

# VILDHEKS

- ELEVARK



Foto: Nordisk Film

**Fag:** Dansk

**Niveau:** 2.-3. klasse

**Formål:**

- At forstå fantasy som genre
- At kunne analysere handling, personer og miljøer i 'Vildheks'
- At lave små tegninger og filmproduktioner som del af analyse og refleksion

**OBS** Elevarket inkluderer filmklip og videoer fra filmen. Klippene er linket op til online brug. De ligger også i menuen til venstre i undervisningsmaterialet.

**Opgaver**

## 1. Intro, fantasygenren og handling

*Fælles i klassen*

### Find fantasy-spor

- Hvordan kan du se, at 'Vildheks' er en fantasyfilm?
- Hvad handler fantasybøger og fantasyfilm om? Kan I komme med eksempler?
- Er der noget i 'Vildheks', som minder om noget fra andre fantasybøger og fantasyfilm?

### Dans og lyt til 'Vildheks'-sangen

Afspil [musikvideoen](#) til 'Vildheks'. Diskuter kort i plenum:

- Hvad handler titelsangen til 'Vildheks' om?

- Hvad ville du sige, at filmen handler om, hvis du hørte sangen – og ikke kendte musikvideoen, filmen eller bøgerne?

### Fælles analyse af handlingen (handlingsbro og hjem-ude-hjem)

- Udfyld sammen handlingsbro med begyndelse-midte-slutning og strukturen hjem-ude-hjem, som eleverne kender fra eventyreren. Bed gerne eleverne forklare modellerne.

## 2. Karaktertegning og analyse

Tal om, hvordan filmen skildrer **personerne** og deres miljø.

### Analysér Clara

*Diskuter i plenum*

- Hvordan ser Clara ud i starten af filmen – tøj, frisure?
- Hvad er Clara for en person i starten af filmen – hvad synes du?
- Hvorfor siger hun ikke så megetovre i skolen? Hvad tror du?
- Hvorfor siger hun ikke til Josefine K og de andre, at hun er ven med Oscar?
  - Hvad siger det om hende, at hun skjuler det?
- Hvordan ser der ud hjemme hos Clara? Ting, **farver** osv.? Hvad siger det om hende?
- På et tidspunkt i filmen skifter Clara tøjstil og frisure – hvornår? Og hvorfor tror du?
  - Hvordan passer det sammen med den nye måde, hun er på?

### Se video med Anne Katrine

Se i plenum den lille [video med Anne Katrine](#), hvor hun fortæller, at hun skal ligne sin hund (under 'Bagomklip fra filmen' i undervisningsmaterialet).

- Ligner andre personer i filmen deres kæledyr eller 'vildven'?
- Hvorfor tror du, folkene bag filmen har valgt, at personerne skal ligne deres dyr?
- Hvad kan det måske sige om en person, når han eller hun ligner et bestemt dyr?
- Kom med eksempler?

### Analysér Oscar, mor, Isa, Josefine K og Kimæra

Eleverne diskuterer nu *i grupper* de vigtigste bifigurer:

Se [video med Oscar](#) under 'Bagomklip fra filmen' i undervisningsmaterialet

- Hvordan ser Oscar ud? Hvordan er han som person?
- Ligner han en kat? Hvordan?

*Saml op i klassen.*

Se videoen '[Besøg Isas hytte](#)' eller se [klip 3](#), hvor Clara går på opdagelse i Isas hus.

- Hvordan ser Moster Isa ud? Hvordan er hun som person? Ligner hun sin ugle, Tutu?
- Hvordan ser der ud hjemme hos Isa? Hvilke **farver** og ting er der? Hvilken stemning?
- Hvem møder vi hjemme hos Isa? Hvad vil de, der har lavet filmen, fortælle os om hende?

*Saml op i klassen.*

Se [videoen om Kimæra](#) (00.00-00.25) under 'Bagomklip fra filmen' i undervisningsmaterialet

- Hvordan ser Kimæra ud? Hvad for et dyr ligner hun?
- Hvordan ser der ud hjemme hos hende? Hvilken stemning, [farver](#) og ting er der?
- Hvem møder vi? Hvad vil de, der har lavet filmen, fortælle os om hende?

*Saml op i klassen.*

### Tegneøvelse karakterer

*Individuelt*

- Tegn Clara, Oscar, Isa og Kimæra, sådan som du synes, de skal se ud, hvis du skulle lave en tegnefilm om dem. Tænk over, om de skal ligne et dyr, hvilke farver de skal have, og hvilket kostume de skal have på.

### 3. Filmiske virkemidler

*Diskuter i plenum*

#### Perspektiv

- Hvornår kan det fx være en god idé at bruge [fugleperspektiv](#)? Eller [frøperspektiv](#)?
- Kan I finde eksempler på både fugle- og frøperspektiv her i [musikvideoen](#) (00.00-00.55)?
- Man kan også bruge fugleperspektiv til at skabe en uhyggelig følelse – prøv at se [klip 5](#), hvor Clara er alene hjemme i Isas hus.
- Hvor bliver der fx brugt fugleperspektiv i klippet?
- Hvad for en følelse får man, når man ser fugleperspektivet på Tumpe og Clara til sidst i sekvensen?
- Lagde I mærke til de forskellige synsvinkler, der ellers var i klippet? Hvis øjne så vi med?

#### Beskæring

Se [klip 3](#) med Clara på opdagelse i Moster Isas hus.

Bed eleverne lægge mærke til, hvordan dyrene er filmet på forskellige måder. Forklar forskellen på [nær](#), [ultranær](#) og [total](#), [supertotal](#). Stop ved de forskellige dyr, og diskuter, hvilke beskæringer og perspektiver der er brugt – fluer, hund, hane, mus, ugleunge, ugle, rådyr osv.

- Giver det os en bestemt følelse, når vi kommer helt tæt på et dyr? Hvad synes du?
- Hvilket dyr synes du, er mest nuttet?

Se [klip 4](#), hvor Clara synger 'vildsang'. Tryk pause, når der klippes til en [ultranær](#), som sætter fokus på, hvad Clara sanser.

- Hvordan påvirker det os, når vi kommer helt tæt på Clara? Der sker også noget med lyden – hvad er det? Hvad fortæller det os om, hvordan Clara har det?

#### Brug af lyd

Se [klip 2](#), hvor Clara slipper Chinchillaen fri. Diskuter brug af [lyd](#), [musik](#) og [beskæring](#):

- Hvordan forandrer lyden sig, da Clara får kontakt med chinchillaen?
- Hvad sker der med [beskæringen](#)?
- Hvad får musikken os til at tænke, at der nu skal ske? Hvorfor er den ret munter i starten?



- Hvorfor vælger instruktøren til sidst at lade Clara stå helt alene i den kæmpestore skolegård, filmet oppefra i fugleperspektiv? Hvordan tror I, hun har det indei?

#### 4. Afsluttende opgave: Lav en lille video – perspektiv

*Forklar i plenum*

- Man kan også bruge **fugle-** og **frøperspektiv** til at vise, hvem der bestemmer:
  - Film en lille situation, hvor en forælder skælder sit barn ud.
  - Først i **normalperspektiv**.
  - Gå så ned i knæ, og film i frøperspektiv (set med barnets øjne) forælderen, der skælder ud. Stil dig op på en stol, og film barnets reaktion i fugleperspektiv, set med forældrenes øjne.
- Har eleverne tid, filmer de flere videoer, hvor de på skift er forældre.

