

CON LA BOCA CERRADA

DESPUÉS DE VER EL CORTOMETRAJE



Foto: Det Danske Filminstitut

Un enfoque literario

1. Combina las frases

Aquí tienes que formar ocho frases que resuman la acción del cortometraje. En la lista a la derecha hay demasiadas frases - sólo tienes que usar ocho de estas frases.

A	Emma tira un plato	1	en el hotel
B	El psicólogo	2	es muy autoritario
C	La madre de Emma	3	se pelean mucho
D	Están en la oficina del director	4	en el comedor de la escuela
E	Los padres de Emma	5	en España
F	Emma se siente	6	quiere ayudar a Emma
G	El padre de Emma	7	no les gusta trabajar
H	El cortometraje tiene lugar	8	muy sola
		9	para firmar los papeles de la expulsión

FILM

		10	parece muy triste
--	--	-----------	-------------------

A	B	C	D	E	F	G	H

2. Un resumen del cortometraje

- a. Trabajo en parejas: En un papel escribe entre cinco y diez frases que resuman la acción del cortometraje. Corta (klip) el papel con tijeras (saks) para separar (adskille) las frases individualmente. (klip sætningerne ud i individuelle strimler).

Trabajo en grupos de dos parejas: La otra pareja tiene que ordenar vuestras frases en la cronología correcta. En los grupos: Elige las mejores frases y júntalas (saml dem) para hacer un resumen común. Escribe el resumen en la pizarra o un Google Docs.

- b. Ejercicio oral: describe la acción de la película usando estas palabras clave:

Alumno 1	Alumno 2
Escuela - comedor Tirar (smide) - un plato (tallerken) Oficina del director - expulsar (udvise) El psicólogo - la redacción (spansk stil) Carpeta (mappe) Foto	Sus padres Trabajar - un hotel Pelearse (at skændes) Valorar (værd sætte) - la vida Entender (e <i><</i> ie) Culpa (skyld)

3. Ejercicio gramatical

Aquí hay tres listas de verbos, adjetivos y sustantivos para poder describir el cortometraje.

- Individualmente: Escribe un texto que explique la acción del cortometraje usando las palabras de las listas.
- Ahora busca una pareja.
- Encuentra a otra pareja. Intercambiad vuestros textos.
- Competición: Usando los textos de la otra pareja: ¿quién puede escribir el texto más largo de todos? ¿Quién puede usar más de las palabras de las listas?

Verbos	Sustantivos	Adjetivos
tirar hablar ser expulsar	un comedor una escuela una reunión un plato	alegre avergonzado (skamfuld) cerrado



sacar (at få - om karakterer)	un director	desesperado
trabajar	los padres	despreocupado
estar	un psicólogo	enfadado
pelearse	una redacción	frío
valorar	un hotel	frustrado
leer	una vida	ocupado
entender	una causa	serio
	una infancia	solo
	una culpa	violento
	una situación	
	un cartapacio	

4. Pon los verbos en su lugar correcto

Aquí está la redacción de Emma. En este ejercicio tienes que analizar el texto para poder saber dónde y cómo caben los seis verbos. Lee la redacción y rellena los huecos con estos verbos:

molestar - querer - poder - abrazar - reconocer - estar

Mi voz 1) _____ cansada, cansada de tragar kilos de hormigón para callarla.

Grita que está sola y abandonada, que vosotros con los ojos cerrados no 2) _____ escucharla. No puedo evitar retener el llanto y escupir con sangre mis palabras.

Perdonadme si os 3) _____, perdonadme si os salpica y si os inquieta.

Y lo veo a él. Tan distinto. Tan cambiado. Busco la complicidad (samhørighed) sin hallarla. Miro esa foto en la que era joven. Pero no lo 4) _____ en nada.

Y la veo a ella, desesperada. La vida no ha sido como esperaba - le ha jugado una mala pasada (spillet hende et puds).

Desearía abrazaros, y que todo pasara y que fuéramos la familia perfecta. Pero nadie 5) _____ abrazar al monstruo que ladra. ¿Quién me 6) _____ a mí? Estoy sola y acojonada, mirándome y riéndome de mis propias putas lágrimas.

5. ¿Cómo son los personajes principales?

- Divide la clase en cuatro grupos grandes: Emma, su madre, su padre y el psicólogo.
- Ahora, individualmente o en parejas, escribe 5 frases que describan a "tu" personaje. Intenta explicar por qué la persona es/está así. Puedes usar los adjetivos siguientes para tu descripción:

amable, agresivo, amoral, autoritario, avergonzado (skamfuld), cerrado, discreto, egoísta, encantador, energético, enfadado (vred), extrovertido, flaco, frío, frustrado, fuerte, gracioso, guapo, honesto, idealista, impaciente, impulsivo, infantil, inocente, intelectual, inteligente, intolerante, introvertido, leal, musculoso, nervioso, miedoso, ocupado, optimista, pesimista, sensible, simpático, solo, soñador, silencioso, tímido, trabajador, triste, valiente, valioso.

Puedes escribir:

Pienso que XXX es [+ adjetivo], porque él/ella...

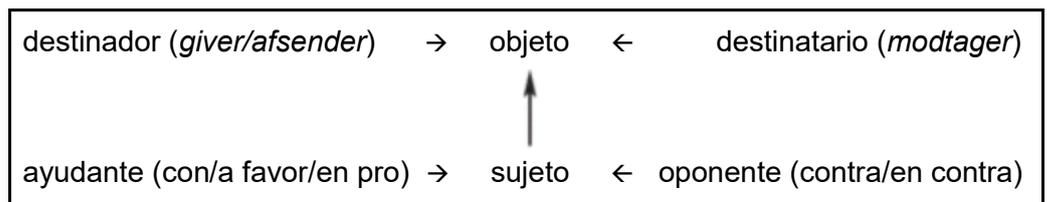
Vemos que ... y eso muestra que él/ella es [+ adjetivo].

- c. Circula por la clase y presenta tus frases a tres de tus compañeros o más.
- d. En grupos de cuatro: Responde a las preguntas: ¿Qué es el problema en la relación entre Emma y sus padres? ¿Cuál puede ser el mensaje de la película?

6. El proyecto del personaje principal / los personajes principales

[El esquema actancial](#) de Greimas nos permite analizar a los personajes de un texto narrativo o dramático. Además de personas concretas, como el destinatario y el ayudante, también pueden ser cosas abstractas (como por ejemplo un obstáculo interno, un objeto que da suerte, un deseo, etc.).

- a. En grupos tenéis que rellenar el esquema actancial con Emma en el lugar del sujeto.



- b. Tenéis que buscar otro grupo de la clase y tenéis que presentar vuestros esquemas actanciales.

7. El simbolismo

- a. Individualmente: reflexiona sobre un objeto que simbolice el tema o la acción del cortometraje. Saca una captura de pantalla (*skærbillede*) del objeto y anota el minuto y los segundos (*tidskoden*).
- b. En grupos de tres o cuatro: Cada persona del grupo muestra su captura de pantalla y explica por qué es un objeto simbólico y/o porque es un momento importante del cortometraje.

8. Los temas y el mensaje del cortometraje

En tu opinión, ¿cuáles son los temas y el mensaje del cortometraje?

Puedes decir:

Los temas del cortometraje son [+ artículo + sustantivo] y [+ artículo + sustantivo]

Los temas son importantes porque...

Pienso que el cortometraje quiere mostrar que...

Creo que el director (instruktør) quiere mostrar que...

El mensaje del cortometraje es...

Es importante entender que...

9. Preguntas para el cortometraje



- a. **Quizlet:** Aquí hay un Quizlet para repetir las palabras interrogativas en español: https://quizlet.com/_6v23tj
- b. En grupos de tres o cuatro tenéis que escribir cinco preguntas sobre el cortometraje. Al menos dos de las preguntas deben ser a un nivel de análisis.
- c. **Después:** Tenéis que cambiar preguntas con otro grupo y tenéis que responder a las preguntas. Todos deben responder al menos a una pregunta. Primero tenéis que hacer respuestas escritas y después tenéis que practicar oralmente.

Un enfoque cinematográfico

10. Descripción de fotos

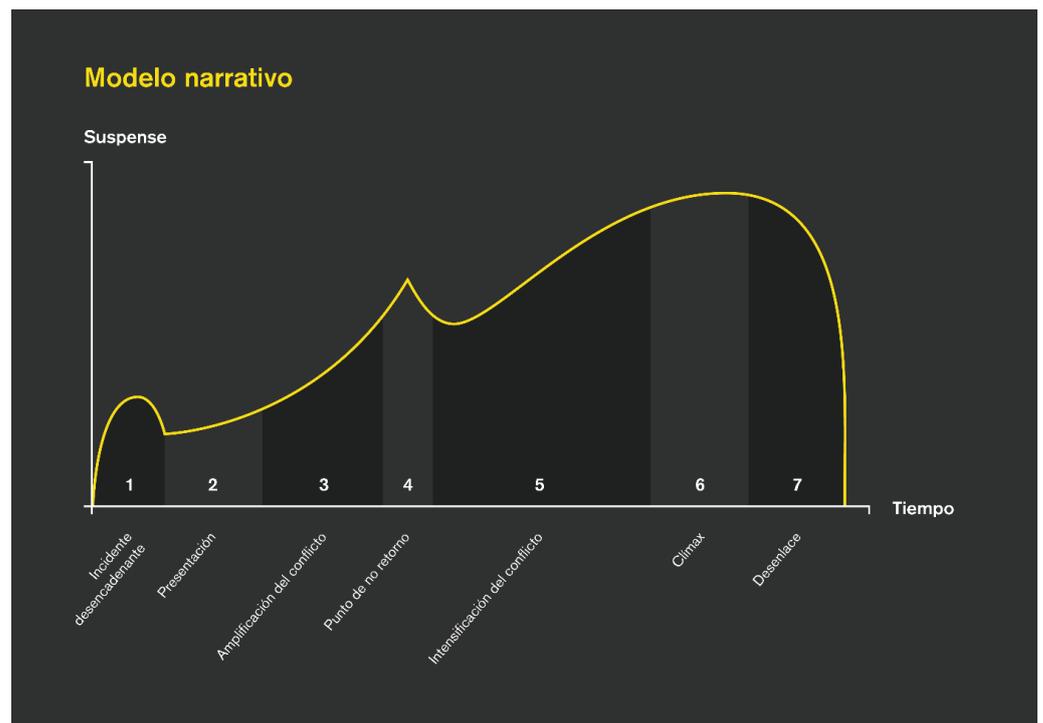
- a. En parejas tenéis que buscar dos fotos que tengan un [encuadre](#) interesante o una [angulación de cámara](#) interesante. Tenéis que hacer capturas de pantalla (skærbilleder). (Brug funktionen 'Tag skærbillede' på Filmcentralen)
- b. Tenéis que describir vuestras capturas de pantallas con el modelo para hablar de una imagen (ver más abajo):
- c. Tenéis que presentar vuestras descripciones a otra pareja de la clase.

Modelo para hablar de una imagen	
Ejemplos de preguntas para la foto...	Puedes usar las siguientes palabras y escribir/decir...
¿Qué hay en la foto?	En la foto hay ... [+ sustantivos etc.] En primer plano hay.... En el fondo hay... A la derecha hay... A la izquierda hay...
¿Quién está en la foto?	La foto muestra el personaje principal... La persona está a la derecha/a la izquierda
¿Puedes describir las personas?	Él / Ella es ... [+ adjetivos que describe a la persona] Él / Ella parece ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>) Él / Ella lleva ... [+ ropa etc.]
¿Cómo es el ambiente?	El ambiente es ... Los colores son ...

<p>¿Cuál es el conflicto?</p>	<p>La iluminación es natural / suave (<i>blød</i>) / dura (<i>skarp</i>) Es positivo / negativo ... Muestra que ... Comprendemos que...</p> <p>El conflicto es que ...</p>
<p>¿Cómo es el encuadre de la foto?</p> <p>¿Cómo es la angulación de la cámara?</p>	<p>Es un gran plano general porque vemos el paisaje...</p> <p>Es un plano general porque ...</p> <p>La foto es un plano americano porque hay una conversación entre ...</p> <p>La foto es un primer plano porque ...</p> <p>La foto es un plano detalle porque ...</p> <p>El efecto es que ... Comprendemos que ...</p> <p>Tiene una angulación normal que crea identificación con la persona.</p> <p>Tiene una angulación contrapicada (betyder at vi ser personen nedefra)</p> <p>Tiene una angulación picada (betyder at vi ser personen oppefra)</p> <p>El efecto es que XXX parece poderoso/a (<i>magtfuld</i>) / perdido/a (<i>fortabt</i>) / pequeño/a / importante ...</p>



¿Qué hacen las personas?	Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente]
¿Qué están haciendo las personas?	Él / Ella / Ellos /Ellas ... [estar + gerundio]
¿Qué ha pasado antes?	(Antes) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en perfecto]
¿Qué va a pasar después??	(Luego/más tarde ...) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente próximo]
	En mi opinión ...
	En dos años ...



Modelo: Filminstituttet

11. La dramaturgia en cortometrajes: la curva dramática

Aquí veis [la curva dramática](#), que muestra la [dramaturgia](#) de una película.

- a. En parejas tenéis que escribir una frase que corresponda a cada secuencia de la curva dramática

Por ejemplo, puedes escribir que:

Al principio vemos en [la presentación](#) que...

La presentación dura unos ... minutos, de ... a ...

El punto de no retorno es cuando...

Después hay una intensificación del conflicto cuando...

El clímax sucede (sker) cuando...

En el desenlace vemos que...

Comprendemos que...

- b. El cartapacio de Emma es un ejemplo de un set up. Emma siempre lo lleva - ¿por qué?

...¿Cuál es el pay off?

Por ejemplo puedes decir:

En el set up, vemos que ...

En el pay off, vemos que ...

Entendemos que ...

- c. Ahora tienes que encontrar otro ejemplo de un set up y un pay off; tienes que poner el cortometraje en pausa y tomar dos capturas de pantalla para documentar. Tienes que escribir frases que describan el set up y el pay off.

Captura de pantalla 'Con la boca cerrada' (02:42)



12. El sonido del cortometraje

Mira esta escena de 05.36 – 07:02.

- ¿Cuáles son los tipos de sonido que has notado en este clip del cortometraje?
- ¿Cuál es la intención del director con (por ejemplo) la música o los efectos de sonido?
- ¿Usa el director otros elementos interesantes, como movimientos de la cámara, la iluminación o el ritmo de edición?

13. Una comparación intercultural

- ¿Muestra la película una situación que reconoces en Dinamarca? En tu opinión, ¿cuáles son las mayores diferencias entre ser un joven danés y ser un joven español?

Puedes decir:

en Dinamarca / en España / en Latinoamérica, la adolescencia es más relajada / estricta / conservadora / moderna. En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, es normal ... no es normal ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas de un niño son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas de una niña son las mismas / muy diferentes , por ejemplo ...

- b. Después, tienes que aprender de memoria (udenad) tus frases. Tienes derecho a cinco palabras clave en un papel.
- c. Luego circula por el aula y cuenta tus frases al menos a tres personas de la clase.
- d. Finalmente, en grupos de cuatro, tenéis que elegir y hablar de la observación más interesante. Juntos en la clase, tenéis que juntar las observaciones en un Googledoc común o en la pizarra.

14. Un trabajo escrito

Imagínate que eres Emma y que ya ha pasado un mes desde la expulsión. Estás de vacaciones con tus padres y estás escribiendo en tu diario.

En tu diario tienes que escribir unas 150 palabras, y tienes que incluir cinco de los siguientes verbos:

*estar - contar - discutir - arrepentirse - amar -
querer - gustar - decir - hacer - hablar*

Los cinco verbos que elijas tienen que estar marcados y todos tienen que ser conjugados en uno de los siguientes tiempos verbales: presente (præsens/nutid), estar + gerundio (udvidet nutid = estar + -ando/-iendo) y perfecto (perfektum/førnutid). Cada uno de los tres tiempos verbales tiene que ser presente en tu texto mínimo una vez y tienes que escribir en paréntesis () qué tiempo has usado.

SUGERENCIA: Puedes usar mucho del resumen que has hecho del cortometraje. Pero tienes que tener cuidado con los verbos, porque ahora estás contando la historia desde el punto de vista del protagonista. Entonces tienes que contar la historia en primera persona.