

# LAV GYSERRFILM

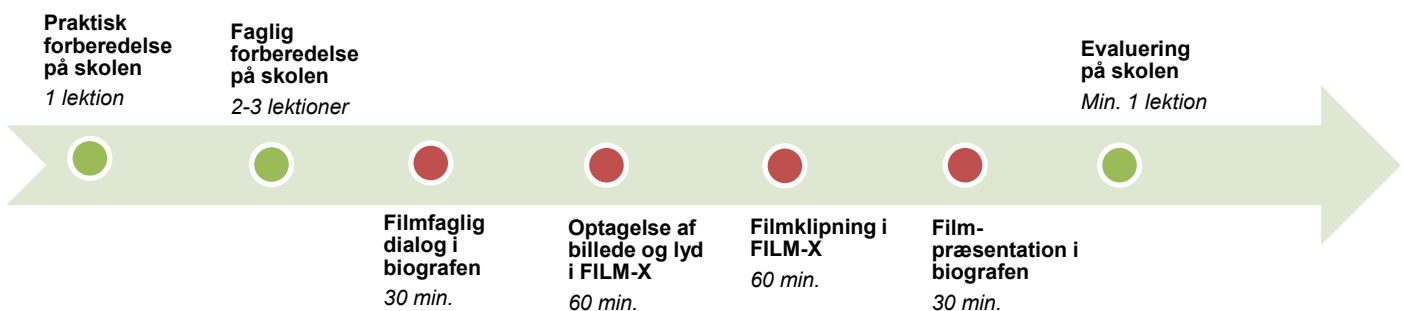


Indklip til baggrundsfilmene Skovvejen, Studie 4

I gyserfilmgenren spilles der ofte på filmens mest effektive virkemidler. Eleverne producerer i dette FILM-X forløb en gyserfilm på 1-2 minutter i vores autentiske studierammer, hvor de afprøver og anvender gyserfilmgenrens virkemidler i fortælling, scenografi, lyd og klipping.

Forløbet har særlig relevans for danskundervisningen. Aktiviteterne kobler teori og praksis og understøtter primært kompetenceområderne fremstilling og fortolkning.

FILM-X forløbet består af disse faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne for netop dette forløb.

## FASE 1: Praktisk forberedelse

På skolen inddeles filmhold på 4-7 elever, og holdene de fordeles på studierne 1-4. Er I færre end 28 elever er der max 6 i Studie 4 / Bilen.

Hver elev vælger / får de en funktion: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere. Stikord til funktionerne:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Holde fast i filmens handling
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / klipperen skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter i dialog med instruktør og skuespiller
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Leve sig ind i deres rolle og blive i den under optagelserne

Under klipningen arbejder eleverne simultant med forskellige aktiviteter:

- 3-4 elever klipper ved klippestationen – heraf vælges en klipper, der sidder ved tasterne og instruktøren er den gennemgående, der træffer endelige beslutninger
- 2-3 elever optager evt. klip i nærbilledestudiet – heraf 1-2 skuespillere og 1 fotograf
- 2-3 elever optager evt. effektlyde i lydstudiet – 1 optager og 1-2 fremstiller lyde
- *Bemærk: Alle hold skiftes om lyd- og nærbilledestudiet, og har max 10 min. Pr studie. Det er en mulighed og ikke et krav, at anvende disse to studier.*

Vi anbefaler, at holdene sammensættes således, at eleverne varetager en funktion, de har særlig interesse for eller kompetence til at varetage. Det er f.eks. vigtigt, at instruktøren er motiveret for at lede sit hold, de tekniske funktioner varetages af elever, der kan lide at fordybe sig med en computer, og at skuespillerne har mod på at tage en rolle på sig.

## FASE 2: Faglig forberedelse

Eleverne skal inden FILM-X besøget udvælge en scenografi / baggrundsfilm til deres film og planlægge et plot. Tænk særligt over, at handlingen skal være uhyggelig – gerne med chok eller suspense, og hvordan de kan bruge lyd / musik til at skabe en uhyggelig stemning. Vil I gå i dybden med filmen på forhånd, kan eleverne udarbejde manus og / eller storyboard.

Hvert studie har sin egen indretning og scenografi. Men i alle fire optagestudier udgøres en stor del af scenografien af baggrundsfilm: En film på 1-2 minutter som skuespillerne optræder i, hvortil der findes indklip som tilføjes under klipningen for at skabe både handling og stemning. Baggrundsfilmene kan ikke gøres længere, så handlingen skal kunne udspilles inden for baggrundsfilmens længde.

Filmholdene kan desuden optage ekstra klip i nærbilledestudiet og / eller effektlyde i lydstudiet. Alle filmhold deles om de to studier, så man optager i max 10 minutter i hvert studie på skift. Det vil være få og korte klip, der produceres, og det er en god idé, hvis filmholdene allerede hjemme på skolen har talt om, hvilke lyde og nærbilleder, de vil optage.



Der vil også være plads til nye idéer, der opstår undervejs i forløbet, mens filmens fortælling finder sin endelige form.

Filmholdene gennemser de baggrundsfilm, der hører til deres studie, på hjemmesiden under menupunktet "Studier og baggrundsfilm". De beslutter hvilken baggrundsfilm, de vil bruge, inden de går i gang med selve handlingen. Under beskrivelsen af Nærbilledstudiet ses udvalget af baggrunde til dette studie.

Det er muligt at kombinere flere baggrundsfilm, dog max 3, men det kræver grundig overvejelse og anbefales kun, hvis scenskiftene er vigtige for handlingen og eleverne er fortrolige med at klippe. Jo flere optagelser holdet laver, des længere tid vil klipningen nemlig tage.

Flere af baggrundsfilmene har små handlingselementer bygget ind, og baggrundsfilmene kan både inspirere og stilladsere fortællingen. Nogle af dem er specifikt udviklet til at skabe gyserfilm, men eleverne vælger frit, hvilke baggrundsfilm, de vil bruge.

Filmholdene bør vide følgende om studierne på forhånd:

- **Studie 1 og 2** har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres ved klippecomputeren
- **Studie 3** har tre kameraer, bagprojektion bag varierende setstykker der passer til baggrundsfilmene og indbygget mikrofon
- **Studie 4** har et kamera i forruden og et inde i bilen, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm på mellem 1 og 2 minutter – denne film kan ikke forlænges.
- Der kan gemmes op til tre filmoptagelser, som tages med videre til klippecomputeren.
- Klipningen foregår i iMovie med adgang til billede- og lydbibliotek
- **Nærbilledstudiet** har et kamera og en mikrofon samt 10 forskellige baggrunde
- **Lydstudiet** har mikrofon og rekvisitter til at optage både realistiske og fantasifulde effektlyde
- Egne effektlyde og nærbilleder klippes ind i den samlede film ved klippestationen

Eleverne bruger hjemmesidens menupunkt "Studie 1-4" til denne del af forberedelsen. Her finder hvert filmhold en side med beskrivelse af tekniske muligheder og baggrundsfilm til netop det studie, hvor de skal producere deres film.

Måske er det ikke alle elever, der har set en gyserfilm. Derfor anbefales det, at klassen ser og analyserer gyserfilm / scener fra gyserfilm hjemme på skolen, så eleverne bliver klædt på til at arbejde kreativt.

Brug f.eks. materialet "Gys!" på Filmcentralen.dk, hvortil der er knyttet tre kortfilm målrettet varierende klassetrin. Materialet findes her:

[http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gys#.VZ5a-lgw\\_L8](http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gys#.VZ5a-lgw_L8)

Derudover er følgende film egnet til elever på mellemtrinnet: "Dannys Dommedag" (undervisningsmateriale kan hentes på Filmcentralen.dk), "Vikaren" og "Lad den rette komme ind" (svensk version).

### FASE 3: Forløbet i FILM-X

Forløbet i FILM-X varetages af to undervisere. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher dem i at varetage deres funktion på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen, og under forløbet i FILM-X er der behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på den faglige vinkel, I arbejder med på skolen
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser
- Hjælper med at guide elever, der optager i lydstudiet og nærbilledestudiet under klipningen – med støtte fra underviserne i FILM-X

### Oplæg i biografen

I biografen bydes klassen velkommen af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad I har forberedt hjemme. Herefter gennemgår guiderne klip fra forskellige gyserfilm, og finder sammen med eleverne frem til gysertræk i handlingen og de filmiske virkemidler.

### Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Under selve FILM-X forløbet samarbejder eleverne i deres filmhold om at bringe deres egen gyserfortælling til live. De vil være tid til at eksperimentere med handlingen og undervejs kommer guiderne med indspark, således at fortællingen skærpes ud fra genrens konventioner og bliver klar for en udenforstående.

### Klipning i FILM-X

I filmklipningen reflekterer eleverne over filmens særlige virkemidler, når de skal indsætte ekstra billedmateriale, bearbejde deres dialog og træffe beslutninger omkring f.eks. effektlyd og musik.

Det er primært klipperen, der sidder med musen. To elever kan evt. dele rollen og skiftes undervejs. Resten af holdet deltager med idéer. Vi anbefaler, at 2-3 elever går ind i lydstudiet og producerer egne effektlyde, og 2-3 elever optager reaktions- og detaljeskud i Nærbilledestudiet, så der for alvor kan skabes effekter og gode billeddetaljer.

Klipningen har høj prioritet under vore gyserforløb, da lyd og tempo er helt afgørende virkemidler, når der skal opbygges spænding og chokeffekter.

Holdene fra studie 1 og 2 starter klippeprocessen med at indspille deres dialog med mikrofon ved klippecomputeren.

### Filmpræsentation i biografen

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

### FASE 4: Opfølgning på skolen

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer.



For at understøtte jeres evaluering og elevernes samlede læringsproces kan I inddrage PMM (personal meaning map), hvor eleverne inden I tager til FILM-X udfylder et map om temaet, som de så bygger videre på efter forløbet. Dette kan gøres individuelt eller på hold.

Se mere om PMM på [skoletjenesten.dk](http://skoletjenesten.dk)

### **Kontakt**

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til [film-x@dfi.dk](mailto:film-x@dfi.dk)