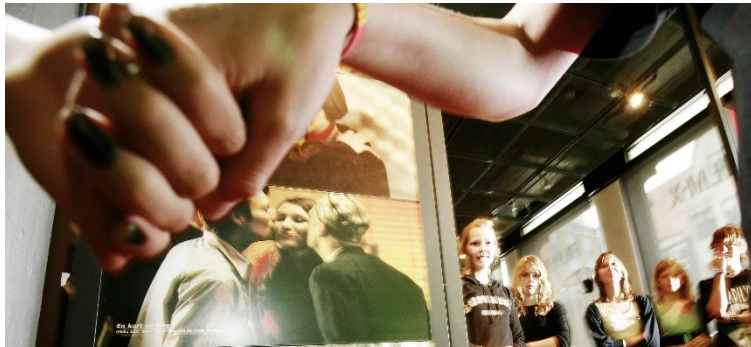


LAV FILM OM VENSKABER

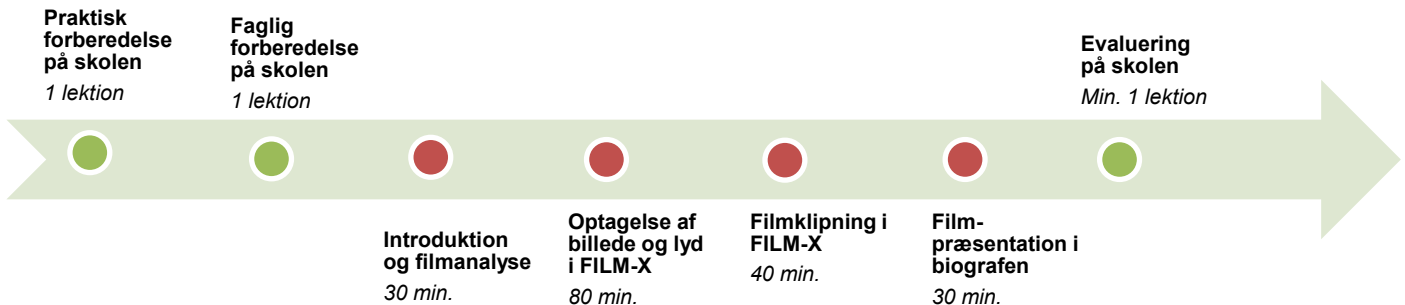


Hvad vil det sige at være en god ven? Det er et tema, der optager børn og går igen i et væld af gode film. Når I besøger FILM-X, skal børnenes egne fortællinger omhandle venskab og tage fat i både konflikter og løsninger.

Eleverne arbejder sammen i små filmhold med at udvikle en fortælling hjemme på skolen, og efterfølgende med at optage og klippe filmscenen i filmstudierne i FILM-X. Hver elev varetager undervejs forskellige roller som skuespiller, instruktør, fotograf og klipper og alle går hjem med deres egne færdige film.

Forløbet har særlig relevans for danskundervisningen. Aktiviteterne kobler teori og praksis og understøtter primært kompetenceområderne fremstilling og fortolkning.

FILM-X forløbet består af syv faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne for netop dette forløb.

Under selve besøget i FILM-X guider to undervisere eleverne. De støtter filmholdene i at strukturere deres fortælling, introducerer til filmteknikken og coacher eleverne i deres holdarbejde.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen. Under elevernes arbejde i FILM-X vil der være behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på at samarbejde og improvisere
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces, hvilket vil være en super indgang til evalueringen hjemme på skolen. Dette kan du f.eks. gøre i en kort animationsfilm, som du optager på iPad i vores FILM-X Animations app. Spørg underviserne i FILM-X om dette.

FASE 1: Praktisk forberedelse

Hjemme på skolen skal eleverne inddeles i filmhold på 4-7 elever, de fordeles på studierne 1-4 og så vælger / får de en funktion: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere. Er I færre end 28 elever er det en god idé at nøjes med 4 skuespillere i bilstudiet.



Eleverne bør vide, hvad deres funktioner indebærer. Giv dem evt. følgende stikord:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Holde fast i filmens handling
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / klipperen skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til filmens handling og deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Spille med på de andre skuespilleres spontane idéer



FASE 2: Faglig forberedelse

FILMANALYSE / Hjemme på skolen arbejder I med en kortfilm, der behandler venskab og både de udfordringer og glæder et venskab fører med sig. Børnene sætter ord på, hvad det vil sige at være en god ven, og relaterer problemstillingen til deres eget liv.

Til denne forberedelse kan I bruge filmen "Ztrier", hvor vi følger Zebraen Søren, der starter med at være populær, men kommer udenfor flokken og til sidst finder nye venner, der accepterer ham, som han er. Filmen kan ses her: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ztrier>

Filmen kan sætte gode snakke i gang omkring, hvad det gode venskab er. Brug følgende spørgsmål:

- Beskriv Søren's humør i starten, i midten og i slutningen af filmen.
- Er Søren en god ven? Og hvordan ændrer han sig i løbet af filmen?
- Hvem er ellers med?
- Og hvordan opfører de sig over for Søren?
- Hvordan ændrer musikken sig undervejs?
- Hører I andre lyde end musikken?

Til indskolingen anbefales derudover kortfilmene "Blodsøstre", "Flammen og vattotten" og "Will-Bot – ven eller fjende", der alle kan streames på Filmcentralen.

SAMARBEJDSØVELSE / "Kopier en tegning". Denne øvelse træner eleverne i at lytte til hinanden, hvilket er en meget vigtig del af et Film-x besøg – især for skuespillerne. Derudover er det også en træning i at være præcis i kommunikationen, som navnlig instruktørerne kan drage nytte af.

Rekvisitter: Tegning, en stak hvidt papir, tuscher, kasse/spand til at dække tegning, 3 kegler

Beskrivelse: Klassen inddeles i hold på 6-7 personer. Holdene er placeret i én ende, i den modsatte ende er en tegning placeret. Målet for holdet er at gengive tegningen så godt som muligt ved at fortælle hinanden, om tegningens indhold.

Der er tre poster som holdet skal fordele sig på inden start.

- Post 1: Her står 2 personer. Én af gangen løber de op og ser på tegningen. Derefter løber tilbage og hen til post 2 for at fortælle, hvad de har set på tegningen.
- Post 2: Her står 2-3 personer fra holdet og modtager information om tegningen fra post 1, én fra post 2 må nu løbe ned til post 3 og videregive informationen til tegnerne.
- Post 3: Her står 2 personer fra holdet, som i fællesskab skal tolke og tegne de informationer, personen fra post 2 er kommet med.

Processen gentages indtil tegningen er færdig.

FILMENS PLOT OG SCENOGRAFI / Nu skal eleverne i gang med at udvikle deres egne fortællinger. Forberedelsen af filmens plot og valg af scenografi foregår som gruppearbejde, hvor hvert filmhold har brug for adgang til en computer eller tablet med internet, så de kan sætte sig ind i, hvilke muligheder deres studie giver.

Hvert studie har sin egen indretning og scenografi. Men i alle fire optagestudier udgøres en stor del af scenografien af baggrundsfilm: En film på 1-2 minutter som skuespillerne optræder i, hvortil der findes indklip som tilføjes under klipningen for at skabe både handling og stemning. Baggrundsfilmene kan ikke gøres længere, så handlingen skal kunne udspilles inden for baggrundsfilmens længde.

Filmholdene gennemser de baggrundsfilm, der hører til deres studie, på hjemmesiden under menupunktet "Studier og baggrundsfilm". De beslutter hvilken baggrundsfilm, de vil bruge, inden de går i gang med selve handlingen.

Det er muligt at kombinere flere baggrundsfilm, dog max 3, men det kræver grundig overvejelse og anbefales kun, hvis scenskiftene er vigtige for handlingen og eleverne er fortrolige med at klippe. Jo flere optagelser holdet laver, des længere tid vil klipningen nemlig tage.

Flere af baggrundsfilmene har små handlingselementer bygget ind, og baggrundsfilmene kan både inspirere og stilladsere fortællingen.

Med afsæt i temaet venskab og den valgte scenografi laver filmholdene en fælles brainstorm og planlægger deres fortælling i grove træk

- De beslutter filmens konflikt, der omhandler venskab (f.eks. at være udenfor, anderledes, ny et sted, uvenner osv.) NB. Der må kun være en konflikt!
- De beslutter filmens start-midte-slutning. Handlingen tilpasses baggrundsfilmens længde. Bemærk at baggrundsfilmene ikke kan gøres længere men fint kan forkortes.
- De beslutter filmens personer og fordeler rollerne mellem sig –
- De overvejer konkrete handlinger og replikker
- Evt. taler de om hvordan filmens lyde / musik kan understrege stemningen

Handlingen skal ikke være færdig – der vil være tid til at videreudvikle fortællingen i dialog med underviserne under optagelserne, ligesom der under klipningen vil være god mulighed for at afprøve forskellige effektlyde og musik.

Filmholdene bør vide følgende om studierne på forhånd:

- **Studie 1 og 2** har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres ved klippecomputeren
- **Studie 3** har tre kameraer, bagprojektion bag varierende setstykker der passer til baggrundsfilmene og indbygget mikrofon
- **Studie 4** har et kamera i forruden og et inde i bilen, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm på mellem 1 og 2 minutter – denne film kan ikke forlænges.
- Der kan gemmes op til tre filmoptagelser, som tages med videre til klippecomputeren.
- Klipningen foregår i iMovie med adgang til billede- og lydbibliotek
- Elever i 1. og 2. klasse klipper som udgangspunkt kun lyden – de ældre elever lægger "indklip" ind i deres egne optagelser for at skabe tempo og variation i billedsiden.



FASE 3: Introduktion og filmanalyse

Klassen bydes velkommen i vores biograf af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad de har forberedt hjemmefra, og så gennemgår vi en kortfilm med temaet venskab. Vi ser på, hvordan virkemidlerne bruges til at understrege personernes følelser og taler om tematikken.

FASE 4: Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Efter den fælles opstart i biografen, får klassen en rundvisning i studierne – her gennemgås alt fra teknik og praktiske forhold til rollefordeling og indholdsmæssige pointer.

Filmholdene arbejder herefter selvstændigt med deres optagelser og underviserne kommer løbende med feedback til såvel fortælling som arbejdsproces.

FASE 5: Klipning i FILM-X

I filmklipningen reflekterer eleverne over filmens særlige virkemidler, når de skal indsætte ekstra billedmateriale, bearbejde deres dialog og træffe beslutninger omkring f.eks. effektlyd og musik.

Flere og flere elever har prøvet at klippe film – både privat og i skolen. Mange kommer derfor med stor viden omkring betjening af programmer og god fornemmelse for klipningens muligheder. Men for lige så mange er FILM-X forløbet den første rigtige erfaring med at klippe film. Underviserne vil udfordre eleverne på deres eget niveau, og der kan være behov for, at lærere bistår processen, da der ofte er fem hold, der klipper simultant.

I FILM-X klipper vi i iMovie, som mange kender fra tablets og smartphones.

FASE 6 og 7: Filmpræsentation i biografen og evaluering på skolen

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring. I den forbindelse kan filmholdene anvende vore evalueringsark, der kan downloades under boksen med lærervejledninger.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer. Film kan bruges til fortælling og formidling af stort set hvad som helst, og erfaringen fra FILM-X giver jer et fælles, kvalificeret afsæt for at prøve mere. Optag f.eks. film på mobile enheder eller lav et animationsforløb - måske tænkt sammen med den understøttende undervisning. Brug f.eks. FILM-X ANIMATION APP, vores gratis værktøj og vejledning målrettet indskolingen til videre arbejde med at producere film. Se www.dfi.dk/film-x-animation

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk