

9. APRIL

- ELEVARK: FILMFAGLIGE VINKLER



Foto: Kenneth Nguyen

Fag: Dansk

Niveau: 8.-10. klasse, gymnasiet og ungdomsudd.

Emne: Filmfaglige vinkler

Formål:

- Analysere og forstå brugen og betydningen af filmiske virkemidler.
- Gennemføre en målrettet analyse af æstetiske tekster med andre udtryksformer.

Klipning, kamerabevægelser og -vinkler

Opgaver

1) Se klip 5:

Analysér kampscenen i forhold til:

- Klipperytme (se [Klippetempo](#) i Filmleksikon) (hurtig, langsom)
- [Kamerabevægelser](#) (panorering, tilt, travelling, håndholdt)
- [Kameravinkler](#) (subjektiv, objektiv synsvinkel)
- [Billedbeskæring](#) (fra nær til supertotal)
- Hvilken betydning har klipning, kamerabevægelser og -vinkler for vores oplevelse af kamphandlingerne?

Billedkomposition og belysning

Opgaver

1) Se klip 1 og 7:

- Kig på [dybdekompositionen](#). Frys billedet ved centrale indstillinger. Hvad siger de om magtforholdet mellem Sand og cykeldelingen?

FILM

- 2) Se *klip 2 og 3*:
 - Sammenlign scenerne med fokus på **linjerne** (vandrette, lodrette, diagonale) og personernes placering. Hvordan er de med til at understøtte henholdsvis kontrol og disciplin over for uro og drama?
- 3) Se *klip 3*:
 - Analyser belysningen – **high key** eller **low key**? Hvad er belyst? Hvilken betydning har belysningen for stemningen og situationen i scenen?
 - Hvordan er Sands ansigt belyst, og hvilken symbolsk betydning kan det have?

Filmlyd **Opgaver**

- 1) Se *klip 3 og 5*:
Sammenlign scenernes **lydside**:
 - Hvilke lyde er **synkron** / **asynkron**?
 - Hvilke er **reallyde** / **effektlyde**?
 - Hvornår sætter underlægningsmusikken ind?
 - Beskriv musikkens genre, toner og intensitet
 - Hvorfor er der ingen underlægningsmusik i kampscenen?
 - Hvilken effekt har de enkelte lyde og musikken i scenerne?

Fiktion og fakta **Opgaver**

- 1) Diskuter hvilken virkning og betydning de afsluttende interviews har for filmen.
- 2) Sammenlign filmens vinkling af hændelsesforløbet den 9. april 1940 med det virkelige forløb (se faktaark med historiske fakta og tidsoversigt over den 9. april 1940).
 - På hvilke punkter adskiller filmens fortælling sig fra virkeligheden?
 - Hvornår smelter fiktion og virkelighed sammen?
- 3) Diskuter hvad "9. april" kan bidrage med til vores forståelse af begivenheden i forhold til en dokumentarfilm om emnet.

Lav en filmplakat **Opgaver**

- 1) Du skal nu lave en filmplakat for "9. april". Du skal tage udgangspunkt i filmen, når du laver plakaten. Hvem er filmens publikum? Hvad er filmens stil, tema og budskab? Hvordan kan man formidle dette i billeder og skrift på en plakat, så man får lyst til at se filmen?

Se under '**Lav en filmplakat**' i undervisningsmaterialets menu for at finde stillbilleder og plakatværktøj til denne opgave.