

KRIG, KONFLIKT OG KAMMERATER

- ELEVARK



unicef



FN'S VERDENSMÅL
for bæredygtig udvikling

Fag: Dansk, samfundsfag, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Niveau: 6.-9. klasse

Formål:

I skal:

- Tale om filmens [konflikter](#) og tage stilling til filmens [præmis](#)
- Undersøge og forstå organisationen UNICEF, Børnekonventionen og FN's verdensmål
- Sætte [filmens virkemidler](#) og [dramaturgi](#) i relation til temaet
- Blive klogere på mediernes rolle i politiske problemstillinger

1. Olegs krig

Fælles i klassen

Start med at tale om filmen i fællesskab, så alle kan huske de vigtigste detaljer. Forsøg at finde frem til de vigtigste detaljer – og de informationer, som vi får om Olegs liv i det østlige Ukraine.

Brug evt. disse understøttende spørgsmål:

- Hvad kendetegner det liv, som Oleg lever?
- Hvordan adskiller Olegs liv sig fra det, danske børn lever?
- Hvordan fornemmer I, at Oleg har det – indeni og udenpå?
- Hvordan er krigen til stede i filmen – og i Olegs liv?
- Var der noget, som overraskede jer – eller som I ikke forstod?
- Hvordan kunne man se, at det var en dokumentarfilm?
- Fætteren (Yarik) vælger at flytte tilbage til Olegs bedstemor trods alle farerne ved fronten: Hvorfor tror I, at han ønsker det?

II
F
M
I
N
I
N

To og to

- a. Læs og sæt jer ind i [Børnekonventionen](#).
Snak med sidemanden om, hvilke af konventionens artikler I mener, *ikke* bliver overholdt i Olegs liv.
- b. Gennemgå efterfølgende jeres svar i klassen.
Har I tænkt på de samme artikler?
- c. Tal herefter sammen om de forskelle, der er på det liv, som I lever, og som Oleg lever.

Kan I få øje på forskelle og uligheder? Hvad er de største forskelle? Udvælg tre bud, som I skriver ned og argumenterer for. Præsenter dem for resten af klassen.



Foto: DFI

Individuel opgave

Skriv "Olegs dagbog", sådan som du forestiller dig, at den må tage sig ud.

Tag udgangspunkt i en af de centrale [scener](#):

Det kunne fx være den dag, hvor de i skolen lærer, hvordan de skal agere, hvis de skal søge beskyttelse ([se filmklip 00:09:50-00:11:07](#))



Foto: DFI

Eller den dag, hvor de slår frøer ihjel sammen med Kostya
([se filmklip 01:18:49-01:21:00](#))



Foto: DFI

Forsøg at forstå, hvordan det må være at være Oleg, imens du skriver:
Skriv om de tanker om krigen, som du forestiller dig, at han må have.

2. UNICEF og Børnekonventionen

Gruppearbejde

FN er den største og vigtigste organisation i international politik. UNICEF blev oprettet af FN i 1946 og er i dag verdens største børneorganisation, der arbejder hvert eneste sekund på at redde liv, skabe udviklingsmuligheder og sikre rettigheder for alle klodens børn.

Børnekonventionen er det "regelsæt", som UNICEF arbejder ud fra – og som er udformet af FN. Konventionen består af en række artikler, der slår fast, at *alle børn* i verden har de samme rettigheder.

Jeres opgave er at sætte jer ind i UNICEF. I skal finde frem til baggrunden for UNICEF's tilblivelse og hovedformålene i UNICEF's arbejde. I skal derudover se nærmere på organisationens mærkesager, fokusområder og relation til FN's verdensmål ([se video med UNICEF's nationalchef her](#), og læs evt. afsnittet '[UNICEF's arbejde og FN's verdensmål](#)' her).

I skal præsentere jeres arbejde i et kreativt produkt, der enten kan være:

- En film
- En planche
- En model
- En skærmpresentation
(fx Powerpoint, Google slides, Prezi eller Canva)

I jeres research skal I dykke ned i Børnekonventionen og udvælge **tre artikler**, som I fokuserer på. Det er vigtigt, at I beskriver og forklarer artiklernes betydning – og samtidig giver eksempler på deres relevans i Danmark og andre dele af verden.



3. I krigens virkelighed: Fokus på dokumentarfilmgenren

Gruppearbejde

'Olegs krig' er en dokumentarfilm. Det betyder, at filmen handler om virkeligheden og forsøger at give et troværdigt billede af *netop* virkeligheden. Men en filminstruktør vil altid forsøge at påvirke publikum ved at synliggøre informationer og oplysninger, som instruktøren selv mener, skal træde tydeligt frem.

For at nå frem med de budskaber og holdninger benytter filminstruktøren sig af mange forskellige [filmiske virkemidler](#) – og typiske fortælle teknikker i dokumentarfilm. Det kan være [kameraføringen](#), der fokuserer på særlige elementer. Eller [personer](#) og [klipning](#), der pludselig falder i tempo, sådan at vi kan dvæle ved Olegs reaktioner og følelsesudtryk.

I den følgende opgave skal I gense **to klip fra** 'Olegs krig'. De er eksempler på, hvor forskelligt instruktøren kan formidle sin fortælling.

Gense filmens [anslag](#) ([se filmklip 00:18-03:37](#)):

- Hvilke [filmiske virkemidler](#) er der brugt i filmens allerførste klip?
- Hvorfor tror I, at instruktøren har valgt at starte med et klip, der ikke har noget med Olegs liv at gøre?
- Hvordan virker det på jer – og hvordan virker det på jeres opmærksomhed?
- Hvilken [effekt](#) har den pludselige stilhed efter eksplosionen?
- Hvad står der i informationerne om krigen – og hvilken stemning sætter [underlægningsmusikken](#) jer i?
- Hvordan hænger filmens billeder sammen med det, der bliver fortalt?
- Hvordan skildres Olegs liv sammen med bedstemoren i de indledende klip? Hvordan er [klippetempoet](#) og [billedbeskæringen](#) – og hvorfor er de valgt?
- Hvordan tror I, at I havde opfattet filmen, hvis den var startet med klippet ved økseblokken i stedet for vejeksplosionen?

Gense denne [scene](#) ([se filmklip 01:00:26-01:01:17](#)):

- Hvad kendetegner [klippetempoet](#)?
Hvorfor er det valgt, og hvordan virker det på dig?
- Hvad lægger du mærke til af [lydeffekter](#) og [underlægningsmusik](#)?
- Hvordan bruges [lyset/det manglende lys](#) til at skabe spænding?
- Hvad kendetegner [kameraføringen](#), og hvilken betydning har det for os som publikum?
- Hvad fokuserer kameraet på og i hvilken [billedbeskæring](#)?
- Hvis dette var en fiktionsfilm, hvilken [filmgenre](#) synes du så, at det minder om?