

TERNET NINJA

- ELEVARK



Foto: Nordisk Film

Fag: Dansk

Niveau: 5.-8. klasse

Formål:

- At arbejde med og samtale om, hvad filmen siger om den verden, vi lever i
- At se nærmere på Askes udvikling igennem historien og arbejde kreativt med personkarakteristik
- At finde eksempler på filmens brug af henholdsvis humor og alvor og derigennem blive klogere på filmens budskaber
- At blive klogere på filmens opbygning og vendepunkter og i den forbindelse anvende [berettermodellen](#)

OBS Elevarket inkluderer [filmklip](#) og videoer fra filmen. Klippene er linket op til online brug. De ligger også i menuen til venstre i undervisningsmaterialet.

Ternet Ninja – og den verden, vi lever i

Fælles i klassen

1. Start med en fælles samtale om, hvad filmen fortæller om den verden, vi lever i. Forsøg i første omgang at se bort fra de humoristiske sider af historien, og forhold jer i stedet til, hvilke alvorlige emner filmen tager op.
2. Tag udgangspunkt i filmens [anslag](#), hvor Ternet Ninja bliver bragt til live, efter at en børnearbejder er blevet tæsket ihjel af legetøjsfabrikanten Phillip Eberfrø:
3. Hvad er det for en verden, der skildres her? Hvordan spiller vi som danskere en rolle i de forhold og tilstande,

II
F
T
N
I
N

som børnearbejdere lever under – og kan vi være med til at ændre på dem?

4. Læs eller gense 'Quangs sang' fra Terkel i knibe, og sammenhold sangteksten med anslaget fra 'Ternet Ninja':
Hvad sætter Anders Matthesen fokus på?
Og påvirker det jer, selvom humoren er en betydelig del af alvoren?

Individuel opgave eller to og to

5. Se nærmere på [FN's verdensmål](#), og undersøg, hvordan de forsøger at sætte en stopper for børnearbejde. Forhold dig til, om det er ambitiøst nok, og om du tror på, at de kan indfri de mål, som de sætter sig.

Askes udvikling (Se [klip 1](#) og [klip 2](#))

Gruppearbejde

6. Lav en personkarakteristik af Aske, hvor I forholder jer til den udvikling, han går igennem i løbet af filmen. Udarbejd to plakater til at illustrere Askes udvikling, før og efter mødet med Ternet Ninja, og præsenter jeres arbejde og personkarakteristik for hinanden i klassen til slut.

I kan med fordel benytte det gratis kreative onlineværktøj [canva.com](https://www.canva.com) til at skabe plakaterne.

Brug disse underspørgsmål som rettesnor i jeres arbejde:

- Hvad kendetegner Askes liv, før Ternet Ninja kommer ind i det? Hvilke udfordringer har han, hvad kæmper han med og mod – og hvordan er hans selvopfattelse?
- Hvilke personlige karaktertræk har Aske, der fortæller noget om, hvordan han møder verden?
- Hvordan er Askes rolle i skolen og i hjemmet? Hvorfor er det svært for Aske at sige fra, når han oplever uretfærdighed?
- Hvad ændrer sig, efter Ternet Ninja er kommet ind i Askes liv? Hvad lærer Aske af deres venskab, og hvilke eksempler fra filmen kan I finde, der viser, at Aske nu kan og tør meget mere?

Brug gerne citater og eksempler direkte fra filmen til at understrege jeres synspunkter:

Se [uddrag af manuskript](#).

Humor vs. alvor (Se [klip 3](#) og [klip 7](#))

Fælles i klassen

7. Ternet Ninja er først og fremmest en meget underholdende film, fyldt med grove jokes, der går lige til grænsen. Men under den humoristiske overflade tager filmen også fat på alvorlige temaer, som det er vigtigt at forholde sig til. Både filmen og Anders Matthesen vil mere end bare at underholde.
8. Tal sammen om, hvad der kan være filmens budskab. Hvad vil den fortælle os – og lære os? Hvilke alvorlige temaer tager den op, og

hvordan bliver de behandlet og fremvist? Hvilke moralske og etiske dilemmaer står Aske overfor i løbet af filmen, og hvordan tackler han dem?

To og to

9. [Læs de to manuskript-uddrag](#). Første uddrag er fra scenen i skolens kantine, hvor Aske (eller Ternet Ninja er det jo faktisk) konfronterer Glenn for første gang. Andet uddrag er fra scenen på psykiatrisk hospital, hvor Aske er lukket inde i sin celle, og Ternet Ninja opsøger ham.
10. Forhold jer til, hvordan Anders Matthesen både bruger humor og alvor til at understrege sine pointer og give os noget at tænke over.

Udvælg tekst i manuskriptet, hvor I finder eksempler på filmens brug af **humor**.

Gør efterfølgende det samme med de alvorlige elementer, hvor I finder citater fra manuskriptet, der tager **alvorlige emner** op – eller som præsenterer os for **dilemmaer** eller centrale og tankevækkende **budskaber**.

Afsluttende opgave: berettermodellen (Se [klip 4](#) og [klip 5](#))

Individuel opgave eller to og to

11. Ternet Ninja er bygget op omkring en klassisk komposition med en tydelig indledning, midte og slutning. Samtidig passer den rigtig godt ind i [berettermodellen](#), der beskriver det dramaturgiske spændingsforløb.

Historien har en tydelig kronologisk opbygning, der er ingen [flashbacks](#), kun en prolog, hvor vi oplever, hvordan Ternet Ninja kommer til live. Derfor får vi historien fortalt i samme rækkefølge, som Aske oplever den.

Berettermodellen kan også bruges til at danne sig et overblik over fortællingen, og tydeliggøre historiens udvikling.

Sæt historien om Ternet Ninja ind i berettermodellen – og giv efterfølgende dit bud på, hvilke vendepunkter filmen har. Et vendepunkt kan beskrives som en begivenhed, der ændrer på noget centralt i fortællingen, fx i forhold til Aske.

