

SKAB FILM OM ULIGHED OG KONFLIKT

- TIL LÆREREN



unicef



FN'S VERDENSMÅL
for bæredygtig udvikling

Fag: Dansk, samfundsfag, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Niveau: 6.-9. klasse

Om forløbet

Produktionsforløbet lægger vægt på, at eleverne sammen i filmhold skaber en filmfortælling med afsæt i en konflikt, der er genkendelig for dem selv. Deres idéarbejde tager afsæt i konkrete cases, der lægger op til, at de får diskuteret Børnekonventionen og FN's verdensmål i relation til problemstillinger, der kunne forekomme i deres egen hverdag.

I det tilhørende elevmateriale finder du fire cases, som giver eleverne en ramme for at udvikle en handling og for at drøfte og beslutte, hvilke filmiske virkemidler de vil anvende til at understøtte fortællingen.

Casen er især udviklet for at understøtte filmarbejdet for elever, der ikke er erfarne med at producere film. Har eleverne produktionserfaring, kan du vælge at anvende vore cases som inspiration til, at eleverne arbejder mere selvstændigt med at definere en konflikt og beslutte filmens ramme og virkemidler.

Hver case har:

- En kort beskrivelse af en [konfliktsituation](#).
- Tre [karakterer](#) og stikord til karakterernes motivation.
- En indledende [replik](#), der sætter en diskussion i gang.
- Rammer for filmens optagelser, herunder mulige [locations](#).
- Spørgsmål til filmens stil og [virkemidler](#).

FF
FN
FN
FN
FN
FN
FN

Casen som rammesætning er tænkt som en støtte for at komme godt i gang med den kreative proces med at planlægge filmens egentlige handling, drøfte en mulig konfliktløsning og sætte overvejelser i gang omkring filmens æstetik.

For at klæde eleverne på til at inddrage Børnekonventionen og verdensmålene i deres handling, anvender I nedenstående diskussionsspørgsmål til hver casebeskrivelse. I kan tage diskussionen i plenum og samtidig vende de enkelte cases, eller filmholdene kan tage diskussionerne, inden de får udleveret deres elevark og skal i gang med selve filmarbejdet.

Gruppediskussion – case 1

CASE: ER DET FYRVÆRKERI IKKE ULOVLIGT?

I er tre klassekammerater, der hænger ud efter skole.

En af jer har skaffet noget ulovligt fyrværkeri og vil have de to andre med til at lave hærværk. En af jer er virkelig bange for at være med, mens den sidste er rigtig meget i tvivl.



Diskutér, hvordan konflikten i jeres film hænger sammen med Børnekonventionens artikel 12, 18 og 40.

- Hvem har ansvar for, at kammeraterne er i denne situation?
- Hvad kan og bør kammeraterne gøre i denne situation?
- Hvem kan ellers gribe ind?
- Hvad ville I selv gøre?

Gruppediskussion – case 2

CASE: HVORFOR REJSTE DIN FAR?

I er tre venner, der taler sammen i frikvarteret. En af jer (A) har en far, der lige er blevet udstationeret til Afghanistan, og A er meget bange for, at der vil ske ham noget. De to andre tænker, at det hjælper at tale om det, og er samtidig nysgerrige.



Diskutér, hvordan udsendelse af soldater, som er forældre, kan krænke Børnekonventionens artikler 3, 9 og 18.

- Hvorfor forbyder lande, der har sagt ja til at overholde Børnekonventionen, ikke udsendelse af soldater, hvis de har børn?
- Diskutér, hvordan beslutninger bliver prioriteret ud fra et voksenperspektiv og ud fra et børneperspektiv.

Gruppediskussion – case 3

CASE: HVORFOR HAR DU FÅET EN TRUSSEL?

En person står bekymret og kigger på sin mobil – der er lige kommet en besked ind med en trussel. To klassekammerater kommer forbi og spørger ind til, hvad der er sket.



Tal om, hvordan konflikten i jeres film kommer i strid med artikel 16, 19 og 27 i Børnekonventionen.

- Diskutér, hvilke konsekvenser det kan have for en person at få en trussel fra en anonym ift. at få en trussel fra en kendt person.
- Hvilke handlemuligheder har den person, der modtager en trussel?
- Hvordan kan de voksne hjælpe?
- Hvornår bør man melde en trussel til politiet?

Gruppediskussion – case 4

CASE: HVOR KOMMER DU FRA?

En af jer er ny elev i klassen. Jeres lærer har lige fortalt klassen, at den nye elev lige er flyttet hertil sammen med sin far og lillebror, og at alle skal tage godt imod den nye elev. I frikvarteret kommer to fra klassen hen for at snakke med den nye elev. De er nysgerrige efter at finde ud af, hvor personen kommer fra.



Diskutér, hvordan konflikten hænger sammen med artikel 2, 16 og 30 i Børnekonventionen.



Alle mennesker har et stort ansvar for at respektere disse rettigheder over for hinanden.

- Kan man forestille sig, at klassekammerater kan komme til at krænke rettigheder uden at vide eller at ville det?
- Og hvordan kan en konflikt opstå eller optrappes, hvis disse rettigheder ikke overholdes?

Vi anbefaler, at I både tager disse spørgsmål op, inden selve produktionen sættes i gang, og at I følger op på dem, når filmene vises og evalueres, for at få fortællingerne ind i et bredere perspektiv.

I evalueringen samler I ligeledes op på, hvordan filmholdene har anvendt de filmiske virkemidler, med henvisning til de arbejdsspørgsmål, de har fået i elevarkene, samt den filmfaglige analyse, I har foretaget af 'Oleg's Krig'.

Processen med filmproduktionen

Vi anbefaler, at I afsætter god tid til jeres filmproduktion – samlet set ca. 10-12 lektioner.

Forløbet indeholder følgende aktiviteter:

- Opstart med holddeling og drøftelse af cases ift. Børnekonventionen (1-2 lektioner).
- Udvikling af fortælling ud fra case inkl. praktisk planlægning (2 lektioner).
- Optagelse (4 lektioner).
- Klipping (3-4 lektioner).
- Opsamling og filmvisning (1-2 lektioner).

Optimalt samler i de 4 lektioner til hhv. elevernes optagelser og filmklipping, da det tager lang tid at komme i gang – især med optagelserne, hvor eleverne skal ud på deres *location*.

Praktisk planlægning

Inden forløbet sættes i gang

- Inddel eleverne i filmhold på 4-5 elever.
- På hvert hold skal der være en instruktør/fotograf (kan være den samme eller to personer) og 3 skuespillere.
- Sæt en ramme for filmens varighed – fx 3-5 minutter.

Inden optagelserne

- Filmholdene pitcher deres idé over for lærer eller andet filmhold og indarbejder feedback.
- Beslut, om eleverne skal optage med mobiltelefon, tablet eller kamera.
- Vi anbefaler, at I bruger stativ – rystede billeder fjerner nemt fokus fra handlingen. I kan bygge et stativ af fx Duplo-klodser eller træ, men vil I arbejde med filmproduktion over længere tid, kan det være, at skolen vil investere i 5-6 stativer.

- Kan I skaffe ekstern mikrofon, er det en fordel – og nærmest et must, hvis eleverne vælger en location med støj, som der fx ofte er udendørs.
- Afgræns optagelserne til én og maks. to locations. Sørg for, at filmholdene clearer deres location inden optagedagen, så de kan komme hurtigt i gang.
- Sørg for, at eleverne gør deres location til en "aktiv medspiller". Det er trods alt størstedelen af billedet – og lydsiden, hvis der er støj.
- Eleverne vælger selv kostumer og [rekvisitter](#), der er vigtige for handlingen eller skaber den rette stemning, og medbringer disse på optagedagen. *Vær opmærksom på, om kostumerne gør karaktererne stereotype/komiske.*

Inden klipningen

- Skal filmen klippes på computer, tablet eller mobil?
- Vælg et klippeprogram – gerne et, eleverne selv kender til.
- Sørg for at sætte tid af til at arbejde med lyden, og brug rettighedsfri lyde, fx fra <https://freesound.org/>. *Bemærk: Det er forbudt at anvende professionel musik, hvis I vil dele filmen med andre end klassen selv.*

Inden filmvisningen

- Sørg for, at alle film er gemt og klar til at blive vist – fx kan de uploades til en fælles Dropbox eller YouTube-kanal
- Sæt rammen for feedback – hvem giver hvilke hold feedback, og hvilke opmærksomhedspunkter skal eleverne have, når de skal give deres feedback – brug gerne konkrete spørgsmål, som henviser til de enkelte cases og elevopgaver

