

DA HITLER STJAL DEN LYSERØDE KANIN

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Dansk, kristendomskundskab, historie, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab.

Niveau: 6.-7. klasse

Formål:

I dette materiale skal I arbejde med:

- At forstå begreberne "symboler" og "symbolske handlinger"
- At forstå, hvad der kan være svært, hvis man kommer til et nyt land
- Hvad en historisk problemstilling er
- Hvordan [rekvisitter](#) bliver brugt i film
- Hvordan man i film kan skabe et bestemt miljø og tid

II
FILM

Symboler og symbolske handlinger



Foto: Angel Films

To og to eller i mindre grupper

Symboler er en enkel måde at vise fx følelser eller tro – alt det, som vi ikke kan måle og veje: kærlighed, sorg, venskab osv.

På samme måde er der også *symbolske handlinger* – det kan fx være at byde gæster på kaffe. Det gør man for at vise gæster, at de er velkomne i ens hjem. Det minder meget om ritualer.

1) Hvad betyder disse symbolske handlinger:

Give blomster: Til ens kæreste? Til en konfirmation? Til en begravelse?

Give gaver: Til en fødselsdag? Til jul?

2) Hvilke af disse symbolske handlinger er med i filmen?

3) Hvad betyder disse symbolske handlinger fra filmen?

- a. Heimpi kysser et lommetørklæde og giver til Anna.
- b. Anna siger farvel til hjemmet og dets ting.
- c. Drengene kaster sten efter Anna.
- d. Nazisterne brænder farens bøger.
- e. Julius sender kort til fødselsdag og jul.
- f. Anna vil ikke længere puste til onkel Julius' ur.
- g. Faren køber kage til moren og snegle til Max.
- h. Familien tænder lys, synger sange og giver gaver til jul.
- i. Faren giver moren et tørklæde med klavertangenter på.
- j. Anna slipper en ballon fri fra Eiffeltårnet.
- k. Faren tager en jødisk hat (kippa) på i synagogen (den jødiske kirke).

4) Hvilke andre symbolske handlinger er med? Hvad betyder de?

5) Hvad er elefanten et symbol på?



- 6) Hvad betyder disse sætninger:
- "Der brænder et lille varmt lys i dit hjerte," (Julius til Anna).
 - "Dine postkort er lysglimt på en ellers meget mørk horisont," (faren til Julius).
 - "Hvis man ikke har et hjem, må man holde sammen. Ellers farer man vild," (Anna).
 - "Måske vil vi aldrig høre hjemme et sted, men føle os lidt hjemme mange forskellige steder," (faren).

Et liv som flygtning



Foto: Angel Films



Foto: Angel Films

Løs opgaverne selv eller i små grupper

- Lav en liste. Hvilke ting er svært for Anna og Max på de to nye steder, som de kommer til?
- Hvad ville være det sværeste for dig, hvis du skulle flytte til et nyt land? Hvad ville du selv savne mest?

9) Forestil dig, at en person fra et helt fremmed land kom til Danmark og skulle gå på jeres skole. Hvad ville være svært for personen ud over sproget? Overvej fx:

- Regler
- Uskrevne regler
- Undervisningen
- Traditioner
- Fordomme
- Mad
- Religion
- Venskaber
- Aktiviteter i frikvartererne

10) Hvordan gør man et sted til hjem?

11) Hvilke ting gør dit hjem til et hjem?

12) Hvilke tre ting ville du tage med, hvis du skulle flygte? Hvorfor?

13) Tror du, at det er svært at skabe et hjem et nyt sted?

14) Hvilke forskelle kan der være på at vælge at flytte til et nyt land og være nødt til at flygte?

15) Er Annas familie nødt til at flygte i begyndelsen, eller kunne de være blevet?

16) Hvorfor vil Annas far tilbage til Tyskland? Hvornår går det op for han, at de ikke kan det?

17) Synes du, at Annas familie er "rigtige" flygtninge?

18) Tror du, at deres situation var typisk for jøderne i Tyskland 1933-45? For flygtninge i det hele taget?

Historiske problemstillinger

To og to eller i mindre grupper

"Er Annas familie nødt til at flygte i begyndelsen, eller kunne de være blevet?" er det, man kalder en *historisk problemstilling*. Et dilemma eller spørgsmål fra fortiden, som man ikke bare kan svare "ja" eller "nej" til, men som man er nødt til at komme med længere svar på. Problemstillinger er spørgsmål, der ikke altid besvares enkelt, men godt kan have flere mulige løsninger – alt efter, hvad man selv mener. Gode historiske problemstillinger er også en forbindelse op til nutiden.

19) Herunder er eksempler på problemstillinger, der har udgangspunkt i filmens tema om at være flygtning. Prøv at finde så mange svar som muligt på hvert spørgsmål. Husk at begrunde jeres svar.

- Er indbyggerne i Schweiz og Frankrig gode til at tage imod flygtninge?
- Hvordan får man bedst flygtninge til at blive en del af et lands befolkning?
- Hvordan hjælper man flygtninge bedst?
- Hvis ansvar er det, at flygtninge falder til i et nyt land? Flygtningene selv eller dem, der bor i landet?

Rekvisitter



Foto: Angel Films

Individuelt eller to og to

20) Lav en liste over vigtige [rekvisitter](#) i filmen, og svar på følgende for hver:

- a. Hvor i filmen bliver rekvisitten brugt? Til hvad? Af hvem?
- b. Hvilken betydning har den for handlingen?
- c. Hvilken betydning har rekvisitten for [personerne](#)?
- d. Hvad kan den være symbol på?
- e. Hvilke [filmiske virkemidler](#) er der brugt, så vi lægger mærke til rekvisitten? (Fx [beskæring](#), [lys](#) eller [synsvinkel](#)).

Miljø og tid

Individuelt eller to og to

21) Se de tre [filmklip](#) (1, 2 og 5) fra familiens hjem i Berlin og Paris. Hvordan er [filmiske virkemidler](#) brugt til at vise 1930'erne, som filmen foregår i? Kom med eksempler på brug af:

- [Rekvisitter](#)
- Kostumer
- [Personer](#)
- [Dialog](#)
- Styling/makeup
- Andet

22) Hvad har man gjort for at vise, at familien er rig i Berlin? Og fattig i Paris?

23) Er tiden tydeligt vist i klippene, eller kunne det også have været andre tidsperioder?

24) Hvilke rekvisitter er vigtige for at vise, at det er familiens hjem?

Evaluering

Individuelt/to og to og mindre grupper

- 1) Forestil dig, at du er flyttet til et andet land. Skriv et postkort til en person, du savner. Lav selv en tegning på postkortets forside.
- 2) Gå sammen i grupper, og skriv en række historiske problemstillinger til filmens handling. Byt med en anden gruppe, og prøv at svar på hinandens spørgsmål.
- 3) Lav en flipbog eller en stopmotion-film, der viser en symbolsk handling.
- 4) Lav en håndbog, der forklarer, hvad nye elever på jeres skole skal vide. Brug mange billeder, så den er let at forstå.
- 5) Find nogle spændende steder indendørs. Tag billeder af dem, og skriv, hvad der skal ændres, hvis det skal kunne bruges til at vise en historie, der foregår i:
 - a. 1930'erne
 - b. et rigt hjem
 - c. et fattigt hjem
- 6) Tag 3 [rekvisitter](#) med hjemmefra. Find på en historie, hvor rekvisitterne er vigtige. Skriv den ned som resumé eller novelle, eller genfortæl den for hinanden i grupper.

