

CARLA EN 10 SECONDES

APRÈS LE COURT-MÉTRAGE

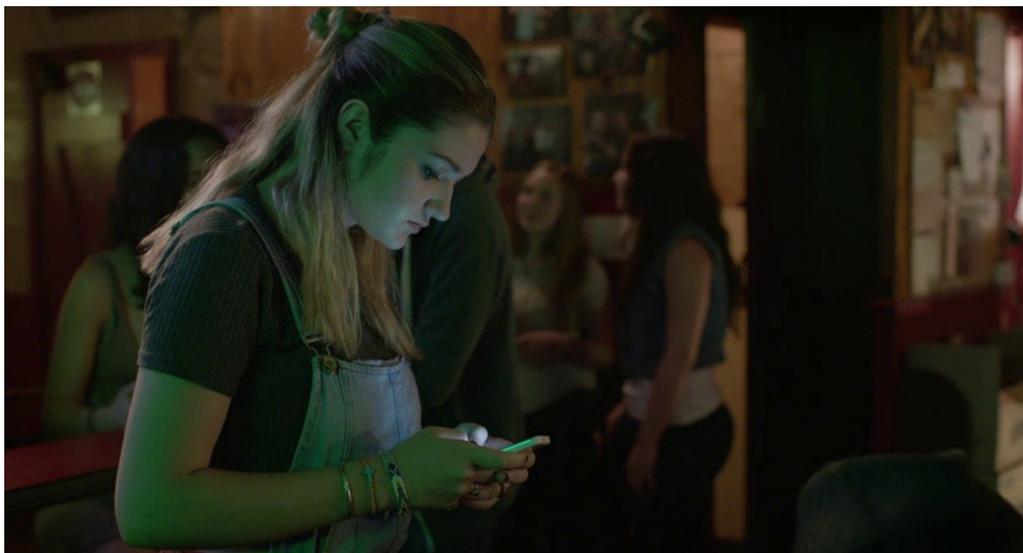


Photo : Bravo Charlie

Après le court-métrage : une approche littéraire

1. Mets de l'ordre dans les phrases

1. Au début du film,	a. regardent leur portable.
2. Elle va rencontrer sa meilleure amie Carla	b. est sa copine Carla.
3. Gaby voit que les autres à la fête	c. mais ils ne répondent pas clairement à ses questions.
4. Gaby se rend compte (<i>bliver klar over</i>)	d. dans une cabane.
5. Quelqu'un a partagé une vidéo qui contient (<i>indeholder</i>)	e. Gaby arrive à une fête.
6. Gaby comprend que la fille dans la vidéo	f. Gaby promet à Carla de ne rien dire !
7. Alors elle cherche sa copine en posant des questions à son petit ami Simon et à son ami Anthony	g. où elle peut trouver Carla.
8. Ensuite, Anthony lui envoie un texto disant	h. va se passer après.
9. Elle trouve Carla couchée	i. qui va venir plus tard.
10. On ne sait pas ce qui	j. qu'il y a une vidéo qui circule.
11. À la fin du film,	k. un acte sexuel.

FILM

2. Comment sont les personnages principaux ?

- a. La classe se divise en trois grands groupes : Gaby, Carla et « Doc ».
- b. Individuellement, écris trois phrases sur 'ton' personnage en utilisant au minimum trois des adjectifs suivants. Attention à la conjugaison de l'adjectif au féminin (*adjektivets bøjning i femininum*). N'oublie pas d'utiliser des arguments pour les adjectifs.

Tu peux écrire par exemple : Je trouve qu'il / elle est + adjectif parce qu'il / elle ... On voit que xxx ... ça montre qu'il / elle est + adjectif ... À mon avis il / elle n'est pas + adjectif parce que ...

aimable, agressif, amical, amoral, amoureux, bavard (*snakkesalig*), beau, cachottier (*hemmelighedsfuld*), charmant, condescendant (*nedladende*), courageux, critique, déloyal, discret, drôle, égoïste, énergique, extraverti (*udadvendt*), faible, gentil, honnête (*ærlig*), idéaliste, impatient, impoli, indifférent (*ligeglad*), innocent, inquiet (*bekymret*), intelligent, intolérant, introverti (*indadvendt*), loyal, manipulateur, méchant, nerveux, optimiste, patient, réservé, séducteur, sensible, sérieux, sexiste, silencieux, sûr de lui (*selvsikker*), sympathique, timide (*genert*), abusif (*grænseoverskridende*)

- c. Mettez-vous par trois dans un groupe (Gaby, Carla et « Doc »). Dites vos phrases sur les personnages. Êtes-vous d'accord sur les caractéristiques ?

3. Faites des phrases – verbes, adjectifs et substantifs

- a. Voici trois listes de verbes, d'adjectifs et de substantifs pour écrire un texte sur le court-métrage. Par deux, faites une petite compétition : Qui peut faire le texte le plus long sur le film ? Et qui peut utiliser le plus grand nombre de mots qui sont sur les listes ?

Verbes :

mentir, enregistrer, parler, avoir, comprendre, courir, cacher, aimer, montrer, menacer (true), parler, frapper, prendre, entrer, regretter, dormir, voir, falloir (være nødvendigt), être, partager

Adjectifs :

sérieux, actif, inquiet, loyal, triste, amoureux, sympathique, impatient, étique, amoral, compréhensif, pensif, passif, calme

Substantifs :

un / une élève, un projet, une cabane, une fête, une vidéo, un portable, une rue, un stade de foot, une conspiration, un message, une recherche, un secret, un mensonge

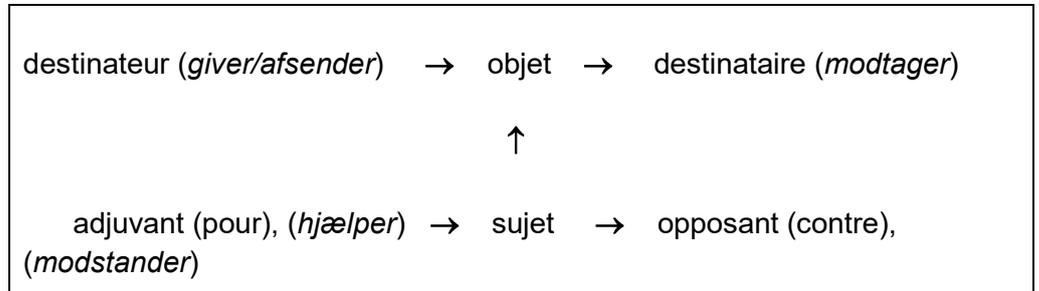
- b. Passez votre texte au groupe qui est à côté de vous. Lisez le texte qu'un autre groupe a écrit.

4. Quel est le projet de Gaby ?

On peut analyser la structure du court-métrage à l'aide du [schéma actantiel](#) de Greimas. L'[adjuvant](#) et l'[opposant](#) peuvent être des personnes ou des

objets concrets. Mais ils peuvent aussi être un avantage qu'a le sujet ou un obstacle (*forhindring*), donc quelque chose d'abstrait, par exemple le courage ou le manque de courage.

- a. Par deux, utilisez le modèle sur « Carla en 10 secondes ». Mettez Gaby à la place du [sujet](#).



- b. Présentez le modèle au groupe d'à côté. Êtes-vous d'accord ?
- c. Quel est le rôle du portable dans le film – c'est un adjuvant ou un opposant ?

Le portable – adjuvant ou opposant ?

	
'Carla en 10 secondes' (01.49) (capture d'écran)	'Carla en 10 secondes' (09.12) (capture d'écran)

5. Posez des questions

- a. En classe : Répétez les mots interrogatifs en français : *Qu'est-ce que, que (hvad) qu'est-ce qui, qui (hvem), comment (hvordan), où (hvor), pourquoi (hvorfor), quand (hvornår), à quelle heure (hvornår - om klokkeslæt), quel / quelle / quels / quelles (hvilken/hvilket/hvilke)*
- b. En groupe de trois à quatre : Chacun note cinq questions sur le court-métrage. Au moins deux des questions doivent être sur le niveau d'analyse.
- c. Posez les questions aux autres personnes du groupe – tout le monde doit répondre à au moins une question.

6. Discutez des dilemmes

- a. Travaillez par deux ou trois et choisissez deux des dilemmes suivants. Discutez de chaque dilemme et trouvez une réponse au dilemme qui vous semble juste (*rigtigt, retfærdigt*).
- Tu prends des photos à une fête avec ta classe. Tu as envie de les mettre sur les médias sociaux. Que fais-tu ?
 - Tu vois qu'un ami de la classe est en train (*i gang med*) d'enregistrer une vidéo à une fête. Que fais-tu ?
 - Tu reçois un snap avec une fille nue. Tu ne connais pas cette fille. Que fais-tu ?
 - Tu reçois un snap avec une fille nue. La fille est élève dans une autre classe de ton lycée. Que fais-tu ?
 - Tu reçois un snap avec un garçon nu. Tu ne connais pas ce garçon. Que fais-tu ?
 - Tu reçois un snap avec un garçon nu. Le garçon est élève dans une autre classe de ton lycée. Que fais-tu ?
 - Tu entends parler (*hører tale om*) d'une vidéo qui circule. On dit que c'est drôle. Que fais-tu ?
 - Tu entends parler d'une vidéo qui circule. On dit qu'il y a un acte sexuel dans la vidéo. Que fais-tu ?
- b. Circule dans la classe et présente les dilemmes et les réponses que tu as trouvés avec ton groupe.



'Carla en 10 secondes' (01.58) (capture d'écran)

7. Quel est le message du court-métrage ?

Quel est, à ton avis, le message du court-métrage ?

Dis par exemple : *Le film mets l'accent sur [+ substantif] parce que ... On peut apprendre que ... Je pense que la réalisatrice veut faire comprendre que ... C'est important de faire attention à ... Pour les jeunes, c'est essentiel de ...*

8. Le lundi à l'école – jeu de rôle

Travaillez à deux.

Situation : Carla arrive lundi matin dans la cour du lycée. Elle va voir une autre copine qui s'appelle Élodie.

- a. Voici des répliques de Carla et de sa copine Élodie. C'est à vous de répartir (*fordele*) les répliques de façon logique. C'est Carla ou c'est Élodie ?

En bien, tu parles de quoi ?
C'est pas vrai – c'est Doc qui a fait ça ?
Une vidéo de toi avec un mec (fyr).
Comment tu vas après tout ça ?
Tu sais pas qu'il y a une vidéo qui circule ??!
Oui, c'est lui. Tu veux de l'aide pour parler avec Doc ?
Quoi, quelle vidéo ???
Tu as passé un bon weekend ?
Ah, merci, oui, il doit enlever (fjerne) la vidéo !

- b. Maintenant, faites un jeu de rôle avec les répliques. Défi (*udfordring*) : Faites encore plus de répliques pour le jeu de rôle.

9. Mets le verbe à la bonne place

Mets le verbe à la bonne place dans le texte suivant. Fais attention à la conjugaison (*bøjning*) : le présent, le passé composé ou l'imparfait.
être – dire – publier – pouvoir – falloir – poster –

Beaucoup de nos parents 1) des images de nous sur les réseaux sociaux quand nous 2) petits. Par exemple le premier pas (*første skridt*), la première fois sur le pot (*potte*), la rentrée à l'école (*første skoledag*) ... Pour les parents, c'est naturel de vouloir montrer la fierté (*stolthed*) des enfants. Selon une enquête (*undersøgelse*) en France, 24 % des parents 3) une photo ou une vidéo de leur enfant au moins une fois par jour sur les réseaux sociaux. Mais les experts 4) que c'est mieux de garder les moments importants dans le privé au lieu de (*i stedet for*) les partager sur les réseaux sociaux. Ils disent que ces images 5) être utilisées pour avoir des informations personnelles, par exemple l'école, le lieu, la date de naissance ... Donc, il 6) réfléchir avant de publier des photos de ses enfants !

Après le court-métrage: une approche cinématographique

10. Décris une image

- a. Individuellement, choisis une des captures d'écran du court-métrage (A, B, C, D ou E). Fais-en une description à l'aide du modèle ci-dessous (*herunder*).
- b. Après, trouve un(e) camarade de classe qui a travaillé avec une autre image. Décrivez vos images.



A : 'Carla en 10 secondes' (02.32) (capture d'écran)



B : 'Carla en 10 secondes' (04.21) (capture d'écran)



C : 'Carla en 10 secondes' (07.49) (capture d'écran)



D : 'Carla en 10 secondes' (10.25) (capture d'écran)



E : 'Carla en 10 secondes' (12.23) (capture d'écran)

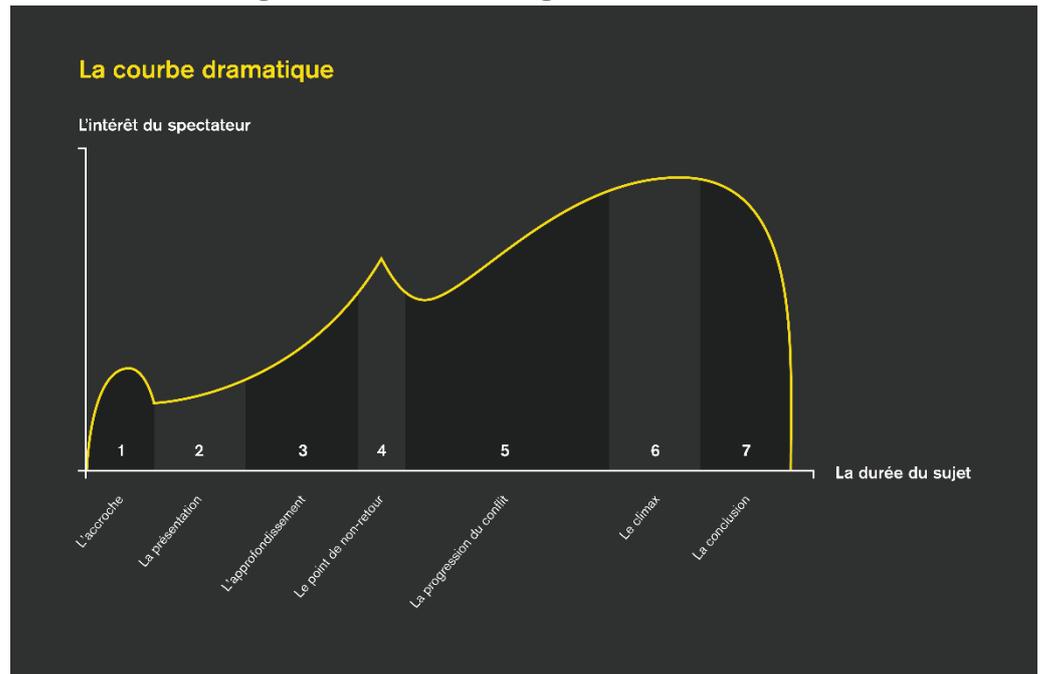
Modèle pour parler d'une image / d'une capture d'écran

Des exemples de questions sur une capture d'écran :	Voici des débuts de phrases et des notions (<i>begreber</i>) que tu peux dire:
Qu'est-ce qu'il y a sur l'image ?	Sur l'image, il y a ... [+ des substantifs] Au premier plan, il y a ... À l'arrière-plan, on voit ... À droite, il y a ... À gauche, il y a ...
Qui est sur l'image ?	La capture d'écran montre le personnage principal / une autre personne importante du court-métrage
Tu peux décrire la personne / les personnes ?	Il est / Elle est ... [des adjectifs qui décrivent la personne] Il / Elle a l'air ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>)
Comment est l'ambiance ?	Il / Elle porte ... L'ambiance est ... Les <u>couleurs</u> sont ... La <u>lumière</u> est naturelle / douce (<i>blødt</i>) / crue (<i>skarpt</i>)

<p>Quel est le conflit ?</p>	<p>C'est positif / négatif Ça montre que ... On comprend que ... Le conflit est que ...</p>
<p>Comment est le plan de l'image ?</p> <p>Comment est la perspective de la caméra ?</p>	<p>C'est un plan lointain parce qu'on voit le paysage / le décor ... C'est un plan moyen ... L'image a un plan américain parce qu'il y a une conversation entre ... L'image a un gros plan L'image a un très gros plan sur [+ substantif] L'effet est que ... On comprend que ... C'est une perspective normale, c'est à dire qu'on peut s'identifier avec la personne. C'est une contre-plongée c'est-à-dire qu'on voit la personne / l'objet d'en bas. C'est une plongée c'est-à-dire qu'on voit la personne / l'objet d'en haut. L'effet est que la personne / l'objet semble puissant(e) (<i>magtfuld</i>) / perdu(e) (<i>fortabt</i>) / petit(e) / important(e) ...</p>
<p>Qu'est-ce qu'il / elle fait ? / Qu'est-ce qu'ils font ?</p> <p>Qu'est-ce qu'il a fait ? / Qu'est-ce qu'ils ont fait ?</p> <p>Qu'est-ce qu'il va faire plus tard ? / Qu'est-ce qu'ils vont faire plus tard ?</p>	<p>Il /Elle / Ils ... [+ des verbes qui montrent des actions au présent]</p> <p>Il a / Ils ont ... [+ des verbes au passé composé / imparfait]</p> <p>Plus tard, il va faire ... / ils vont ... [+ des verbes au futur proche] À mon avis, il va être ... Dans deux ans, ...</p>



11. La dramaturgie du court-métrage



Modèle : Filminstitutet

Voici un modèle qui peut servir à (*bruges til*) montrer la [dramaturgie](#) d'un film.

Par deux, écrivez une phrase qui correspond à chaque séquence de la courbe dramatique.

Vous pouvez écrire par exemple : Au début, dans [l'accroche](#), on voit ... Le [point de non-retour](#), c'est quand ... Après, il y a une *progression du conflit* quand ... On voit que ... On comprend que ... Le [climax](#) retombe (falder) quand ... Dans la [conclusion](#), on voit que ... et on sent (føler) que ...

12. Le set-up et le pay-off

- a. Les rumeurs (*rygter*) à la fête sont un exemple de [set up](#).



'Carla en 10 secondes' (01.38) (capture d'écran) (Bato est le nom du lycée)

Quel est le [pay off](#) ? Dis par exemple : Dans le *set-up*, on voit que ... Dans le *pay-off* plus tard, on voit que ... On va comprendre que ...

- b. Trouve toi-même un autre exemple e set-off et de pay-off ; mets le court-métrage sur pause et prends deux captures d'écran pour documenter. Écris des phrases qui décrivent le set-off et le pay-off.

13. Une comparaison interculturelle

- a. Est-ce que le film montre une situation que tu reconnais au Danemark ? À ton avis, est-ce qu'il y a des différences de perception sur les deux sexes (*de to køn*) au Danemark, en France ou au Québec ?

Tu peux dire par exemple : *Au Danemark / En France / Au Québec, la manière dont on perçoit les deux sexes est plus détendue / stricte / conservatrice / moderne. Au Danemark / En France / Au Québec, c'est normal de ... ce n'est pas normal de ... Au Danemark / En France / Au Québec, les attentes (forventninger) pour une fille sont les mêmes / très différentes, par exemple ... Au Danemark / En France / Au Québec, les attentes (forventninger) pour un garçon sont les mêmes / très différentes, par exemple ...*

- b. Après, tu apprends par cœur (*udenad*) tes phrases. Tu as droit à cinq mots clés sur un papier.
- c. Ensuite, vous circulez dans la classe et vous racontez vos observations à au moins trois camarades de la classe.
- d. Finalement, en groupes de quatre, mettez-vous d'accord sur l'observation la plus intéressante que vous avez entendue. Ensemble dans la classe, notez les observations dans un Googledoc commun ou au tableau.

14. Devoir écrit

Cinq ans après la fête, Carla écrit un mail à « Doc ». Écris ce mail. Tu peux inventer, bien sûr ! Écris environ 150 mots.

