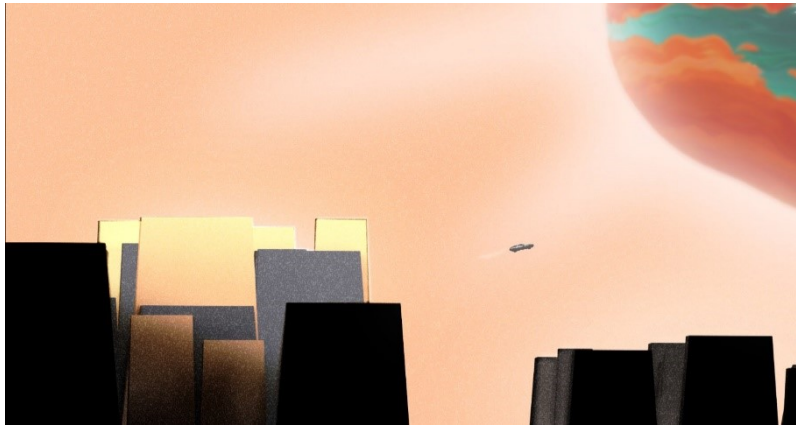


SCIENCE FICTION – FILM JERES FORESTILLINGER OM FREMTIDEN



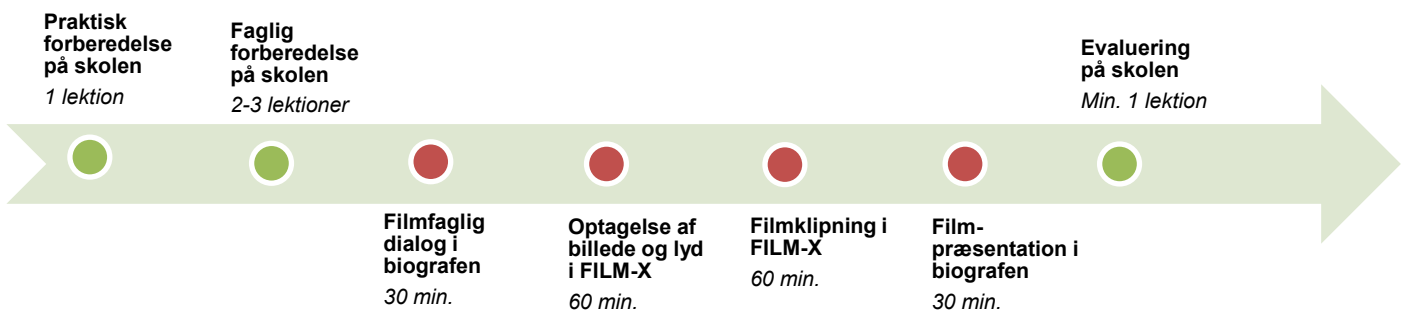
Still: Gennem portalen, baggrundsfilm / FILM-X studie 3

Science fiction-genren rummer alt fra hæsblæsende underholdning til både smukke og dystopiske forestillinger om menneskeheden og jordens tilstand i en nær eller fjern fremtid.

I dette forløb skal eleverne skabe en filmfortælling med deres egen fremtidsvision.

Forløbet er særligt egnet i danskfaget, hvor der fokuseres på fortælling og genrekendskab. Men forløbet kan fint kombineres med samfundsfaglige vinkler - herunder natur og teknik, ift. at arbejde med teknologiske og miljømæssige forandringer. Endelig kan Håndværk og design og billedkunst inddrages ift. at eleverne selv designer kostumer og rekvisitter til deres film.

FILM-X forløbet består af syv faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne under dette forløb.

Under selve besøget i FILM-X guider to undervisere eleverne. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher eleverne i at varetage deres funktioner på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen. Under elevernes arbejde i FILM-X vil der være behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på gyserfilmgenren

- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces, hvilket vil være en super indgang til evalueringen hjemme på skolen. Dette kan du f.eks. gøre i en kort animationsfilm, som du optager på iPad i vores FILM-X Animations app. Spørg underviserne i FILM-X om dette.

FASE 1: Praktisk forberedelse

Hjemme på skolen skal eleverne inddeles i filmhold på 4-7 elever, de fordeles på studierne 1-4 og så vælger / får de en funktion: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere. Er I færre end 28 elever er det en god idé at nøjes med 4 skuespillere i bilstudiet.

Eleverne bør vide, hvad deres funktioner indebærer. Giv dem evt. følgende stikord:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Holde fast i filmens handling
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / klipperen skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter i dialog med instruktør og skuespiller
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Leve sig ind i deres rolle og blive i den under optagelserne



FASE 2: Faglig forberedelse

Den faglige forberedelse omfatter flere elementer, der uddybes nedenfor:

- Analyse af science fiction film med fokus på genrekendskab
- Tematisk arbejde med et af følgende tre temaer
1) Kunstig intelligens, 2) Mødet med det fremmede eller 3) Miljø
- Forberedelse af filmfortælling og evt. scenografiske elementer

ANALYSE AF FILM

Science fiction genren er temmelig bred. I ordets bogstavelige forstand dækker den over *fiktive fortællinger om videnskab*. Og disse fortællinger kendetegnes desuden ved at foregå i en nær eller fjern fremtid. Det er altså tematikken snarere end de filmiske virkemidler, der

afgør, om filmen er science fiction, og derfor rummer genren en høj grad af fortællermæssig frihed.

Ikke desto mindre er filmens scenografi og lydside i høj grad med til at definere genren. Der er skabt mange skelsættende film, der har inspireret kommende film rent æstetisk, eksempelvis Alien (1979), Rumrejsen år 2001 (1968) – og Star Wars (1977, kan dog snarere klassificeres som et eventyr).

Vi anbefaler, at I som et led i forberedelsen gennemgår en eller flere science fiction film og analyserer filmens tema, scenografi (miljø, kostumer og rekvisitter) og lyd (effekter og musik). Dette er med til at klæde eleverne på til at skabe deres egne filmfortællinger med refleksion omkring tematik og virkemidler

På Filmcentralen kan I finde flere kortfilm inden for genren, bl.a.:

- Exodus: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/exodus> (UV-materiale)
- Connected: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/connected>
- Hr. Hublot: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/hr-hublot> (UV-materiale)
- Habana: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/habana>

ARBEJDE MED TEMA

For at rammesætte filmholdenes idéudvikling bedst muligt, skal I vælge et fælles tema for klassen. Vi har valgt tre temaer, der både har aktualitet og relevans for eleverne – og som har været gennemgående for science fiction film historisk set, nemlig:

- Kunstig intelligens (Filmtitler: Rumrejsen år 2001, Blade Runner, Exmachina)
- Mødet med det fremmede (Filmtitler: E.T., District 9, Alien)
- Miljø (Filmtitler: Wall-E, Quada, The Rain)

Hvert tema kan potentielt vinkles historisk, samfundskritisk, etisk og videnskabeligt.

Forslag til diskussionsspørgsmål:

- Hvornår og hvorfor begyndte man at interessere sig for dette tema?
- Hvorfor er emnet vigtigt i dag? Hvor støder I på det i jeres hverdag?
- Hvordan tror I, at verden vil udvikle sig fremover (ift. temaet)?

FORBEREDELSE AF FILMFORTÆLLINGER

Efter den teoretiske del af forberedelsen, skal filmholdene arbejde med deres filmfortællinger.

Hvert studie har sin egen indretning og scenografi. Men i alle fire optagestudier udgøres en stor del af scenografien af baggrundsfilm: En film på 1-2 minutter som skuespillerne optræder i, hvortil der findes indklip som tilføjes under klipningen for at skabe både handling og stemning.

Hvert filmhold ser de baggrundsfilm igennem, der hører til det filmstudie, de skal arbejde i. Baggrundsfilmene er scenografien i deres fortælling, og nogle baggrundsfilm er mere oplagte til science fiction end andre. I studie 1 er det "Metropolen" og "Dinosaurne", Studie 2 "Storbyen", studie 3 "Rumrejsen" og studie 4 "Gennem portalen". Det kan være en god stilladsering at vælge en af disse baggrundsfilm, men filmholdene har frit valg ift. hvilken baggrundsfilm, de vil bruge.

Med afsæt i det fælles tema og den valgte baggrundsfilm skal filmholdene finde på en fortælling, der er bygget op med start-midte-slutning og en konflikt, der relateres til temaet.

Inden eleverne går i gang med at udvikle den konkrete fortælling, bør de vide følgende om studierne:

- **Studie 1 og 2** har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres ved klippecomputeren
- **Studie 3** har tre kameraer, bagprojektion bag varierende setstykker der passer til baggrundsfilmene og indbygget mikrofon
- **Studie 4** har et kamera i forruden og et inde i bilen, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm på mellem 1 og 2 minutter – denne film kan ikke forlænges.
- Der kan gemmes op til tre filmoptagelser, som tages med videre til klippecomputeren.
- Klippingen foregår i iMovie med adgang til billede- og lydbibliotek

Eleverne bruger hjemmesidens menupunkt "Studie 1-4" til denne del af forberedelsen. Her finder hvert filmhold en side med beskrivelse af tekniske muligheder og filmmaterialer til hvert studie.

Der vil være en del rekvisitter og kostumer til rådighed i FILM-X studierne, der kan understøtte en science fiction fortælling, men har I mulighed for det, er der potentielt en kreativ og innovativ udfordring i at eleverne designer og fremstiller egne rekvisitter og kostumer til dette forløb.



FASE 3: Oplæg i biografen

I biografen bydes klassen velkommen af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad I har forberedt hjemme. Herefter gennemgår guiderne filmklip, der afspejler varierende temaer og stilistiske eksempler inden for science fiction filmgenren.

FASE 4: Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Under selve FILM-X forløbet samarbejder eleverne i deres filmhold om at bringe deres egen fortælling til live. De vil være tid til at rette den planlagte handlingen til og undervejs kommer guiderne med indspark, således at fortællingen skærpes og bliver troværdig.

Især skal der arbejdes med præsentationen, så den fremtidsvision, filmholdet ønsker at videregide, bliver tydelig for publikum.

FASE 5: Klipping i FILM-X

Under klipningen er det fotografen / klipperen, der sidder ved tasterne. Resten af holdet deltager med idéer og refleksioner ift. indklip, effektlyde og musik, de vil have med i filmen.

Holdene fra studie 1 og 2 starter klippeprocessen med at indspille deres dialog med mikrofon ved klippecomputeren.

Alle hold lægger ekstra billedklip, lyde og musik ind i deres film, og der kan desuden lægges tekster ind, som kan forklare vigtige detaljer som tid og sted.

FASE 6 og 7: Filmpræsentation i biografen og evaluering på skolen

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring. I den forbindelse kan filmholdene anvende vore evalueringsark, der kan downloades under boksen med Lærervejledninger.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer.

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk