevet under krigen og håbede med sin deltagelse i ekspeditionen at lægge minderne bag sig for en tid. Santelmann har bl.a. spillet med i *Stikk* (2011), *Varg Veum: Skriften på veggen* (2010) og *Hvaler, sæson 2* (2010).



ODD MAGNUS WILLIAMSON (Erik Hesselberg) spiller kunstneren og Thors barndomskammerat fra Larvik, der i øvrigt er den eneste om bord med erfaring som sejler. Han var om nogen den, der kendte Heyerdahls styrker – og svagheder... Williamson har bl.a. spillet med i *Hjelp, vi er i filmbransjen* (2011) og *Reprise* (2006).

GUSTAF SKARSGÅRD (Bengt Danielsson) var svensk etnograf og den eneste ombord, der kunne tale spansk. Han var en dygtig filmfotograf med en sjælden evne til at indfange dramaet om bord og lidt på afstand fra gummibåden. Skarsgård har bl.a. spillet med i *The Way Back* (2010), *Patrick 1.5* (2008), *Ondskan* (2003) og *Den Osynlige* (2002).



INSTRUKTØRERNES VISION

”Vi ser *Kon-Tiki*, som et storladent og episk, men samtidig også et dybt personligt drama. Vi er meget nysgerrige efter at finde ud af, hvem Thor Heyerdahl egentlig var. Så vi bruger filmen til at komme med vores bud på mennesket bag manden.

Historien er for en stor dels vedkommende et kammerspil med seks mand på en meget lille scene – flåden – på et leje af verdens største ocean.



Det er et drama på liv og død, hvor alle, der er med, bliver konfronteret med hinanden og – ikke mindst – sig selv, på godt og ondt. Det er en fundamentalt spændende historie om det, at være menneske i ekstreme situationer; om at leve på naturens præmisser og det, at vove at give slip på alt og overgive sig til eventyret.

Filmen er storslået, som historien kræver det. Men vi vil også give den en upoleret,

poetisk tone, for historien handler ikke bare om mennesker, men også naturen og dens umådelige kræfter.

Vi har prioriteret at vise havet med dets naturlige indbyggere af fisk og andre dyr. *Kon-Tiki* drev stille over havet, så ud fra den betragtning forstyrrede de ikke nogen, så det blev til mange magiske møder med bl.a. flyvefisk, blæksprutter og hvalhajer.

Alt dette har vi ønsket at fange på filmen, så publikum kan tage aktivt del i det eksotiske og magiske møde med naturen i sin reneste form.

Vi tror, at mange mennesker i dag ønsker, at de kunne være mere og længere ude i naturen og mange af os bruger tid på udendørsaktiviteter, som ski, bjergbestigning, vandringer, sejlads osv.

Folk vil gerne følge elementernes kræfter på deres egen krop og teste sig selv, og der vokser en bevidsthed ud af disse nærkontakter; man føler sig rensset mentalt, fysisk og spirituelt. Der vokser også en bevidsthed frem om miljøet, hvilket Thor var en af de første til at pege på.

Vi tror, at mange mennesker har en drøm om at rejse ud på deres eget eventyr; et år i sejlbad, et bjerg, der skal bestiges eller et kontinent, der skal krydses...

Thor Heyerdahl personificerer denne drøm og *Kon-Tiki* er indbegrebet af at vælge eventyret. Vi tror, at det er præcis det, der gør, at historien har fascineret publikum igen og igen i generationer og er overbeviste om, at det er *det*, der vil gøre *Kon-Tiki* til en stor, spændende og – ikke mindst – inspirerende oplevelse for eventyrlystne individualister i alle aldre.”

Oslo 2012, Joachim Rønning & Espen Sandberg

BAG KAMERAET

Barndomskammeraterne JOACHIM RØNNING og ESPEN SANDBERG (instruktører) voksede op i Sandefjord i Norge i 80'erne. De brugte fritiden til at lave kortfilm med Joachims fars videokamera, der var en let lille sag på 15 kg, men den pris betalte de gerne for at være blandt de første i videogenerationen.



I en tid, hvor videoediting kun kunne laves på dyrt udstyr, der kun var til rådighed for de professionelle, sikrede de to sig tidligt fri adgang til byens eneste videoproduktionsselskab, hvor de så kunne sidde om natten og skabe deres små film. Og på den måde fik de praktisk indøvet det vigtigste inden for filmkunsten; historiefortællingen.

I 1991 etablerede de deres eget selskab, som de døbte Rønberg, sammensat af deres efternavne og i 1992-94 uddannede de sig begge som instruktører på Stockholm Filmskole og siden var de sammen i militæret, hvor de var i rekrutteringsafdelingen og kom i kontakt med alt fra ubåde til helikoptere – og en masse mennesker.

I 1995 indledte de deres reklamefilmkarriere, og deres visuelle stil og sans for netop historiefortælling skaffede dem hurtigt arbejde over hele verden; først Tyskland, Frankrig og så via England til USA. Da de vandt USA Todays pris for Bedste Reklamefilm for deres Budweiser spot under Superbowl 2001 var vejen til det amerikanske marked vidt åben, og de bosatte sig i Los Angeles i de følgende to år.

Sammen med Espen Horn og Harold Zwart ejer de nu Motion Blur, der er et af Skandinaviens største og mest prisvindende reklamefilmselskaber.

I 2006 fik deres første spillefilm, den engelsksprogede, franskproducerede western komedie BANDIDAS premiere over hele verden. Filmen havde Penelope Cruz og Salma Hayek i hovedrollerne og den legendariske franske producent Luc Besson som manuskriptforfatter og producent. Med et budget på 30 mio € og 81 optagelsesdage i Mexico var det i virkeligheden den bedste filmskoleoplevelse, de kunne ønske sig.

19. december 2008 havde deres næste spillefilm, krigsdramaet *Frihedskæmperen Max Manus*, premiere i Norge. Filmen var baseret på den kendte modstandsmand, Max Manus' egne oplevelser og filmen fik ikke alene fantastiske anmeldelser, men blev også set af flere end 1,2 millioner i biografene, hvilket er rekord i nyere norsk historie, ligesom den gjorde rent bord ved uddelingen af de norske Amanda Filmpriser. *Kon-Tiki* har allerede solgt over 900.000 biografbilletter i Norge.

Kon-Tiki er med sit budget på over 90 millioner danske kroner en af de dyreste skandinaviske film nogensinde.

PRODUCENTERNE

AAGE AABERGE:

”For snart to år siden fik jeg et tilbud, som jeg ikke kunne sige nej til; ansvaret som producent af filmen *Kon-Tiki* og for en norsk producent må det anses for optimalt – simpelthen drømmejobbet!

Historien om *Kon-Tiki*, seks mand på ni balsatræstammer i 101 døgn over Stillehavet er i alle henseender et moderne eventyr – og endda med en

happy end; historien er kendt over hele verden, bogen er oversat til flere end 70 sprog, er solgt i et oplag på over 50 millioner og dokumentarfilmen over rejsen modtog en Oscar i 1952.

I et reelt samarbejde mellem tre af Nordens største filmproduktionselskaber og engelske Recorded Picture Company og med den Oscar®vindende producent Jeremy Thomas på holdet, er jeg overbevist om, at vores fantastiske beretning vil nå bredt ud i både Europa og resten af verden.”

Oslo 2012, Aage Aaberge, Nordisk Film Production, Norge



JEREMY THOMAS:

”Da jeg overvejede hvem, der skulle instruere *Kon-Tiki*, så jeg Joachim Rønning og Espen Sandbergs episke *Frihedskæmperen Max Manus*, der er den mest sete norske film i nyere historie og solgte 1.2 millioner biografbilletter, hvilket vil sige, at ca. en fjerdedel af nationen så den i biografen. Instruktørerne havde også vist deres betydelige evner i deres mange spektakulære og pris-vindende reklamefilm for bl.a. Coca Cola, Nokia, Nintendo, Airbus og Budweiser, og jeg er meget tiltrukket af deres ambitiøst nyskabende og visuelt kreative stil.

Da jeg så mødte Espen og Joachim opdagede jeg, at de delte min store drøm om at løfte Thor Heyerdahls historiske eventyr op på det store lærred; de havde allerede lavet en episk film med et realistisk budget, men med et multimillion dollar udseende.

Så for mig var der aldrig nogen tvivl om, at med Joachim og Espen ville det være muligt for mig at leve op til den berettigede forståelse for Thors i sandhed fantastiske eventyr.”

London 2012, Jeremy Thomas, Recorded Picture Company

CREDITS

SKUESPILLERNE

Thor Heyerdahl	Pål Hagen
Herman Watzinger	Anders Baasmo Christiansen
Knut Haugland	Tobias Santelmann
Torstein Raaby	Jakob Oftebro
Erik Hesselberg	Odd Magnus Williamson
Bengt Danielsson	Gustaf Skarsgård
Liv Heyerdahl	Agnes Kittelsen
Peter Freuchen	Søren Pilmark

BAG KAMERAET

Instruktør	Joachim Rønning og Espen Sandberg
Manuskript	Petter Skavlan
Producere	Aage Aaberge, Nordisk Film Production Jeremy Thomas, Recorded Picture Company
Filmfotograf	Geir Hartly Andreassen
Produktionsdesign	Karl Júlíusson
Klipper	Per-Erik Eriksen
Musik	Trond Bjerknes
VFX konsulent	Lars Erik Hansen
Lyd	Baard H. Ingebretsen og Tormod Ringnes

Produceret af Nordisk Film Production og Recorded Picture Company
i samarbejde med Aircontactgruppen, DCM Productions, Filmlance International, Berg Hansen
Reisebureau, Solbakken, Film3, Motion Blur, Henrik Bergesen, Film I Väst og Roenbergfilm.
Produceret med støtte fra Norsk Filminstitutt, Eurimages, Nordisk Film & TV Fond, Malta Film
Commission, Svenska Filminstitutet, Det Danske Filminstitut og Media i2i

