

Dossier pedagógico

CARMEN Y LOLA

Arantxa Echevarría



Sección Consular y Cultural
Embajada de España en Dinamarca



Material adaptado por Miguel Ángel Campoy Cruz

SINOPSIS

Carmen es una adolescente gitana que vive a las afueras de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja *graffitis* de pájaros y es diferente a las demás.

FICHA TÉCNICA

Título original: Carmen y Lola

Director: Arantxa Echevarría

Guion: Arantxa Echevarría

Producción: Arantxa Echevarría,
Pilar Sánchez Díaz (TVTEC)

País: España

Fotografía: Pilar Sánchez Díaz

Música: Nino Aranda

Año: 2018

Duración: 1h 43'

Reparto: Zaire Morales, Rossy
Rodríguez, Bruno Moreno,
Carolina Yuste, Rafaela León



¿CITA DE LA PELÍCULA?

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA



“La tradición es algo maravilloso y algo terrible.”

Arantxa Echevarría en entrevista para *Madrid Secreto*, 22/3/2019

Arantxa Echevarría

Originaria de Bilbao, Arantxa Echevarría estudió en la Universidad Complutense de Madrid. Después de graduarse en ciencias de la imagen, decidió especializarse en producción audiovisual en la misma universidad, así como en producción cinematográfica en la Universidad de Sydney. Arantxa Echevarría se embarca en la producción audiovisual trabajando para TVE (Televisión Española) con un documental sobre mujeres futbolistas: **Cuestión de pelotas**. Esta profesión no fue reconocida hasta entonces, pero después de este documental, la Federación de Fútbol regulariza las condiciones de trabajo de las futbolistas. Gracias a **Carmen y Lola**, su primer largometraje, la directora se convierte en la primera mujer española en participar en la quincena de directores de Cannes.

Filmografía

Largometraje

Carmen y Lola (2018)

Cortometraje

El último bus (2016)

Yo, Presidenta (2015)

De noche y de pronto (2013)

Don Enrique de Guzmán (2012)

Panchito (2010)

Documental

El solista de la orquesta (2015)

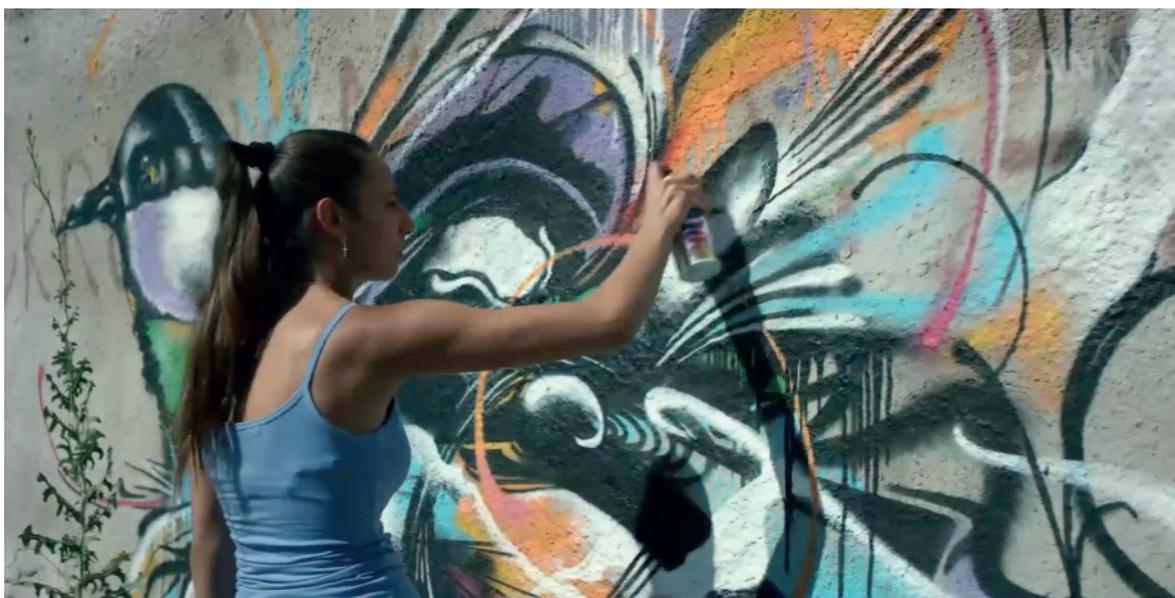
Cuestión de pelotas (2010)

CARMEN Y LOLA

“La historia de dos chicas gitanas en un mundo cerrado y conservador.”



Personaje de **Carmen**, interpretado por Rosy Rodríguez

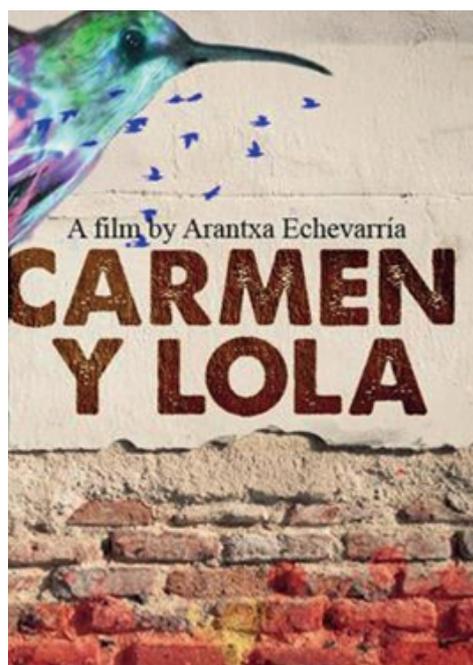


Personaje de **Lola**, interpretado por Zaira Morales

Ejercicios

ANTES de ver la película

Observa los dos carteles de la película *Carmen y Lola*.
Intenta adivinar el tema y la historia.



- 1) ¿Quiénes serán estas chicas jóvenes? ¿Qué tipo de relación puede haber entre ellas?
- 2) ¿Qué representa para ti la imagen del pájaro en el segundo cartel? ¿Qué crees que miran las chicas en el primer cartel?
- 3) Observa atentamente los colores, los personajes y su expresión. ¿A qué género cinematográfico pertenece este largometraje? ¿Es una ficción o un documental? ¿Por qué?
[Pista: algunos géneros cinematográficos son la acción, la comedia, el drama, el musical, la ciencia ficción...]

4) La directora de la película dijo: « Ser diferente, es bueno. Las grandes personas que son diferentes, son las que cambiaron el mundo. Ser diferente, es algo especial, algo único. »

¿En qué crees que pueden ser diferentes Carmen y Lola?

Los personajes

Observa los siguientes fotogramas en los que aparecen los principales personajes de la película.

LOLA



CARMEN



5) ¿Cómo crees que pueden ser Carmen y Lola? Piensa en adjetivos y escribe 2 frases sobre cada una de ellas.

Ejercicios

DESPUÉS de ver la película

- 6) Al principio de la película, Carmen y Lola no tienen los mismos objetivos. ¿Cuál es el objetivo de Lola? ¿Y el de Carmen? ¿Los consiguen?
- 7) ¿Crees que al final de la historia las chicas tienen los mismos objetivos que al principio? ¿Por qué?
- 8) ¿Qué obstáculos se encuentran en el camino?
- 9) ¿Piensas que esta película es original en el tema que trata? ¿Conoces otras películas que hablen de temas similares?



- 10) Esta es la última imagen del largometraje. ¿Qué representa este lugar para las jóvenes?



11) Este fotograma pertenece a la secuencia final de *Les 400 coups* (1956), de François Truffaut. Compáralo con el de *Carmen y Lola*. ¿Por qué crees que los directores eligen este lugar? ¿Qué simboliza el mar?