

MALOUS JUL

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Dansk

Niveau: 3.-6. klasse

Formål:

- At arbejde argumenterende og kreativt med filmens dramaturgi og komposition
- At opnå kendskab til strukturalistisk analyse med [berettermodellen](#)
- At genkende arketyper på film
- At arbejde narrativt med [hovedpersonens](#) personkarakteristik og udvikling i en filmisk fortælling
- At få øje på brug af [set up](#) og [pay off](#) som en del af de [filmiske virkemidler](#)
- At arbejde med billedanalyse og digital parafrase

||
F
I
L
M
I
N
S
T
I
T
U
T

Opgaver 3.-6. klasse

To og to og derefter fælles i klassen

Filmens fortælling

1. Hvorfor foregår filmen på en lille ø?
2. Hænger valg af [location](#) sammen med [hovedpersonen](#)?
3. Hvorfor foregår filmen i december?
4. Ville det have været det samme, hvis det havde været op til påske?
5. Hvorfor har Malou farvet sit hår blåt?
6. Hvorfor vælger Bibi og Leif også at farve deres hår blåt?
7. Hvorfor bor Bibi og Leif ude på landet?
8. Har det betydning for Malou, at hun skal bo i et bondehus?
9. Havde filmen været den samme, hvis de havde boet i et byhus?
10. Hvor mange dage tror I, der går i filmen?
11. Tror I, Malou bliver gode venner med de to drenge fra klassen?
12. Tror I, Malou bliver boende ved Bibi og Leif?
13. Hvad tror I, Malou ville sige til sin søster, hvis hun ringede til hende?

I alle film er det konflikter, der driver handlingen frem. Lykke på film er ret kedeligt at se på ... 'Malous Jul' handler om Malous konflikt:

1. Hvad er Malous konflikt?
2. Har hun flere konflikter?
3. Hvordan oplever I, at konflikterne er med til at skabe handling?

Når man står i en konflikt, kan det være svært at vælge, om man skal gøre det ene eller det andet.

1. Hvordan oplever I Malous valg?
2. Ville I have valgt noget andet?
3. Hvad betyder Malous valg for hendes udvikling i filmen?

For at få filmen til at virke troværdig er den fuld af hentydninger til, hvad der kommer til at ske. Det kalder man også [set up og pay off](#). Fx ser Malou noget bevæge sig i et vindue, da hun ankommer til gården. Derfor ved vi godt, at der faktisk er noget i stalden ...

Kan I komme på andre eksempler på set up og pay off?

Stikord:

- Motorsav
- Tusch
- Chokolade
- Havenisse

Til slut skal I forestille jer at anmelde filmen til naboen, som I møder på vej ind i elevatoren.

- Hvad vil I fortælle? I har ca. 30 sekunder.
- I skal forberede jer og bagefter optage det, I vælger at fortælle på enten en iPad eller mobiltelefon.
- Husk, I også skal vurdere filmen, dvs. fortælle hvad der var godt eller dårligt.
- Prøv bagefter at lytte til hinandens optagelser. Har I valgt at fortælle de samme ting, eller fortæller I om noget forskelligt?

Opgaver 4.-6. klasse

1. Berettemodellen

Grupper

I [bilag A](#) finder I 20 framegrabs fra filmen. De viser forskellige scener, der på hver deres måde er med til at skabe fremdrift i filmen.

Tegn et koordinatsystem med et kridt på fliserne udenfor eller på gulvet i jeres klasseværelse: vandret = x-akse (tid) lodret = y-akse (spænding).

Klip nu alle billederne ud, og vælg de 7 billeder, I synes, der passer bedst til [berettermodellen](#):

- Anslag
- Præsentation
- Uddybning
- Point of no return
- Konfliktoptrapning
- Klimaks
- Udtoning

Sæt billederne på filmens tidsakse og i den højde, I mener, der passer med scenens intensitet.

Når I er færdige, forbinder I billederne med en kridtstreg, så linjen starter i skæringspunktet 0,0 og slutter igen nede på x-aksen.

Når alle grupper er færdige, går I rundt og præsenterer jeres model på skift for de andre i klassen. I skal begrunde lige netop jeres valg af billeder så godt som overhovedet muligt.

2. Filmens karakterer

To og to

I [bilag B](#) ser I nogle af de personer, der medvirker i 'Malous Jul'.

I skal nu finde *adjektiver*, der beskriver personerne. I skal skrive mindst tre adjektiver til hver – men gerne flere. I skal også finde en [rekvisit](#) til hver person, fx tøj eller en bestemt melodi. Måske fløjter en af personerne altid?

Når I er færdige, mødes I med en anden gruppe og fortæller på skift om adjektiver og rekvisitter.

3. Arketyper

To og to

På film er nogle karakterer arketyper. Det betyder, at de altid handler på en bestemt måde og bliver forudsigelige, så vi let kan genkende dem. Det kan fx være helten, skurken, hjælperen, prinsessen osv.

Skriv en liste med alle de personer, I kan huske fra 'Malous Jul', og hvordan I oplevede dem. Handlede de forudsigeligt, eller blev I overrasket? Hvem gjorde det, som I forventede af dem, og hvem gjorde ikke? Brug evt. [bilag B](#) som inspiration.

- Hvorfor tror I, at nogle af personerne i filmen ikke er arketyper?
- Hvad betyder det for jeres oplevelse af filmen, når en person reagerer uforudsigeligt?
- Stolede I hele tiden på Malou, eller var der tidspunkter i filmen, hvor I blev i tvivl om, I kunne stole på hende?

4. Ensomhed – billedanalyse

Klassen

Tal med eleverne om, hvad de ser og oplever i billedet nedenfor. Snak fx om [perspektiv](#), kropsholdning, [farver](#), [lys](#) og [rekvisitter](#).

- Hvorfor oplever vi Malou på en bestemt måde?
- Har det en betydning, at tilskueren kender hendes historie?

Tal med eleverne om andre måder at formidle ensomhed på i film og på billeder.



Framegrab

To og to

Eleverne skal nu arbejde med at formidle ensomhed på et fotografi. De kan bruge iPad eller mobiltelefon til at fotografere med.

De skal bruge noget af det, de har lært i samtalen om perspektiv, beskæring, kropsholdning, farver, lys, rekvisitter eller symboler.

Når de har taget billedet, printes det ud i A4 og monteres på sort karton. Hæng billederne op, så de danner en fælles klasseudstilling.

Er der tid, kan I også arbejde med at producere glade billeder.