

PRODUCER FILM I SPROGUNDERVISNINGEN

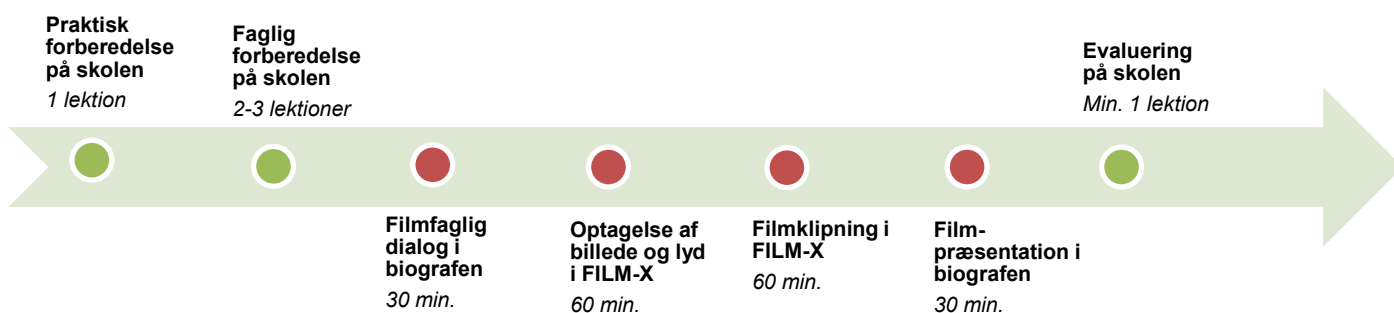


Still: Gratte Papier, Guillaume Martinez, 2006

Sprog læres bedst, når det anvendes aktivt. Dette gælder både fremmedsprog og filmens særlige sprog. I dette forløb skal eleverne indspille en kort film, hvor deres dialog foregår på enten tysk, engelsk eller fransk. De får både arbejdet med sproget skriftligt, når de skriver en dialog hjemme på skolen, og mundtligt, når de fremfører den under indspilningen af deres film i FILM-X studierne. Derudover bliver klassen introduceret til kendetegn for det valgte lands filmkultur.

Forløbet er målrettet elever, der er i gang med at lære tysk, fransk eller engelsk. Elever der allerede taler et fremmedsprog, bør gennemgå et af vore andre forløb.

FILM-X forløbet består af syv faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne under dette forløb.

Under selve besøget i FILM-X guider to undervisere eleverne. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher eleverne i at varetage deres funktioner på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen. Under elevernes arbejde i FILM-X vil der være behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på gyserfilmgenren
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces, hvilket vil være en super indgang til evalueringen hjemme på skolen. Dette kan du f.eks. gøre i en kort animationsfilm, som du optager på iPad i vores FILM-X Animations app. Spørg underviserne i FILM-X om dette.

FASE 1: Praktisk forberedelse

Hjemme på skolen skal eleverne inddeles i filmhold på 4-7 elever, de fordeles på studierne 1-4 og så vælger / får de en funktion: Instruktør, fotograf / klipper, 3-5 skuespillere. Er I færre end 28 elever er det en god idé at nøjes med 4 skuespillere i bilstudiet.

Eleverne bør vide, hvad deres funktioner indebærer. Giv dem evt. følgende stikord:

Instruktøren skal:

- Lede holdet og tage beslutninger ved uenighed
- Holde fast i filmens handling
- Vejlede skuespillerne og sætte optagelser i gang ("Action")

Fotografen / fotografen skal:

- Vælge kostumer og rekvisitter i dialog med instruktør og skuespiller
- Klippe mellem to kameraer under optagelserne
- Starte optagelsen på computeren
- Bevæge bilen for at skabe liv i billedet (studie 3)
- Sidde ved tasterne under klipningen

Skuespillerne skal:

- Lytte til instruktøren og være klar til optagelse
- Komme med inputs til deres rolle – f.eks. replikker og kropssprog
- Leve sig ind i deres rolle og blive i den under optagelserne



FASE 2: Faglig forberedelse

Vi anbefaler, at I som et led i forberedelsen gennemgår en kortfilm på det valgte sprog og ser på, hvordan landets kulturelle værdier fremgår af dialogen, handlingen og filmens æstetik. På Filmcentralen findes pakker med undervisningsmaterialer til alle tre sprog – følg disse links:

- Fransk: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/kortfilm-i-fransk#.W3Ubv-gzZPY>
- Engelsk: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/kortfilm-i-engelsk#.W3UclugzZPY>
- Tysk: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/kortfilm-i-tysk#.W3UcVegzZPY>

Den anbefalede teoretiske forberedelse er med til at klæde eleverne på til at skabe deres egne filmfortællinger på det valgte sprog. Du kan dog også vælge at lægge et filmforløb ind efter besøget i FILM-X, så eleverne anvender de praktiske erfaringer fra produktionsprocessen i deres analyse.

Hjemme på skolen ser hvert filmhold de baggrundsfilm igennem, der hører til det filmstudie, de skal arbejde i. Baggrundsfilmene er scenografien i deres fortælling, og de skal her finde på en kort, enkel historie, der er bygget op med start-midte-slutning og en konflikt. I kan med fordel vælge et fælles tema, som I har arbejdet med i undervisningen, f.eks. traditioner, aktualitet, en hverdags-nær problemstilling.

Filmholdene nedskriver en dialog på det valgte fremmesprog med korte sætninger, og øver den mens de ser baggrundsfilmene igennem, så den passer til længden på filmen. Der kan også laves forklarende tekster, der lægges ind i filmen under klipningen. Husk at medbringe materialerne under jeres FILM-X forløb.

Inden eleverne går i gang med idéudviklingen, bør filmholdene vide følgende:

- **Studie 1 og 2** har to kameraer, green screen og dialog eftersynkroniseres ved klippecomputeren
- **Studie 3** har tre kameraer, bagprojektion bag varierende setstykker der passer til baggrundsfilmene og indbygget mikrofon
- **Studie 4** har et kamera i forruden og et inde i bilen, bagprojektion og indbygget mikrofon
- Kamera og lys er indstillet på forhånd
- Scenografien udgøres af en baggrundsfilm på mellem 1 og 2 minutter – denne film kan ikke forlænges.
- Der kan gemmes op til tre filmoptagelser, som tages med videre til klippecomputeren.
- Klipningen foregår i iMovie med adgang til billede- og lydbibliotek

Eleverne bruger hjemmesidens menupunkt "Studie 1-4" til denne del af forberedelsen. Her finder hvert filmhold en side med beskrivelse af tekniske muligheder og baggrundsfilm til netop det studie, hvor de skal producere deres film.



FASE 3: Oplæg i biografen

I biografen bydes klassen velkommen af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad I har forberedt hjemme. Herefter gennemgår guiderne filmklip, der rummer en karakteristisk stil og dialog. Vi taler om filmens virkemidler og særligt hvordan sproget bruges.

FASE 4: Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Under selve FILM-X forløbet samarbejder eleverne i deres filmhold om at bringe deres egen fortælling til live. Der vil være tid til at rette den planlagte handlingen til og undervejs kommer guiderne med indspark, således at fortællingen skærpes og bliver klar for en udenforstående.

I studie 3 og 4 indspilles dialogen live under optagelsen, så her bruges tid på at få replikkerne på plads.

FASE 5: Klipping i FILM-X

Under klipningen er det klipperen, der sidder ved tasterne. Resten af filmholdet deltager med idéer og refleksioner ift. indklip, effektlyde og musik, de vil have med i filmen.

Holdene fra studie 1 og 2 starter klippeprocessen med at indspille deres dialog med mikrofon ved klippecomputeren, så der bruges tid på at repetere og finpudse replikkerne.

Alle hold lægger ekstra billedklip, lyde og musik ind i deres film, og der kan desuden lægges tekster ind.

FASE 6 og 7: Filmpræsentation i biografen og evaluering på skolen

Vi slutter forløbet af med, at holdene præsenterer deres proces og færdige film for klassen i vores biograf.

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring. I den forbindelse kan filmholdene anvende vore evalueringsskemaer, der kan downloades under boksen med Lærervejledninger.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer.

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte Skoletjenesten på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk