

FAMILIEN BÉLIER

- ELEVARK



Foto: Scanbox

Fag: Dansk

Niveau: 6. – 10. klasse

Emne: Filmens temaer og filmfaglige vinkler

Formål:

- Udvikle et nuanceret ord- og begrebsforråd
- Fremlægge og formidle stof
- Analysere og forstå brugen og betydningen af filmiske virkemidler
- Gennemføre en målrettet analyse og fortolkning af æstetiske tekster med andre udtryksformer

Før filmen

1. Filmens temaer og personer

Ovenfor ser I familien Bélier. Hvilke temaer tror I, filmen vil behandle? Forestil jer også, hvordan disse fire personer er og opfører sig.

Under filmen

Paula opdager sin stemme

- a) Se indtil ca. 22:30 og sæt på pause. Her opdager Paula sin stemme. Beskriv, hvad der sker og inddrag dette billede:

FILM



- b) Hvad bliver Paula bange for?
- c) Hvad tror I, der vil ske herefter? Giv begrundelser for jeres svar.

Paulas konflikt

Se indtil ca. 52:48 og sæt på pause: Paula tolker for sin far, da tv-holdet interviewer ham i køkkenet. Herefter skal hun skynde sig for at komme til sangundervisning.

- a) Hvorfor tolker Paula ikke alt, hvad faren siger? Giv mindst to mulige svar.
- b) Paula kommer for sent til sin sangundervisning. Hvad vil hendes musiklærer nu sige? Lav et kort rollespil; en spiller Paula, en spiller musiklæreren.

Overvejelser

Se indtil 01:27:38 og sæt på pause. Faren står op om natten for at vække sin datter. Hvad vil han nu sige til Paula? Lav et kort rollespil; en spiller Paula, en spiller faren.

Efter filmen

1. Fortællestruktur og forløb

Anvend kontraktmodellen på denne film. I kan også tegne jeres egen model over filmens forløb og fremlægge den for en anden gruppe eller for klassen.



2. Personkarakteristik af Paula

Gå sammen i par. Skriv en personkarakteristik af Paula. I skal inddrage mindst to af stillbillederne herunder og placere dem i kontraktmodellen.



Under sangprøven i Paris, (foto: framegrab)



Paula hjælper til på gården, (foto: framegrab)



Paula giver Gabriel en lussing (foto: framegrab)



Koncerten på gymnasiet, (foto: framegrab)

3. Mellem barn og voksen

- a) Del klassen i to halvdele. Den ene halvdel skriver sætninger, der argumenterer for, at Paula stadig er et barn. Kom ind på hendes vaner, interesser og opførsel. Den anden halvdel skriver sætninger, der argumenterer for, at Paula er voksen. Kom ind på hendes ansvarsområder i familien.
- b) Gå nu rundt i klassen. Læs dine egne sætninger højt og lyt til de andres.

4. At blive voksen

Forældrene opdager, at Paula i hemmelighed har trænet til sangkonkurrencen i Paris. Hvad tænker I om deres reaktion? Inddrag de to billeder herunder i jeres svar.



Forældrenes reaktion, (foto : Scanbox)



Faren mærker Paulas stemmebånd, (foto : Scanbox)

5. Filmens temaer: mellem normalitet og handicap

- Individuelt: Lav to kolonner på et papir: 'normal' og 'ikke normal'. Noter alt det, du mener er 'normalt' og 'ikke normalt' i familien Béliér.
- Byt papir med din sidemand. Er I enige?
- Diskuter fælles i klassen, hvordan man kan definere 'normalitet' i en familie.
- Er familien Béliér handicappet? Hvorfor (ikke)?
- Normalitet og handicap er to af filmens temaer. Hvilke andre temaer har filmen efter jeres mening?

6. Reaktioner på filmen

Mange døvstumme er vrede over filmen. De mener, at døvstumme fremstilles på en karikeret måde. Kan I forstå deres reaktion? Forklar hvorfor (ikke).

7. Lydens rolle

- Gense, hvis det er muligt, filmens anslag med morgenmadsscenen. Hvilken rolle spiller lyden i denne scene? Hvad er anderledes fra en morgen i jeres egen familie?
- Gense, hvis det er muligt, scenen med koncerten på gymnasiet (ca. 01:21:45 til 01:23:20). Hvilken effekt har det, at der "skrues helt ned" for lyden i denne scene?



Forældrene under koncerten. Er deres opførsel uhøflig? , (foto: framegrab)

8. Musikkens rolle i filmen

a) « Jeg flyver »

Det afsluttende sangnummer i filmen hedder på dansk « Jeg flyver ». Gense, hvis det er muligt, denne scene, og læg mærke til teksten. Hvilke ligheder kan I pege på mellem teksten og Paulas liv? Noter mindst tre ligheder.

b) Hvis I vil se mere til Paula

Filmens instruktør Éric Lartigau fandt skuespilleren Louane Emera ved at se det franske tv-talentshow "The Voice" i 2013. Louane vandt ikke, men hun har nu lavet sin første sangudgivelse. I kan se musikvideoen og lytte til sangen "Fremtid" ("Avenir") her: www.youtube.com/watch?v=niyGWxVE-e4

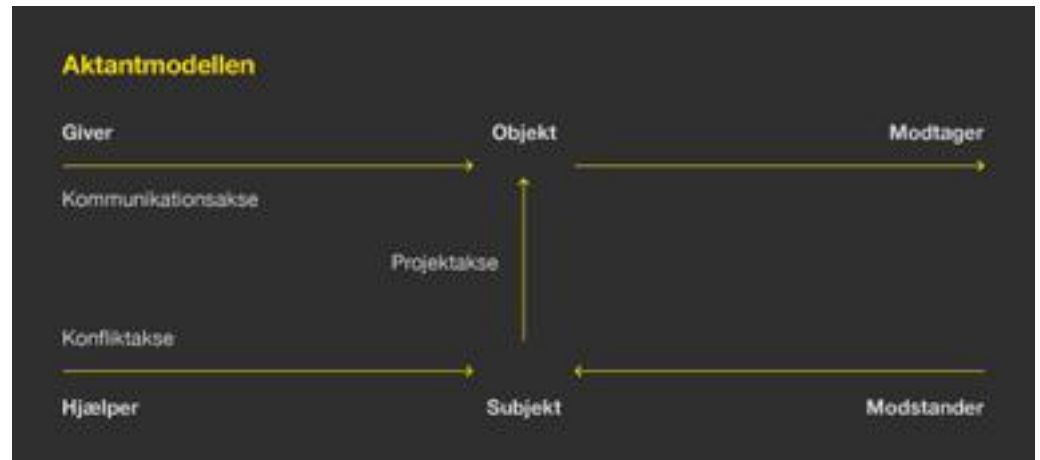


Louane Emera og filmens instruktør Éric Lartigau

9. Genren – et eventyr?

Find de elementer i filmen, som minder jer om eventyrgenren.

Udfyld aktantmodellen med Paula på subjektets plads. Diskuter, hvem der står som hjælpere og modstandere undervejs i filmen.



10. Genren - inspiration fra Bollywood?

Nogle anmeldere har sammenlignet "Familien Bélier" med Bollywood-film.

- Undersøg, hvad Bollywood er for en filmgenre.
- Se denne video fra den indiske film "Khamoshi: The Musical" (1996) : www.youtube.com/watch?v=YIzPQDq7c6c
- Hvilke ligheder bemærker I?

11. Udsagn

Herunder ser I en række udsagn fra filmen. Vælg det citat, du synes er mest interessant og forklar meningen til en klassekammerat.

Monsieur Tomasson siger om sangeren Michel Sardou : "Han er for den franske popmusik hvad Mozart er for den klassiske musik: udødelig"

Paula råber ad sine forældre: "Det er ikke en undskyldning for alt at være døv. I er skideirriterende!"

Paula synger: "Livet er sjovere og mindre fortvivlende, når man synger"

Mathilde siger til Paula: "Du vil vel ikke bruge hele livet på at vende oste?"

12. Skriftlig opgave: Paulas personlige udvikling

Beskriv Paulas personlige udvikling i filmen. Inddrag de to billeder herunder og forklar deres symbolik.



Skriftlig opgave, første billede: Paula sover med sin bamse, (foto: framegrab)



Skriftlig opgave, andet billede: Paula tænker over, hvad hun skal gøre, (foto: framegrab)