

KYS MIG FOR FANDEN

- ELEVARK



Foto: Filmbazar

Fag: Dansk

Niveau: 7.-10. klassetrin

Mål

I skal

- gøre rede for filmgenren *coming of age*.
- finde paralleller mellem filmens handling og teaterstykkets replikker og bruge dem i en fortolkning af filmens [præmis](#).
- undersøge [rekvisitter](#), [locations](#) og kostumers symbolske betydning.
- undersøge filmens brug af [parallellklipping](#) og [krydsklipping](#).

Opgaver

Fælles i klassen:

1. Coming of age

Både dannelsesromanen og filmgenren *coming of age* handler om den unges rejse mod voksenlivet. Den unge skal lære at stå på egne ben og træffe rigtige valg. Genren fokuserer på temaer som seksualitet og identitet. Den unge skal skabe sig selv som et helt menneske.

- a. Lav en liste over genretræk i *coming of age*-film. Kender I andre ungdomsfilm, som tilhører denne genre? I må gerne søge på nettet.
- b. Beskriv elementer ved "Kys mig, for fanden", der gør den til en *coming of age*-film.
- c. Hvem er [hovedkarakter](#) i "Kys mig for fanden"? Hvem skal udvikle sig fra barn til voksen?

FILM

I filmens åbning står Tale på en teaterscene og fremfører en monolog:

”Hvorfor er jeg her? Jeg ved det ikke. Måske fordi alting inden i mig flyder? Måske fordi jeg skal blive hel igen? Måske har jeg brug for hjælp?”

- d. Hvordan passer denne replik på Tale og *coming of age*-genren?
- e. Er der andre personer i filmen, som har brug for at blive hele? Hvem?
- f. Hvad søger de?

Gruppearbejde:

- g. Lav en grundig personkarakteristik af Tale, Vegard og Lars, som de fremstår i filmens begyndelse. Hvad kan de lide? Hvor trives de bedst? Hvordan taler de? Hvad mangler de hver især for at blive hele eller voksne mennesker?
- h. Skriv mindst 10 ord, som karakteriserer hver person. Fokus skal være på den indre personkarakteristik.
- i. Se på ordene - hvad er det enkelte ords modsætning? Er modsætningen på listen over en af de andre personer?
- j. Lav en personkarakteristik af personerne, som de er i slutningen af filmen. Kan der skrives nye ord til? Nye modsætninger?

2. Parallelluniverser

I ”Kys mig for fanden” hører vi replikker fra teaterstykket ”Draum om hösten”, bl.a. disse:

”Vi har ikke set hinanden i lang, lang tid. Så træffes vi her. I det mørke efterår på en kirkegård. Og jeg har lige tænkt på dig. Savnet dig. Når jeg ligger på min seng, på sofaen, kan jeg mærke, du er der. Du ligger tæt på mig. Jeg lægger armene om dig. Det er sandt. Jeg har ofte tænkt på, om du også kan mærke, at du ligger tæt på mig?”

”Alt er en leg. Og alt er alvor. Alt er en alvorlig leg. Hvad er der bag? Ingenting og så lyset. Du både elsker og hader mig. Du er en hund. Du er min mand.”

- a. Diskuter, hvad teaterstykket handler om.
- b. Vi hører kun få replikker og ser kun ganske få scener. Kan I fylde hullerne ud og give et bud på historien?

Suffløsen June giver sin præcise fortolkning af ”Draum om hösten”:

”Teaterstykket handler om en mand og en dame, som har mødtes før - men ikke tidligere har udtrykt deres følelser for hinanden. Det er et portræt af mennesker, som ufrivilligt sårer hinanden. Stykket viser menneskets mulighed for at ændre livet, mens vi raser mod døden.”

- c. Hvordan er jeres umiddelbare tolkning af filmen? Hvordan passer Junes beskrivelse af teaterstykket på filmens handling?
- d. Definer, hvad ”en [præmis](#)” er.
- e. Formuler filmens præmis.

Lars kræver friktion af sine skuespillere. Friktion er den energi, som opstår, når to legemer, der bevæger sig i forskellige retninger, presses mod hinanden. Tale og Vegard kommer fra hver sit miljø, men de tvinges til at være sammen.

- f. Giv eksempler på tydelig friktion mellem de to.
- g. Hvornår opstår der energi i deres samvær?
- h. Hvad betyder det for deres udvikling?

3. Rekvisitter, locations og kostumer og deres symbolske betydning

- Lav en liste over de vigtigste [locations](#) i "Kys mig for fanden".
- Naturen er rammen om mange vigtige samtaler. Hvilke? Hvilken symbolsk betydning har det?
- Kulturen er naturens modsætning. Den spiller også en afgørende rolle i filmen. Hvilken?
- Hvordan udvikler teatertruppens kostumer og scenografi sig fra filmens begyndelse til filmens slutning? Hvad kan det symbolisere?
- Lars fortæller Tale om sit eget svære valg mellem Mona og kone og barn. [Scenen](#) udspiller sig i et amfiteater fra vikingetiden. Hvad kan det symbolisere? Er hans historie sand?
- Lars spiller dart, men kan ikke ramme og kaster dartsraven væk. Hvad kan det symbolisere?

4. Parallellklipping og krydsklipping

- Hvad er forskellen på [parallellklipping og krydsklipping](#)?
- Kan I komme med eksempler på krydsklipping og parallellklipping i filmen?

Mod filmens midtpunkt ligger Tale og Vegard hver for sig i deres senge og læser teatermanuskriptet. Filmen parallellklipper mellem dem.

- Hvilken symbolsk værdi kan vi lægge i denne klipping?

Mod filmens slutning klippes der mellem Tale, som gør sig klar til at gå ud, og Vegard, der gør sig klar til at få besøg. Filmen snyder os til at tro, at der er tale om krydsklipping, og at Tale er på vej over til Vegard. Men det viser sig at være parallellklipping, og Tale og Vegard mødes ikke. Tale tager over til den ældre fotograf, og Vegard slår op med sin kæreste.

- Hvilken betydning har klippingen i den sekvens for os som tilskuere?

Afsluttende opgaver

Paropgave:

5. Lav en filmplakat

- Lav en filmplakat til "Kys mig for fanden". Se først på den originale filmplakat. Hvilken genre signalerer den, at filmen tilhører?
- Nu skal I lave to plakater. Den ene skal primært have fokus på sjov og humor. Den anden skal primært have fokus på alvor og følelser. Hver plakat skal have et slogan og et eller flere billeder, som passer til plakatens fokus.

Se under '[Lav en filmplakat](#)' i undervisningsmaterialets menu for at finde stillbilleder og plakatværktøj til denne opgave.

Individuel opgave:

6. Filmanalyse

- Skriv en kort analyse af filmen. I analysen skal du have fokus på ét af følgende tre punkter:
 - *Coming of age*-genren
 - Parallelluniverser
 - Modsætningspar

Du skal give et bud på filmens [præmis](#), og du skal understøtte din analyse med iagttagelser af [locations](#), kostumer og [rekvisitters](#) symbolske betydning.