

CLARA OG BJØRNEENES HEMMELIGHED

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Historie og dansk
Niveau: 4.-7. klasse

Historie

Formål: Formålet med opgaverne er:

- 1) At reflektere over forskellen på tro og overtro
- 2) At se på hvordan begreberne tro og overtro formidles i filmen "Clara og bjørnernes hemmelighed"

Tro og overtro

I filmen har Clara særlige evner. Hun ser ting, som nogen tror på, og andre vil sige er overtro.

- 1) Nævn nogle af de syner som Clara har.
- 2) Diskuter hvad der er forskellen mellem tro og overtro? Find eksempler i jeres eget liv, eller noget I har hørt om.

Clara ser blandt andet en kvinde, der er ved at blive brændt på et bål som heks.

- 3) Find ud af, hvornår der har været heksejagt i Danmark.
- 4) Find ud af, hvad de, der blev brændt på bålet som hekse, kunne være anklaget for.

Claras omgivelser ser meget forskelligt på Claras evner. Bedstemoren og Thomas er dem, der forstår Clara og hendes evner bedst.

- 5) Beskriv forskellen på bedstemorens og Thomas syn på Claras evner.
- 6) Forklar hvorfor I tror, at bedstemoren forstår og accepterer Claras evner særlig godt.

FILM

Moren og stedfaren har sværere ved at forstå Claras evner.

- 7) Beskriv forskellen på morens og stedfaren syn på Claras evner.
- 8) Forklar hvorfor I tror, at stedfaren er den, der bliver mest vred over Claras evner.

Clara holder fast i sine evner og i den mission, hun skal udføre for at hæve forbandelsen, som bjørnenes beskytter engang har kastet over byen.

- 9) Hvordan tror I, beboerne i byen havde opfattet Clara og hendes evner, hvis hun havde levet i 15-1600 tallet?
- 10) Hvordan opfatter beboerne Clara i dag?

Dansk

Formål: Formålet med opgaverne er at analysere filmens brug af spændings- og gyservirkemidler igennem billede, lyd og klippeteknik.

Lyd og billede

Den måde, **lyd** og **billede** er sat sammen på i en film, har en stor betydning for, om man opfatter en film som spændende og uhyggelig.

Begyndelsen - også kaldet **anslaget** i en film - er vigtigt i forhold til at fortælle, hvad filmen kommer til at handle om. Tænk på begyndelsen af "Clara og bjørnenes hemmelighed." Her ser vi først et stort træ nedefra i det, der kaldes **frøperspektiv**. Samtidig hører vi en ubehagelig høj lyd, og kameraet begynder at bevæge sig rundt om træet.

- 1) Hvad tror I, at instruktøren vil fortælle om filmen med dette første billede?

Efter billedet med træet i dagslys, skifter det til nat, og vi ser og hører, at det er mørkt og regner. Indimellem bliver forskellige gamle ting oplyst i lynglimt, og der lyder høj torden.

- 2) Hvilke tanker tror I, man får om den film, der skal til at begynde, når man har set dette anslag?
- 3) Synes I, at filmen holder, hvad den lover?
- 4) Hvorfor og hvorfor ikke?

Klippeteknik, gys og spænding

Når filmens billeder bliver vist længe på skærmen, siger man, at filmen har et langsomt **klippetempo**. Og når man viser filmens billeder hurtigt efter hinanden, siger man, at filmen har et hurtigt eller højt klippetempo. Et langsomt klippetempo kan give oplevelsen af ro og harmoni. Et hurtigt klippetempo kan give oplevelsen af gys og spænding.

Tænk på scenen, hvor Clara og hendes familie er på markedet. Her er gøglere, der jonglerer med ild og et stort bål. Pludselig får Clara øje på spøgelses Susanna, der forsvinder i menneskemængden. Da Clara vender sig om, ser hun en kvinde på det brændende bål. Clara skrider og besvimer.

- 1) Prøv at tænke tilbage og lav en beskrivelse af stemningen i scenen. Er der ro og harmoni, gys eller spænding?
- 2) Klippetempoet i denne scene skifter fra langsomt til hurtigt. Passer det sammen med jeres oplevelse af stemningen i scenen?

I slutningen af filmen ligger klimaks, der hvor spændingen når sit højdepunkt. Det er her, vi skal se, om hovedpersonen klarer sin mission.

- 3) Prøv at beskrive hvad det er for en mission, Clara skal klare?

I klimaksscenen står Clara foran den store bjørn, der har rejst sig op på bagbenene, så vi ser bjørnen i **frøperspektiv** (se foto nedenfor). Der klippes i meget højt tempo her fra bjørnen, der står på bagben, til den bliver skudt på fra helikopteren og falder livløs om.

- 4) Hvad er det for en stemning, instruktøren gerne vil have frem med det høje klippetempo?





||
FILM. A.