

# LITTLE WING

- ELEVARK



Foto: Media Luna

**Fag:** Dansk og sundheds- seksualundervisning og familiekundskab

**Niveau:** 5.-7. klasse

**Mål:**

- Kan beskrive sociale og forskellige levevilkår i samfundet.
- Har viden om [lyd](#) og [lys](#) på film.
- Kan arbejde med [filmiske virkemidler](#) i film.
- Kan arbejde med filmens handlingen ud fra en dramaturgisk model.

**Emne:** Filmens temaer og filmfaglige vinkler

## Ulighed og status

**Opgaver:**

1. Ud fra filmen skal du lave en beskrivelse af det miljø, som Varpu og moren bor i. Kom ind på følgende:
  - boligområde
  - økonomi og indkomstniveau
  - uddannelsesniveau
  - venskaber
  - fritidsaktiviteter

Lav en sammenligning af det miljø, som Varpu er vokset op i, med det hjem, hun møder hos sin formodede far.

FILM.V

2. Varpu går til ridning, hvor hun bl.a. bliver drillet af de større piger i rideklubben.
  - På hvilke måder adskiller Varpu sig fra de øvrige piger i klubben?
  - Hvilken status har Varpu i rideklubben? Begrund dit svar ud fra filmen.
  - Hvilke statussymboler er der i rideklubben?
  - Hvilke statussymboler møder I i jeres hverdag – i skolen, til fritidsaktiviteter, i klubben, i hjemmet osv.?
  - Hvilke problemer kan der være knyttet til statussymboler? Kan man helt undgå statussymboler i sin hverdag? Hvorfor/hvorfor ikke?
3. Biler har en væsentlig rolle i "Little Wing" på flere måder.
  - På hvilke måder optræder biler i filmen?
  - Hvilken symbolsk betydning kan bilen have i filmen?
  - Hvorfor tror du, det så vigtigt for Varpus mor at få sit kørekort?
4. Med udgangspunkt i filmen og hvad du her får at vide om Varpu, skal du i en fortællende form skrive hendes livshistorie, fra filmen slutter og frem, til hun fylder 20 år.

Undersøg, hvad begrebet mønsterbryder dækker over, og sæt det i relation til filmen

- I hvilken grad ser du Varpu som en mønsterbryder. Hvorfor/hvorfor ikke?
5. Lav en personkarakteristik af henholdsvis Varpu og moren.
    - Hvilke styrker og udfordringer har de?
    - Hvordan er relationen mellem de to personer, og hvordan udvikler forholdet sig gennem filmen?

## Stemning på film

### Opgaver:

#### Lyd og underlægningsmusik

1. Undersøg de forskellige måder, [lyd](#) bliver brugt i film ved hjælp af [Filmcentralens Filmleksikon](#).
2. Lav herefter en analyse af lyden i traileren til filmen (se den på materialets forside). Kom ind på følgende begreber: [synkron og asynkron lyd](#), [reallyd](#), [effektlyd](#), dialog, tematisk musik og underlægningsmusik.
3. Hvornår bliver der brugt underlægningsmusik i filmen til at underbygge stemningen og spændingen? Kom med eksempler fra filmen.
4. Diskutér i klassen, hvilken rolle lyden har for vores filmoplevelse. Se evt. traileren både med og uden lyd. Hvilken effekt har lyden?

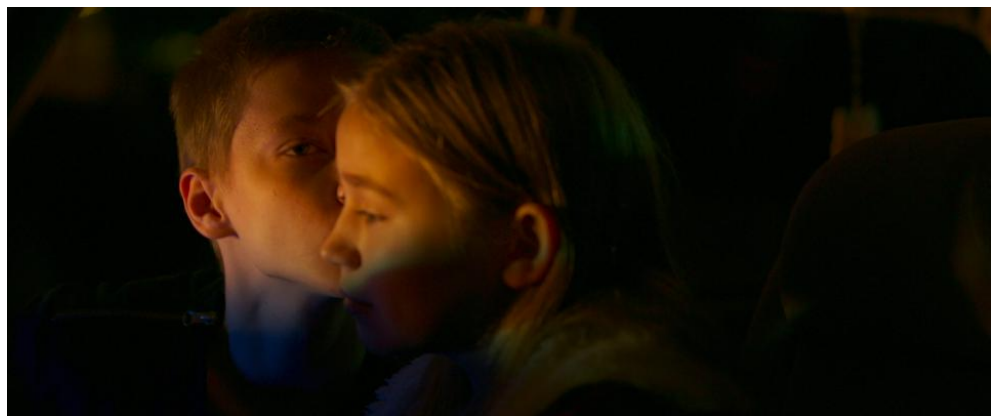
#### Lys og farvetoner

1. Lyset spiller en væsentlig rolle i "Little Wing", hvor der veksles meget mellem [scener](#) med meget lys og scener med få lyskilder.

Fælles i klassen:

- Hvilke scener og [sekvenser](#) i filmen er mere dunkle?
- Hvilken effekt har lyset for vores filmoplevelse?

2. Undersøg de forskellige måder, [lys](#) bliver brugt i film ved hjælp af [Filmcentralens Filmleksikon](#)
3. Paropgave: Analysér to af de nedenstående stillbilleder fra filmen i forhold til lys, motiv og stemning. Kom ind på begreber som lyskilder, [hårdt/blødt lys](#), [varmt/koldt lys](#), [low key-](#) og [high key-belysning](#), [lysets retning](#), kontraster, [farver](#) og [dybde](#) (forgrund, mellemgrund, baggrund).
  - Hvilken sammenhæng er billedet taget ud fra i filmen, og hvordan passer det med stemningen i billedet?
 Gennemgå jeres analyse med et andet par.



# FILM-11

## Dramaturgiske overraskelser

### Opgaver:

En films [dramaturgi](#) handler kort og godt om filmens opbygning og fortællestruktur – hvordan filmen hænger sammen, og hvordan historien bliver fortalt. I de nedenstående opgaver skal I arbejde med filmen ud fra tre forskellige modeller til at kortlægge filmens handling og udvikling: [kontraktmodellen](#), [tre-akter-modellen](#) og [berettermodellen](#).

1. Gruppearbejde:  
Før I går i gang med analysearbejdet skal I i grupper af tre læse om de tre modeller: kontraktmodellen, tre-akter-modellen og berettermodellen. Vælg en model hver, og fremlæg for hinanden, hvordan man bruger den.
2. Lav en analyse af handlingen i "Little Wing" ud fra de tre modeller.
  - Hvor er der forskelle i forhold til modellerne?
  - Hvilken betydning har forskellene for filmens handling og fremdrift?
  - Ville man kunne udelade [scener](#) eller [sekvenser](#) i filmen uden at spolere den overordnede handling? Hvilke? Og hvorfor/hvorfor ikke?
  - Præsenter jeres analyser for en anden gruppe i klassen. Hvor er der sammenfald og uenighed?

### Afsluttende opgaver

1. Skriv en anmeldelse af filmen "Little Wing", hvor du kommer ind på filmens budskab og måden, de [filmiske virkemidler](#) bliver brugt – herunder lyd, lys og dramaturgi. Anmeldelsen skal fylde ½-1 A4-side og indeholde:
  - Overskrift
  - Stjerner (1-6)
  - Handlingsreferat
  - Vurdering
2. Paropgave:  
Find ny titel og slogan til filmen, der fanger filmens handling og budskab. Filmens internationale titel er "Little Wing" efter en sang af Jimmi Hendrix, som Varpus forældre lyttede meget til, da de var unge. Den originale finske filmtitel er "Tyttö nimeltä Varpu", som betyder "En pige ved navn Varpu".

Fælles i klassen:

- Diskutér de to eksisterende titler – hvad fungerer/fungerer ikke og hvorfor?
- Fremlæg og begrund jeres bud på en ny titel og slogan til filmen for resten af klassen.