

PRODUCER FILM MED IMPROVISATION

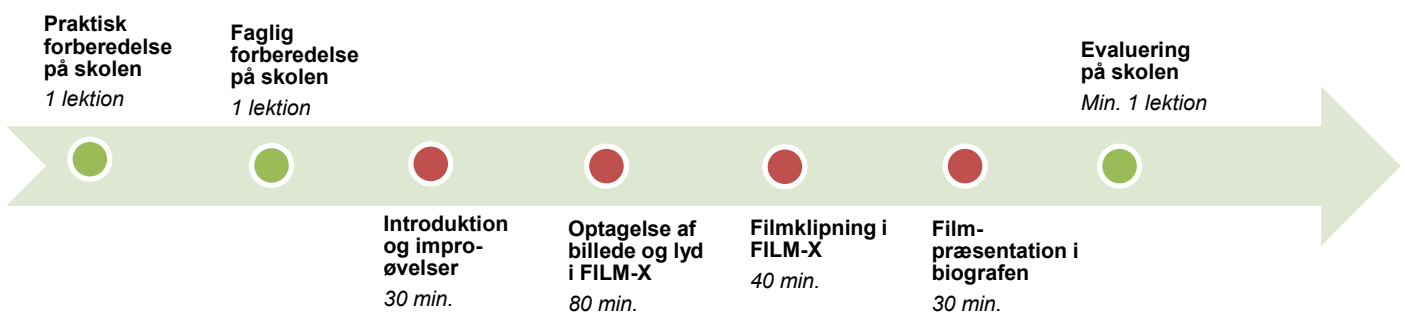


I dette forløb skal eleverne skabe en filmfortælling frem ved at improvisere. Improvisation kræver mod til at turde stå frem – men det kræver i lige så høj grad evnen til at lytte, gribe andres idéer og give plads, så man får skabt et trygt rum, hvor alle byder ind.

I dette FILM-X forløb tager vi klassen gennem en række fælles øvelser, der introducerer dem til improvisation som arbejdsmetode. Herefter skal eleverne samarbejde i filmhold om at udvikle en fortælling med filmkarakterer – med en række kreative benspænd som igangsættere.

Forløbet har særlig relevans for danskundervisningen. Aktiviteterne kobler teori og praksis og understøtter primært kompetenceområderne fremstilling og fortolkning.

FILM-X forløbet består af nedenstående faser. Denne vejledning støtter i de faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne i netop dette forløb.



FASE 1: Praktisk forberedelse

Hjemme på skolen skal eleverne inddeles i filmhold på 4-7 elever, de fordeles på studierne 1-4 og så vælger / får de en funktion: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere. Er I færre end 28 elever er det en god idé at nøjes med 4 skuespillere i bilstudiet.

Eleverne bør vide, hvad deres funktioner indebærer. Giv dem evt. følgende stikord:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / assistenten skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til filmens handling og deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Spille med på de andre skuespilleres spontane idéer

Under klipningen arbejder eleverne simultant med forskellige aktiviteter:

- 3-4 elever klipper ved klippestationen – heraf vælges en klipper, der sidder ved tasterne og instruktøren er den gennemgående, der træffer endelige beslutninger
- 2-3 elever optager evt. klip i nærbilledestudiet – heraf 1-2 skuespillere og 1 fotograf
- 2-3 elever optager evt. effektløde i lydstudiet – 1 optager og 1-2 fremstiller lyde
- *Bemærk: Alle hold skiftes om lyd- og nærbilledestudiet, og har max 10 min. Pr studie. Det er en mulighed og ikke et krav, at anvende disse to studier.*

Vi anbefaler, at holdene sammensættes således, at eleverne varetager en funktion, de har særlig interesse for eller kompetence til at varetage. Det er f.eks. vigtigt, at instruktøren er motiveret for at lede sit hold, de tekniske funktioner varetages af elever, der kan lide at fordybe sig med en computer, og at skuespillerne har mod på at tage en rolle på sig.

FASE 2: Faglig forberedelse

Mange elever er faktisk temmelig vant til at improvisere – de har bare ikke sat begrebet improvisation på det. De har en intuitiv erfaring med, at godt samvær handler om at byde ind og give plads til andres idéer. Denne erfaring skal de bevidstgøre sig om og bygge videre på, når de skal optage deres film. I kan fint starte hjemme på skolen med at tale om, hvad improvisation betyder og hvor eleverne er stødt på begrebet i deres eget liv.

Vi anbefaler her to øvelser, som I kan gennemføre hjemme på skolen, for at få nogle indledende erfaringer med at improvisere og lytte til hinandens idéer.



ØVELSE 1: ZIP, ZAP, ZUP - Øver parathed. Giver energi i rummet.

1. Stil jer op i en rundkreds.
2. Send et zip, zap og zup rundt i tilfældig rækkefølge ved at pege på en person, som sender den videre.
3. I skal samle hænderne, som var det en pistol, I havde i hænderne. I skal være oppe på mærkerne, energiske og hurtigt sende den videre, når I bliver peget på.
4. Hvis nogen laver fejl, begynder vi forfra ved at alle sige zzzzzzzzzzz (eller anden lyd) og tager pistolen op og klar i hænderne, og den, der lavede fejlen sætter den i gang på ny.

ØVELSE 2: FÅ EN GAVE - Øver at sige ja og, fantasi, spontanitet og samarbejde.

1. Gå sammen 2 og 2. Nu skal vi give og modtage en masse gaver.
2. Den der får gaven bestemmer, hvad der er i.
3. Introducer øvelsen sammen med en elev, der skal give dig en usynlig gave: Du modtager gaven og reagerer over for den, der er kommet med gaven, som skal sige "ja" og spille med på dine reaktioner.
F.eks. "Neeej, kommer du med en gave til mig?" (*eleven giver en gave*)
"nej hvor er jeg spændt" (*du åbner gaven*) "Ih et marsvin, hvor er jeg glad." (*Hjælp eleven med at reagere ved at sige "Ja og... Det var på tilbud i dyrehandleren"*) osv.
4. Eleverne bytter, så begge når at modtage og give en gave

Under improvisationsforløbene udvikler filmholdene deres fortælling i studierne under optagelserne. De arbejder ud fra en mission, der giver en ramme for deres fortælling og hjælper den kreative proces i gang.

Selvom eleverne ikke skal forberede en filmfortælling hjemmefra, er det godt hvis de kender til mulighederne i FILM-X studierne og det særlige ved det studie, de selv skal arbejde i. De bør vide følgende på forhånd:

- **Studie 1 og 2** har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres ved klippecomputeren
- **Studie 3** har tre kameraer, bagprojektion bag varierende setstykker der passer til baggrundsfilmene og indbygget mikrofon
- **Studie 4** har et kamera i forruden og et inde i bilen, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm, som ikke kan forlænges, men der kan laves flere optagelser som kombineres – evt. med forskellige baggrundsfilm
- Der kan gemmes op til tre filmoptagelser, som tages med videre til klippecomputeren.
- **Klipningen** foregår i iMovie med adgang til billede- og lydbibliotek
- **Nærbilledstudiet** har et kamera og en mikrofon samt 10 forskellige baggrunde
- **Lydstudiet** har mikrofon og rekvisitter til at optage både realistiske og fantasifulde effektlyde
- Egne effektlyde og nærbilleder klippes ind i den samlede film ved klippestationen

Eleverne bruger hjemmesidens menupunkt "Studie 1-4" til at undersøge mulighederne for deres studie. Her finder de klip med baggrundsfilm og en grundigere beskrivelse af teknik og muligheder. Under beskrivelsen af Nærbilledestudiet ses udvalget af baggrunde.

FASE 3: Forløbet i FILM-X

Forløbet i FILM-X varetages af to undervisere. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher dem i at varetage deres funktion på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen, og under forløbet i FILM-X er der behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på den faglige vinkel, I arbejder med på skolen
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser
- Hjælper med at guide elever, der optager i lydstudiet og nærbilledestudiet under klipningen – med støtte fra underviserne i FILM-X

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces, hvilket vil være en super indgang til evalueringen hjemme på skolen.

Introduktion og impro-øvelser

Klassen bydes velkommen i vores biograf af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad improvisation er og hvilke spilleregler der gælder, når eleverne samarbejder omkring at improvisere – herunder hvad funktionerne som instruktør og skuespiller indebærer. Herefter gennemføres nogle øvelser, hvor eleverne løsner op og får fokus på at lytte og byde ind med fantasifulde idéer.

Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Efter de indledende øvelser finder eleverne sammen i de filmhold, I har dannet hjemme på skolen. De får nu udleveret en mission, som de skal improvisere en handling ud fra. Missionen indeholder varierende benspænd om fx karakterer, rekvisitter og scenografien.

Klipning i FILM-X

Under klipningen er det klipperen, der sidder ved tasterne. Resten af holdet deltager med idéer og refleksioner ift. indklip, effektlyde og musik, de vil have med i filmen.

Holdene fra studie 1 og 2 starter klippeprocessen med at indspille deres dialog med mikrofon ved klippecomputeren.

Evt. går 2-3 elever ind i lydstudiet og producerer egne effektlyde, og 2-3 elever optager reaktions- og detaljeskud i Nærbilledestudiet.



Alle filmhold klipper ekstra billedklip, lyde og musik ind i deres film, og der kan desuden lægges tekster ind.

Filmpræsentation i biografen

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

FASE 4: Opfølgning på skolen

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer.

For at understøtte jeres evaluering og elevernes samlede læringsproces kan I inddrage PMM (personal meaning map), hvor eleverne inden I tager til FILM-X udfylder et map om temaet, som de så bygger videre på efter forløbet. Dette kan gøres individuelt eller på hold.

Se mere om PMM på skoletjenesten.dk

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk