

DE URØRLIGE

- ELEVARK



Foto: Scanbox Entertainment

A: Når I har set filmen i biografen

Opgaver til fransk

Formål

At arbejde med ordforråd og sætningsopbygning, at deltage i samtale om nære emner og centrale pointer i lyd og (levende) billeder, at øve argumentation, at få indblik i fransk kultur og samfundsforhold.

Opgaver

Opgaverne til fransk er delt i to. Først er der en "avant de visionner le film" som lægger op til elevernes medleven og autentiske sprogproduktion om det, de vil få at se i filmen. Herefter følger en "après le film"-del, som samler op på filmens forløb, personer, tematikker og symbolik. Desuden suppleres denne del med forslag til videre læsning. Opgaverne falder i forskellige kategorier; der er individuelle opgaver, par- og gruppeopgaver. Fokus er på den mundtlige sprogfærdighed, og der er enkelte forslag til skriftlige produkter.

Avant de visionner le film

1. L'affiche du film – les personnages

Regardez l'affiche du film et décrivez les personnages :

- Quel est leur âge ?
- Comment sont-ils physiquement ?
- Quelle impression donnent les personnages ?
- Regardez la liste des adjectifs et faites des phrases qui décrivent les deux personnages :

stærk
sympatisk
afslappet
stresset
rolig

fort
sympathique
décontracté
stressé
calme

glad
seriøs
sporty
genert
udadvendt

gai
sérieux
sportif
timide
extraverti

2. L'affiche du film – le genre

À votre avis, ce film est de quel genre ? Argumentez votre réponse.

- Film (m) d'animation
- Film (m) d'action
- Film (m) historique
- Comédie (f) musicale
- Documentaire (m)
- Comédie (f)
- Drame (m)
- Western (m)

3. L'affiche du film – les thèmes

À votre avis, quels sont les thèmes de ce film ? Argumentez votre réponse.

- La discrimination / le racisme
- Les banlieues
- La solidarité
- La famille
- L'amitié
- Les riches et les pauvres
- La mobilité sociale et physique
- Autres ?

Après le film

1. Le genre du film

Trouvez des arguments qui montrent que c'est une comédie et des arguments qui montrent que c'est un drame. Vous pouvez par exemple penser à la musique du film.

2. La narration et la dramaturgie (fortællestruktur og forløb)

Vous connaissez peut-être déjà la courbe dramatique (berettermodellen) ? Est-ce que ce modèle s'applique (kan anvendes) pour « Intouchables » ? Vous pouvez essayer d'appliquer ce modèle ou dessiner (tegne) votre propre modèle !



Vocabulaire pour la courbe dramatique :

exposition f / **accroche** f anslag

présentation f præsentation

approfondissement m uddybning

point m de non-retour point of no return

progression f du conflit konfliktoptrapping



climax m klimaks
conclusion f / dénouement m udtoning

3. Les personnages

Faites des phrases pour parler des personnages principaux, Philippe et Driss – utilisez le plus grand nombre possible à partir de ce schéma :

SUBSTANTIFS	ADJECTIFS	VERBES
Aristocrate	Noir	Être (u)
Amitié	Riche	Travailler
Banlieue (forstad)	Humoriste	Soigner (pleje)
Accident	Handicapé	S'amuser (more sig)
Relation	Différent	Changer
Expérience	Snob	Parler
Policier	Courageux (modig)	Aller (u) vite en voiture

Qui a fait le plus grand nombre de phrases dans la classe ?

4. Les personnages et les conflits

a) Divisez la classe en deux moitiés (halvdele). Une moitié de la classe travaille à deux pour faire un portrait de Philippe, l'autre moitié de la classe travaille à deux pour faire un portrait de Driss.

Notez des phrases qui montrent le physique, le plan psychologique, les sentiments, les milieux sociaux...

b) Maintenant, circulez dans la classe et trouvez quelqu'un de l'autre moitié ; présentez votre portrait à au moins trois personnes.

c) Décrivez les relations entre les personnages, par exemple

- Driss et sa mère (tante)
- Philippe et ses amis
- Driss et Élisabeth (la fille de Philippe)
- Driss et les autres assistantes de Philippe
- ou d'autres personnages de votre choix (efter eget valg)

d) Quels sont les événements (begivenheder) ou conflits qui mettent l'histoire en route ?

Vous pouvez faire des phrases selon l'exemple :

L'achat du tableau a pour conséquence que Driss aussi veut faire un tableau.



Foto: Scanbox Entertainment

DE
 DANSKE
 FILMINSTITUT
 WWW.DFI.DK/FILMISKOLEN

5. Les symboles

a) À deux, trouvez des exemples de différences matérielles entre Philippe et Driss, par exemple *Philippe a.... mais Driss n'a pas...*

Tip: Træn nægtelsen i jeres grammatikbog

b) À deux, choisissez un des points suivants et expliquez la symbolique dans le film. Expliquez aussi comment ce symbole va avec le thème du film :

- Les œufs Fabergé de Philippe
- La voiture sportive
- La parapente (paragliding)
- Le fauteuil roulant (rullestol)
- Le joint
- L'orchestre symphonique pour l'anniversaire de Philippe
- L'iPod de Driss

6. Discutez

Dans la classe : À quoi pensez-vous quand vous entendez le mot « intouchable » ? Notez au tableau. Dans quel sens est-ce que Philippe ou Driss sont « intouchables » ?

7. Discutez

Individuellement: Qu'est-ce qu'une bonne vie ? À votre avis, que faut-il physiquement, matériellement, mentalement... Faites une liste de vos priorités et comparez dans la classe !

8. Devoir écrit

Choisissez un des devoirs suivants. Écrivez 100 – 150 mots.

a) Une critique (anmeldelse) :

Individuellement, écrivez une critique du film. Utilisez des phrases pour exprimer un avis, par exemple: *j'aime, je n'aime pas, le film est bon / mauvais parce que, à mon avis le film montre que, le film (n')est (pas) important parce que...*

b) Imaginez :

Individuellement, imaginez ce qui va se passer dans la vie de Philippe. Utilisez le futur proche, par exemple *Philippe va vivre plus calmement...* ou *Philippe va rester marqué par son handicap...*

9. Jeu de rôle

Dans votre groupe, écrivez une nouvelle scène pour le film qui se passe six mois après la fin du film. Chacun du groupe joue un rôle avec des répliques. Jouez votre scène devant la classe.

10. Recherche internet:

Le film "Intouchables" est réalisé (instrueret) par Éric Toledano et Olivier Nakoche. Allez sur leur site internet : www.toledano-nakache.com/ - vous pouvez trouver une bande-annonce (trailer) de leur nouveau film. Qu'en pensez-vous ? Choisissez un morceau de texte (et tekststykke) à lire et notez deux points (punkter) que vous avez trouvés intéressants. Comparez avec votre voisin (nabo) / un autre groupe de la classe.

Vous pouvez aussi visiter le site officiel du film :

www.facebook.com/Intouchables.lefilm

En groupes (avec l'aide de votre professeur) écrivez un commentaire sur le film et postez-le sur le site !

11. Pour aller plus loin

Le film est inspiré d'une histoire vraie. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Est-ce que ça change le sens du film pour vous ? Argumentez votre réponse.

Vous pouvez lire plus sur cette histoire authentique dans "Tu as changé ma vie" par Abdel Sellou.

Opgaver til historie/samfundsfag

Integration og kultursammenstød

Formålet med opgaven er at undersøge Frankrigs befolknings sammensætning, integrationspolitik og eksempler på kultursammenstød.

Find information om Frankrigs tidligere kolonier, fx Algeriet, Tunesien eller et andet land efter jeres valg. Undersøg, hvor stor en del af denne befolkningsgruppe, der i dag er bosiddende i Frankrig.

”Dem og os”

”De urørlige” kan fx inddrages i et forløb om sociologi på samfundsfag c-niveau i gymnasiet, hvor der arbejdes med gruppesocialisering og socialklasser.

Undersøg socialklasserne i filmen. Find eksempler på deres sociale og kulturelle kapital.

Filmene kan også indgå i et forløb om fordomme. Suppler evt. med andre tekster eller film, der bruger en ”dem og os”-retorik.

Opgaver til dansk

Genre

Find argumenter for filmens genre. Hvilke argumenter kan I finde for komediegenren – og hvilke for det psykologiske drama som genre?

Personer og kontraster

Lav en personkarakteristik af Philippe og Driss, som viser deres forskelligheder. I kan inddrage personernes fysiske, psykiske og økonomiske situation. I kan også komme ind på de to personers miljøer, spisevaner, familierelationer eller lignende.

Dramaturgi og fortælleteknik

Formålet med opgaven er at undersøge filmens særlige dramaturgi. Dramaturgi er ’læren om at fortælle en historie’, dvs. blandt andet filmens konflikter og fremdrift.

Diskuter, hvilken forløbsmodel, der bedst egner sig til at analysere ”De urørlige”. Berettermodellen, plotpointmodellen – eller en helt tredje? I kan tegne jeres egen model over filmens forløb og sætte stikord på modellen.

Rekvisitter og symbolik

Nævn en række centrale rekvisitter i filmen, fx fabergé-ægget, den hurtige bil mv. Diskuter, hvilken betydning de enkelte rekvisitter har for historien og hvilke symbolske betydninger, de har.

Filmanmeldelse

Formålet med opgaven er at træne skriftlighed, herunder billedbeskrivelse og vurdering.

Find et billede fra ”De urørlige” på nettet. Beskriv det i konkrete detaljer. Forklar herefter, hvordan fx billedbeskrivelse, lys og kameravinkel underbygger stemningen i den scene, billedet er fra. Fortsæt herefter din opgave i en anmeldende stil, som afsluttes med en opfordring til at se filmen eller det modsatte. Husk at begrunde dine holdninger, dvs. forklare hvorfor du opfordrer til at se eller ikke at se filmen.

