

26. september 2013

Kære Helle,

som aftalt vender vi tilbage angående dokumentaren om Jakob Ejersbo nu hvor Christian har været i Tanzania og filme vennernes farvel fra toppen af Kilimanjaro.

Det har været en yderst lærerig rejse og Christian føler at han er kommet ind under huden på den afdøde forfatter. Det har været lidt af en detektiv historie at følge i hans fodspor og mange nye oplysninger om ham og hans forfatterskab er dukket op til overfladen.

Optagelser

Christian har filmet miljøet Ejersbo færdedes i (hans hjem, skolen, Diskotek Liberty m.m.) og lavet optagelser til 'citatlaget' hvor vi vil lade virkelige karakterer på billedsiden supplere med monologer fra Ejersbos værker.

Christian har interviewet Ali, som var Ejersbos bedste ven i Tanzania og som den bærende figur Marcus i *Liberty* er bygget på. Han mødtes med Fredrik Halleen i Dar es Salaam, som foruden Jakob selv, er forlæggeren for Christian figuren i *Liberty*.

Turen op ad Kilimanjaro var hård, men Christian formåede at filme bjergets rå skønhed, strabadserne og de mange følelsesladede samtaler undervejs. Det lykkedes bedre end forventet at få de to venner til at åbne op og dele deres oplevelser og syn på Jakob. Muff måtte give op halvvejs oppe på grund af højdesyge hvilket giver et ekstra dramatisk drive til historien. Vi vedlægger følgende råklip fra optagelserne og minder om at de ikke har været i en klippers hænder, men at det er uddrag lavet af Christian selv:

1. Morten Alsinger hjemme i sit køkken inden afrejsen, hvor han pakker Ejersbos aske om i tre beholdere hvis noget skulle blive konfiskeret af de Tanzanianske toldmyndigheder. Han fortæller om vigtigheden i at udføre aske-spredningen, der også er en slags katarsis for ham selv.
2. På vej op ad bjerget. Muff og Alsinger snakker om Jakob og hvordan han fandt sig selv da han turde at kalde sig forfatter. At han var *lost* inden han fandt sit kald.
3. Bud på karakterer hvorigennem vi skal give et indtryk af Jakobs litteratur. Vi vil i udviklingen gerne afsøge hvilken form for stemmer der skal speake de forskellige voice overs. Det vedlagte er bud på Samantha, på minearbejderen Moses og på den prostituerede Rachel, men altså endnu uden VO.
4. Muff er nødt til at forlade ekspeditionen og siger farvel til Jakob inden han går ned ad bjerget.
5. Alsinger gør sig klar til det sidste farvel og fortæller om følelsen af Jakobs nærhed efter de opslidende og tankevækkende dage på bjerget.
6. Ali fortæller om sit møde med Jakob og om deres interesse for at lære af hinanden.

Opdagelser

Der var mange aha-oplevelser undervejs. Både gennem Muff og Mortens samtaler, men også gennem historiske facts, og ved mødet med *Liberty's* to nøglepersoner, Ali og Frederik.

Der tegner sig et meget klart billede af Jakob som et ensomt barn. Jakob Ejersbo kan nok godt komme ind under betegnelsen radar-barn, som jeg tidligere har hørt Jens Arentzen bruge om oversete børn, der udvikler en hyper sensitivitet. Denne hudløshed har gjort verden til et skånselløst sted for den unge Jakob og forfatterskabet bliver en nødvendig ventil for at kunne dechifre livet omkring ham. Der er mange historier der underbygger denne tese, som vi kan komme ind på senere.

Det viser sig at Jakob også har fjender i Afrika. Det har været utroligt at finde ud af at der næsten ikke er én eneste vigtig handling i bøgerne, der ikke er sket i virkeligheden. Måske på et andet tidspunkt, måske for en anden person, men Jakob har tilsyneladende ikke ladet sin fantasi løbe af sted med ham på noget tidspunkt. Det er derfor ikke alle som føler sig skildret i trilogien der er lige venligt stemt over for den afdøde forfatter. Gennem samtalen med Fredrik Halleen har der åbenbart sig en større konflikt, da familien føler sig meget udstillet af Ejersbo. Jeg er siden også blevet ringet op af hans far Henrik, der meget tydeligt er forlæggert for den svenske kolonialist Jonas i *Liberty*. Han er rasende på Jakob og ikke mindst på Ali, der står bag Marcus figuren og vil meget gerne forsvare sig selv og sit rygte. Vi mødtes med Ali, hans eks-kone Grace og deres fælles teenagesøn, som er under uddannelse for nogle af de penge som Jakob efterlod dem. Ali har aldrig læst *Liberty*, da oversættelsen først udkommer i starten af 2014. Han havde som Marcus været udsat for et trafikuheld og var derfor blevet uarbejdsdygtig. Samtlige af de svigt som den svenske familie udsætter Marcus for i *Liberty* er ifølge Ali ting gjort af Halleens i den virkelige verden.

Det er svært ikke at tolke Halleens skarpe kritik som en indirekte tilståelse, men det vil jeg lade seeren vurdere. Jeg vil ikke fokusere på hvem der har ret, men jeg synes det er vigtigt at få med i skildringen af Jakob at han trak så store veksler på virkeligheden at nogen føler sig frygteligt udstillet – mens andre måske føler en form for retfærdighed i, at 'sandheden' kommer frem.

Alle karaktererne synes at være bygget på en eller to virkelige personer. Samantha karakteren er bygget på en ung pige, Terri Schott, der begik selvmord i 89. Vi er i kontakt med hendes roommate fra ISM skolen og har fundet frem til hendes søstre i det lille Afrikanske land Malawi.

Jakob var et følsomt gemyt der ikke *kunne* gå på kompromis. Hverken med sin kunst, med medierne eller med kærligheden.

Barndommens traumer synes at have omsluttet ham langt op i hans voksne liv at han aldrig kunne komme fri af dem.

Der er rigtig meget materiale allerede. Turen vil være et stærkt lag og vil kunne fungere som motoren endnu bedre end jeg havde turde håbe.

Tilskueren får mange informationer leveret med så megen indlevelse og følelser, som jeg aldrig ville have fået i en gængs interview situation.

Jeg havde nok regnet med at bjergbestigningen ville stå for en trediedel af filmen, men hælder p.t. til at den kan fylde mere end det.

Det vil være et godt værktøj at kunne klippe materialet fra Kilimanjaro sammen først, da man derefter vil have et overblik over tematikker og tid.

Jeg tror dermed fortsat på at man kun skal have nogle få nøglefigurer som interview-personer, som søsteren, eks kæresten, OC, Johannes Riis, Ali, Henrik Halleen.

Derudover skal vi have fat i alt det visuelle materiale der forefindes med Jakob. Og det er vi i fuld gang med...

Presse

Der har været meget presseomtale af turen, og hvis du har lyst kan du læse og se med her i dette udvalg:

TV2 News: <http://nyhederne.tv2.dk/article.php/id-70738415:forfatters-sidste-%C3%B8nske-spred-min-aske-over-kilimanjaro.html>

Politiken: <http://politiken.dk/kultur/boger/ECE2047221/ejersbos-aske-er-paa-vej-til-tanzania/>

BT: <http://www.bt.dk/danmark/jacob-ejersbos-aske-skal-spredes-over-kilimanjaro>

P1, DR P1, 14 AUG. 2013, KL. 12:46 - 13:00

<http://www.dr.dk/radio/program/kulturnyt/arkiv/programmer>

DR2 Nyhedstimen, VIST: DR2, 03. SEP. 2013 kl. 16:00: <http://www.dr.dk/tv/se/dr2-nyhedstimen/dr2-nyhedstimen-12#!/>

Fra TC 42:00 cirka

DR Nyheder

<http://www.dr.dk/Nyheder/Indland/2013/09/04/075641.htm>

og samme indslag i TV Avisen d. 3.9.13 kl. 21:30

<http://www.dr.dk/tv/se/tv-avisen/tv-avisen-735> TC 20:16

DVF

Vi har ansøgt den vstdanske filmpulje om udviklingsstøtte og været til møde med dem, da de er meget positive overfor projektet. De kræver dog en producent med adresse i en af puljens kommuner, og vi er pt. ved at afsøge om der er nogen vi kan samarbejde med. Vi overvejer bl.a. M2 film og har mødtes med Kenneth Plummer, men har også talt med Ellen Riis fra Basmati film. DVF er klar til at indstille os på det grundlag og vi får svar i uge 42.

Vi glæder os til at høre din reaktion på optagelserne og til forhåbentlig at snakke videre om en udvikling med jeres hjælp.

Mange hilsner fra Christian og Katrine.