

KRUDTTØNDEN

- ELEVARK 3: NÆRANALYSE OG DRAMATURGISK ANALYSE AF FILMEN



Foto: Creative Alliance

Fag: Dansk

Niveau: 9.-10. klasse

Formål:

- at forstå filmens [karakterer](#) og måden, de portrætteres på
- at forstå funktionen af de [filmiske virkemidler](#) i næranalysen
- at forstå og vurdere filmens struktur
- at kunne diskutere, hvordan filmen vinkler de faktiske begivenheder

NB. Alle filmklip kan ses online i undervisningsmaterialet på Filmcentralen under 'Klip fra filmen'.

Opgaver:

Grupper

I fortællinger generelt vil tematik, personkarakteristik og struktur ofte være knyttet uløseligt sammen. Analysen af det ene felt vil automatisk medføre erkendelser på de to andre felter. I den [dramaturgiske](#) analyse vil vi se bort fra tematikken og vise, hvordan forståelsen af [personernes](#) projekter og forståelsen af filmens disposition er tæt knyttet sammen.

Opdel klassen i to halvdele a fire grupper. Lad den ene halvdel arbejde med personkarakteristik og næranalyse, mens den anden halvdel analyserer filmens struktur. Begge halvdele underinddeles i fire grupper efter hver deres person/handlingstråd (Finn, Dan og Omar og Rico).

[Se evt. Filmklip 1-8.](#)

FØRSTE HALVDEL: Personkarakteristik og næranalyse

1. Hver gruppe laver en foreløbig karakteristik af deres person.

FILM

- a. personens værdier, egenskaber og – vigtigst af alt – ønske
 - b. personens baggrund
 - c. personens valg i handlingen og evt. udvikling
2. Se den første [scene](#) med personen. Kan den foreløbige karakteristik udbygges, eller er der noget fra karakteristikken, som ikke kommer til udtryk i første scene?
 3. Foretag en analyse af de [filmiske virkemidler](#) i scenen. a) Hvordan knytter de sig til filmens generelle stil? b) Hvordan er de med til at skabe eller ligefrem forstærke indtrykket fra karakteristikken?

ANDEN HALVDEL AF KLASSEN: Dramaturgisk analyse

Den dramaturgiske analyse forudsætter, at man under eller umiddelbart efter filmen har lavet en oversigt med rækkefølgen af samtlige scener. Markér gerne hver af de fire handlingstråde med hver sin farve.

Har eleverne ikke mulighed for at se og orientere sig i filmen igen, må læreren foretage dette arbejde på forhånd og udlevere en sceneoversigt, så klassen hurtigt kan danne sig et overblik over de enkelte handlingstråde og filmens overordnede komposition.

Den dramaturgiske analyse kan gøres enklere ved udelukkende at følge en eller to af handlingstrådene, så man blot analyserer Ricos og/eller Finns udvikling. Hvis man vælger den forenkede model bortfalder punkt 4 i nedenstående opgave.

Punkt 1-5 udarbejdes som gruppefremlæggelser (gerne med powerpoint)
Punkt 6 kan med fordel være en lærerstyret klasses Diskussion

1. Beskriv hver af de fire [hovedpersoners](#) ønske/projekt – og eventuelle behov.
2. Undersøg hver person for sig, og beskriv deres udvikling fra deres første scene til deres sidste scene.
3. Lav en [berettermodel](#) (HUSK [point of no return](#)) på hver handlingstråd.
4. Undersøg, hvordan de fire handlingstråde knyttes sammen i den overordnede struktur.
5. Giv ud fra denne analyse et samlet bud på filmens [præmis](#) (hvilket underliggende værdiudsagn kommer til udtryk i filmen?)
6. Diskutér
 - a. hvordan denne præmis har vinklet de faktiske begivenheder.
 ELLER
 - b. Diskutér, hvilke betingelser der skal opfyldes, før berettermodellen bliver relevant på et autentisk drama.