

EL INICIO DE FABRIZIO

DESPUÉS DE VER EL CORTOMETRAJE



Foto: Det Danske Filminstitut

Un enfoque literario

1. Un resumen del cortometraje

- Trabajo en parejas: En un papel escribe entre cinco y diez frases que resuman la acción del cortometraje.
- Corta (*klip*) el papel con tijeras (*saks*) para separar (*adskille*) las frases individualmente.
- Trabajo en grupos de dos parejas: La otra pareja tiene que ordenar vuestras frases en la cronología correcta.
- En los grupos: Elige las frases mejores y júntalas (*saml dem*) para hacer un resumen común. Escribe el resumen en la pizarra o un Google Docs.

2. Combina las partes de frases

Aquí hay 8 frases que resumen la acción del cortometraje. Tienes que combinar las partes de frases para formar frases correctas.

A	Unos chicos tienen	1	quieren tener sexo
B	Fabrizio está enamorado	2	con mantas, almohadas y cadenas de luz
C	Fabrizio y Nadia	3	de su novia Nadia
D	Para tener sexo Fabrizio y Nadia	4	interrumpen el momento romántico
E	Los chicos compran un coche	5	están en el coche listos para tener sexo
F	Decoran el coche	6	una batalla de agua
G	Finalmente Fabrizio y Nadia	7	y quieren restaurarlo

FILM

H	Los padres de Fabrizio	8	necesitan un lugar privado
----------	------------------------	----------	----------------------------

A	B	C	D	E	F	G	H

3. Ejercicio gramatical

Aquí hay tres listas de verbos, adjetivos y sustantivos para poder describir el cortometraje.

- Individualmente: Escribe un texto que explique la acción del cortometraje usando las palabras de las listas.
- Ahora busca una pareja.
- Encuentra a otra pareja. Intercambiad vuestros textos.
- Competición: Usando los textos de la otra pareja: ¿quién puede escribir el texto más largo de todos? ¿Quién puede usar más de las palabras de las listas?

VERBOS	ADJETIVOS	SUSTANTIVOS
<i>tener sexo</i>	<i>enamorado</i>	<i>amor</i>
<i>besar</i>	<i>caedizo</i>	<i>primera vez</i>
<i>restaurar</i>	<i>amable</i>	<i>novia</i>
<i>decorar</i>	<i>discreto</i>	<i>condón</i>
<i>planificar</i>	<i>egoísta</i>	<i>adolescente</i>
<i>ahorrar</i>	<i>impaciente</i>	<i>padres</i>
<i>jugar</i>	<i>guapo</i>	<i>auto/coche</i>
<i>trabajar</i>	<i>inocente</i>	<i>sexualidad</i>
<i>acariciar</i>	<i>inteligente</i>	<i>juventud</i>
<i>abrazar</i>	<i>nervioso</i>	<i>amigos</i>
<i>querer</i>	<i>optimista</i>	<i>batalla de agua</i>
<i>amar</i>	<i>soñador</i>	<i>decoración</i>
<i>limpiar</i>	<i>tímido</i>	<i>almohada</i>
<i>ordenar</i>	<i>trabajador</i>	<i>manta</i>
<i>descubrir</i>	<i>valioso</i>	<i>cadena de luz</i>
<i>arrepentirse</i>		

4. Pone los verbos en su lugar correcto

En este ejercicio tienes que analizar el texto para poder saber dónde y cómo caben los seis verbos. Acuérdate de que tienes que conjugar los verbos correctamente.

querer - arrepentirse - descubrir - ahorrar - planificar - discutir

Fabrizio y Nadia son novios durante un año ya. Fabrizio

1) _____ mucho a Nadia y quiere tener sexo con ella, pero es difícil encontrar un lugar donde puedan hacerlo sin interrupciones. Fabrizio y sus amigos 2) _____ cómo encontrar un lugar tranquilo, y 3) _____ dinero para comprar un coche estropeado que puedan restaurar.

Finalmente llega el día que Nadia y Fabrizio han esperado durante tanto tiempo. Fabrizio 4) _____ un día muy especial y romántico para los dos, y todo va bien hasta que los padres de Fabrizio los 5) _____, e interrumpen a Fabrizio y Nadia. Al día siguiente Fabrizio y Nadia hablan de lo que pasó, y Nadia cuenta que 6) _____ y que quiere esperar un tiempo con su primera experiencia sexual. A Fabrizio le da pena pero lo acepta porque quiere mucho a Nadia.

5. ¿Cómo son los personajes principales?

- Divide la clase en tres grupos grandes: Fabrizio, Nadia y los padres de Fabrizio
- Ahora individualmente, escribe *tres* frases que describan a “tu(s)” personaje(s) principal(es). Usa mínimo tres de los adjetivos siguientes. Acuérdate de que tienes que conjugar los adjetivos en relación a los sujetos que estás describiendo. Tienes que poder argumentar por qué eliges adjetivos.

amable, agresivo, amoral, autoritario, discreto, egoísta, enamorado, encantador, enérgico, extrovertido, flaco, fuerte, gracioso, guapo, honesto, idealista, impaciente, impulsivo, infantil, inocente, intelectual, inteligente, intolerante, introvertido, leal, musculoso, nervioso, miedoso, optimista, pesimista, sensible, simpático, soñador, silencioso, tímido, trabajador, triste, valioso

Puedes escribir:

Pienso que XXX es/son [+ adjetivo], porque él/ella/ellos...

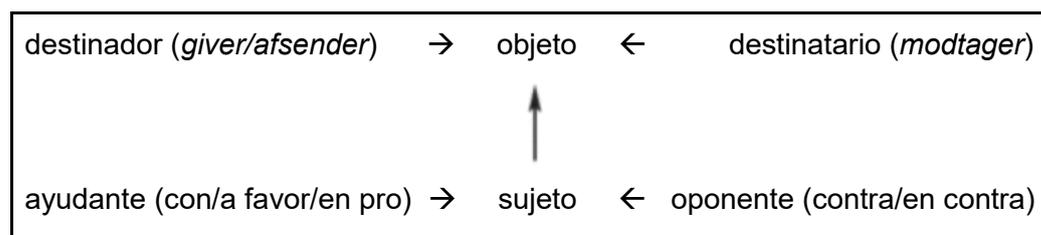
Vemos que ... y eso muestra que él/ella/ellos es/son [+ adjetivo].

- Circula por la clase y presenta tus frases a tres (o más) de tus compañeros.

6. El proyecto del personaje principal / los personajes principales

[El esquema actancial](#) de Greimas nos permite analizar a los personajes de un texto narrativo o dramático.

- En grupos tenéis que rellenar [el esquema actancial](#) ubicando el personaje principal u otro personaje del cortometraje en lugar del sujeto.



- Tenéis que buscar a otro grupo de la clase y tenéis que presentar vuestros esquemas actanciales.

7. El simbolismo

- a. Individualmente: reflexiona sobre un objeto que simbolice el tema o la acción del cortometraje. Saca una captura de pantalla (*skærbillede*) del objeto y anota el minuto y los segundos (*tidskoden*).
- b. En grupos de tres o cuatro: Cada persona del grupo muestra su captura de pantalla y explica por qué es un objeto simbólico y/o porque es un momento importante del cortometraje.

8. Los temas y el mensaje del cortometraje

En tu opinión, ¿cuáles son los temas y el mensaje del cortometraje?

Puedes decir:

Los temas del cortometraje son [+ artículo + sustantivo] y [+ artículo + sustantivo]

Los temas son importantes porque...

Pienso que el cortometraje quiere mostrar que...

Creo que el director (instruktør) quiere mostrar que...

El mensaje del cortometraje es...

Es importante entender que...

9. Preguntas para el cortometraje

- a. Repite los pronombres interrogativos (spørgeord) con este quizlet: <https://quizlet.com/6v23tj>
- b. En grupos de tres: Formula cinco preguntas sobre el cortometraje. Al menos dos de las preguntas tienen que ser a nivel analítico.
- c. Di vuestras preguntas a otro grupo - todos tienen que responder a una pregunta (mínimo).



Un enfoque cinematográfico

10. Descripción de fotos

- En parejas tenéis que buscar dos fotos del cortometraje que tengan un [encuadre](#) interesante o una [angulación de cámara](#) interesante.
- Tenéis que hacer dos o más capturas de pantalla (skærbillede), (brug funktionen 'Tag skærbillede' på Filmcentralen under filmen)
- Tenéis que describir vuestras capturas de pantallas con este modelo para hablar de una imagen:

Modelo para hablar de una imagen	
Ejemplos de preguntas para la foto...	Puedes usar las siguientes palabras y escribir/decir...
¿Qué hay en la foto?	En la foto hay ... [+ sustantivos etc.] En primer plano hay... En el fondo hay... A la derecha hay... A la izquierda hay...
¿Quién está en la foto?	La foto muestra el personaje principal... La persona está a la derecha/a la izquierda
¿Puedes describir las personas?	Él / Ella es ... [+ adjetivos que describe a la persona] Él / Ella parece ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>) Él / Ella lleva ... [+ ropa etc.]
¿Cómo es el ambiente?	El ambiente es ... Los colores son ... La iluminación es natural / suave (<i>blød</i>) / dura (<i>skarp</i>) Es positivo / negativo ... Muestra que ... Comprendemos que...
¿Cuál es el conflicto?	El conflicto es que ...

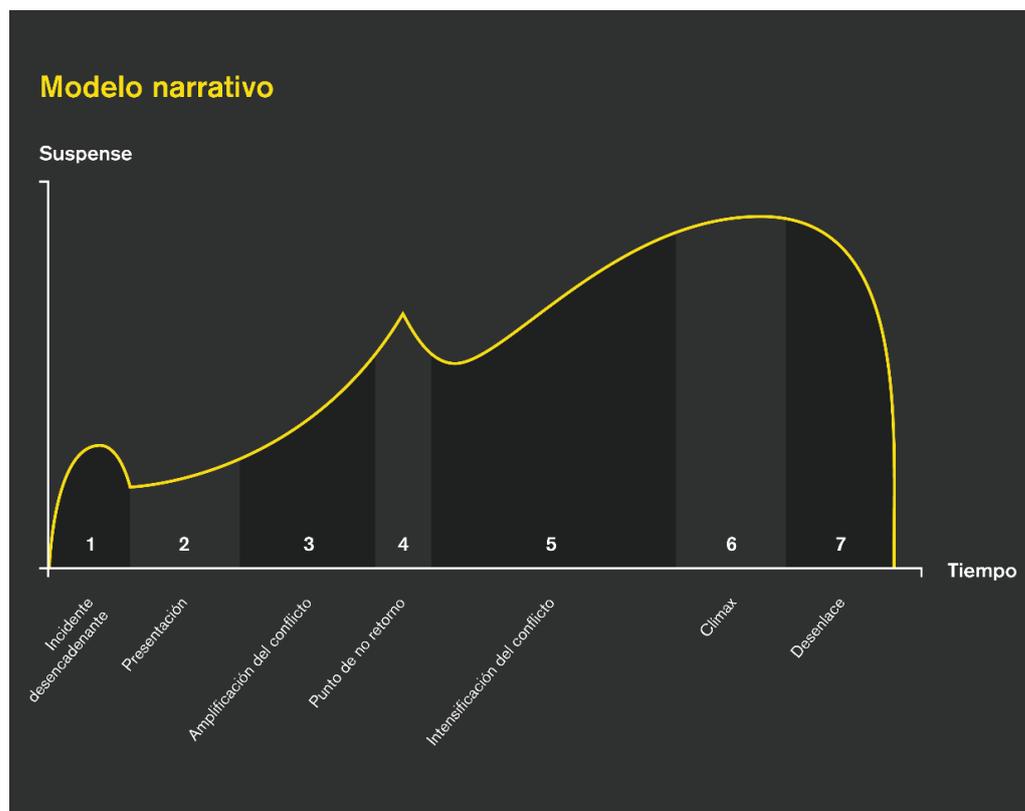


<p>¿Cómo es el encuadre de la foto?</p> <p>¿Cómo es la angulación de la cámara?</p>	<p>Es un gran plano general porque vemos el paisaje...</p> <p>Es un plano general porque ...</p> <p>La foto es un plano americano porque hay una conversación entre ...</p> <p>La foto es un primer plano porque ...</p> <p>La foto es un plano detalle porque ...</p> <p>El efecto es que ...</p> <p>Comprendemos que ...</p> <p>Tiene una angulación normal que crea identificación con la persona.</p> <p>Tiene una angulación contrapicada (betyder at vi ser personen nedefra)</p> <p>Tiene una angulación picada (betyder at vi ser personen oppefra)</p> <p>El efecto es que XXX parece poderoso/a (<i>magtfuld</i>) / perdido/a (<i>fortabt</i>) / pequeño/a / importante ...</p>
<p>¿Qué hacen las personas?</p> <p>¿Qué están haciendo las personas?</p> <p>¿Qué ha pasado antes?</p> <p>¿Qué va a pasar después?</p>	<p>Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente]</p> <p>Él / Ella / Ellos /Ellas ... [estar + gerundio]</p> <p>(Antes) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en perfecto]</p> <p>(Luego/más tarde ...) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente próximo]</p> <p>En mi opinión ...</p> <p>En dos años ...</p>

d. Ahora tenéis que presentar vuestras descripciones a otra pareja de la clase.

11. La dramaturgia en cortometrajes: la curva dramática

Aquí veis [la curva dramática](#) que muestra [la dramaturgia](#) de una película.



Modelo: Filminstitutet

- a. En parejas tenéis que escribir una frase que corresponda a cada secuencia de la curva dramática

Por ejemplo, puedes escribir que:

Al principio vemos en [la presentación](#) que...

[La presentación](#) dura unos ... minutos, de ... a ...

[El punto de no retorno](#) es cuando...

Después hay una [intensificación del conflicto](#) cuando...

[El clímax](#) sucede (sker) cuando...

En [el desenlace](#) vemos que...

Comprendemos que...

12. El sonido del cortometraje

Mira esta escena de 07.59 – 09.49.

- a. ¿Cuáles son los tipos de sonido que son usados en esta escena?
- b. ¿Cuál es la intención del director con (por ejemplo) [la música](#) o [el voice-over](#)?

13. Una comparación intercultural

- a. ¿Piensas que el cortometraje muestra una situación que también puede tener lugar en Dinamarca? ¿Qué edad piensas que tienen Fabrizio y Nadia? En tu opinión ¿los jóvenes daneses de la misma edad de Fabrizio y Nadia están tan centrados en tener su primera experiencia sexual?

Puedes decir:

en Dinamarca / en España / en Latinoamérica, la opinión sobre la sexualidad es más relajada / estricta / conservadora / moderna. En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, es normal ... no es normal ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para un niño son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para una niña son las mismas / muy diferentes , por ejemplo ...

- b. Después, tienes que aprender de memoria (udenad) tus frases. Tienes derecho a cinco palabras clave en un papel.
- c. Luego circula por el aula y cuenta tus frases al menos a tres personas de la clase.
- d. Finalmente, en grupos de cuatro, tenéis que elegir y hablar de la observación más interesante. Juntos en la clase, tenéis que juntar las observaciones en un Google Docs común o en la pizarra.

14. Trabajo escrito

Imagínate. Eres Fabrizio y ya ha pasado un mes desde que tus padres te encontraron en el coche con Nadia. Estás de vacaciones con tus padres y quieres escribirle un e-mail a tu amigo Kasper que vive en Dinamarca, donde cuentas lo que ha pasado.

Tienes que escribir la carta como si fueras Fabrizio. El e-mail tiene que ser de 150 palabras, y tienes que incluir cinco de los siguientes verbos:

*arrepentirse - amar - querer - ahorrar - trabajar -
tener sexo - besar - contar - descubrir - restaurar*

Los cinco verbos que elijas tienen que estar **marcados** y todos tienen que ser conjugados en uno de los siguientes tiempos verbales: *presente (præsens/nutid)*, *pretérito (præteritum/handlingsdatid)* y *perfecto (perfektum/førnutid)*. Cada de los tres tiempos verbales tiene que ser representado en tu texto mínimo una vez y tienes que escribir en paréntesis () qué tiempo has usado.

SUGERENCIA: Puedes usar mucho del resumen que has hecho del cortometraje. Pero tienes que tener cuidado con los verbos, porque ahora estás contando la historia desde le punto de vista del protagonista. Entonces tienes que contar la historia en primera persona.