



Lav en film om immigration – Studie 2

Der laves hvert eneste år masser af film og tv-udsendelser, der handler om en bestemt periode i vores historie. Film om krige og vigtige begivenheder. Film om berømte personer, der har gjort noget enestående. Eller film om hverdagslivet og de tanker, mennesker har været optaget af.

Når I skal ind i FILM-X, skal I samarbejde om at lave en film, der handler om immigration. Mennesker har altid immigreret gennem vores historie. Nogle immigrerer i jagten på lykken, af eventyrlyst, for at få arbejde eller tage en uddannelse. Andre immigrerer af nød – mennesker bliver tvunget på flugt på grund af krig, klimaforandringer, politik, køn, religion osv.

I skal producere en film, der handler om immigration. Inden I kommer i FILM-X skal I finde på en fortælling og I skal udvikle filmens karakterer / personer.

FILMENS HANDLING

Start med at finde på en kort handling til jeres film. I skal optage filmen i STUDIE 2, der er et green screen studie med virtuelle kulisser. Den virtuelle kulisser er den så kaldte *baggrundsfilm* – det er jeres scenografi.

I kan vælge mellem baggrundsfilmene "Maskinrummet" eller "Stationen" – og enten

- Lade handlingen foregå mange år tilbage
- Lade handlingen foregå i nutiden

1. Start med at se jeres baggrundsfilm igennem på hjemmesiden.

Bemærk at der findes *indklip* til filmene – dvs. billedklip, der kan klippes ind i jeres film, så jeres film kan gøres mere spændende. De klip kan I også se på hjemmesiden.

2. Tal om mulige handlingsforløb, der er bygget op omkring en konflikt. Brug disse hjælpespørgsmål:

- Hvem emigrerer? (Hovedpersonerne i jeres film)
- Hvorfor emigrerer de? Hvad er deres problem og mål?
- Hvilken modstand møder de undervejs?
- Lykkes personerne med deres mål?



3. Når I har fundet på en grundlæggende handling, taler I om jeres films start-midte-slutning:

- Hvordan vil I etablere filmens handling og præsentere jeres personer og konflikt, så publikum forstår den?
- Hvad gør og siger personerne for at opnå deres mål?
- Skal en modstander forsøge at forhindre personerne i at nå målet? Hvordan?
- Hvad er filmens højdepunkt (klimaks) og hvordan rundes konflikten af?



4. Hvilke kostumer og rekvisitter vil I bruge til at understrege tiden og personerne, så publikum nemt forstår filmens tid og kontekst? I FILM-X har vi forskellige kostumer og rekvisitter, men er der noget bestemt, I vil bruge, skal I tage det med hjemmefra.



Når I skal optage jeres film i FILM-X studierne, kan fotografen skifte mellem to kameraer, så I kan optage et nærbillede og et totalbillede.

Skuespillerne kan ikke se baggrundsfilmene under optagelserne, så instruktøren skal undervejs hjælpe skuespillerne med timingen.



Der er ikke mikrofoner i studiet, så når I er færdige med jeres optagelser, skal I indspille stemmerne i lydstudiet. Det er en svær øvelse at dubbe lyd, og tager mange år at lære at gøre præcist. Derfor skal I være forberedte på, at stemmer og billede ikke nødvendigvis følges 100 % ad. Det kan gøre det lidt nemmere, hvis I skriver nogle replikker ned og øver dem, inden I kommer til FILM-X.

Til sidst klipper I jeres film ved klippestanderne i FILM-X. Her bruger I programmet iMovie og I har adgang til et stort arkiv med effektløde, musik og ekstra billedklip.