

PSYCHOBITCH

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Dansk

Niveau: 7.-10. klasse

Formål:

I skal:

- Lære, hvilken betydning [rekvisitter](#) kan have i en film – og argumentere for den betydning
- Undersøge [ungdomsfilmen](#) som genre og lave et kreativt produkt, der fortæller om jeres yndlingsungdomsfilm
- Lære at danse ude af takt og diskutere, hvad det vil sige at være "ude af takt"
- Undersøge filmens temaer og fremlægge dem for klassen.
- Lave en afsluttende kortfilm

II
FILM.V

Opgaver:

1) Smartphonen som rekvisit



Foto: Angel Films

Individuelt eller to og to

Brugen af smartphonen (og sociale medier) spiller en stor rolle i 'Psychobitch'.

- Læs afsnittet om [rekvisitter](#) i Filmleksikon.
- Find mindst *to eksempler* i filmen, hvor smartphonen bliver brugt som rekvisit, og sæt dem ind i nedenstående skema:

Eksempel fra filmen, hvor smartphonen bliver brugt som rekvisit:	Rekvisitter kan: <ol style="list-style-type: none"> Have afgørende betydning for handlingen Have indirekte betydning for handlingen Have stor betydning for filmens miljø og tidsperiode Fortælle noget om en person Have symbolsk betydning Skriv, om smartphonen i eksemplerne fra filmen er enten a, b, c, d eller e. (Det kan godt være flere samtidig)	Argumenter for din holdning: (Fx "Jeg synes, smartphonen i eksemplet har en indirekte betydning, fordi ...")

1)		
2)		

2) Ungdomsfilmene som genre

I grupper / i klassen

'Psychobitch' er en norsk [ungdomsfilm](#) – men hvad kendetegner egentlig en ungdomsfilm som filmgenre? Er det en ungdomsfilm, bare fordi [hovedpersonerne](#) er unge, eller skal der mere til? For at svare på disse spørgsmål skal man vide, hvad en genre er.

I Filmleksikon står der bl.a., at en filmgenre defineres ud fra følgende kategorier: handling, [persongalleri](#), [location](#), [rekvisitter](#), stil og tematik. I de følgende opgaver skal I først selv lave jeres egen definition på ungdomsfilm, læse om ungdomsfilm og til sidst lave en *top 5* over jeres egne yndlingsungdomsfilm. I skal arbejde i 2-3-mandsgrupper.

- a) Lav jeres egen definition på, hvad der kendetegner en ungdomsfilm: Brug evt. begreberne handling, persongalleri, location, rekvisitter, stil og tematik som inspiration.
- b) Præsenter jeres definition for klassen.
- c) Læs afsnittet om [ungdomsfilm](#) i Filmleksikon:
 - Minder den om jeres definition?
- d) Lav en top 5 over ungdomsfilm: Hvis skolen har abonnement på Skoletube, kan I med fordel bruge programmet 'Easel.ly' til at lave en infografik. Ellers kan I lave en fysisk plakate med jeres top 5. Husk at indsætte titler, fotos, oprindelsesland og årstal (dvs. hvornår blev filmen lavet).
- e) Præsenter filmene for klassen: Slut af med at diskutere, hvordan den perfekte ungdomsfilm-maraton skulle se ud, hvis I skulle afholde sådan en i klassen.

3) Dans



Foto: Angel Films

To og to

Dans spiller en stor rolle i 'Psychobitch'. Igennem filmen øver afgangsklasserne en såkaldt 'Polonæse', som skal danses til afslutningsfesten. Det er en pardans, der skal danses på en helt bestemt måde, og hvor alle går i rækker to og to. En anden dans er den frie dans, som Frida lærer Marius oppe på skolens tag – og som afslutter filmen. Her gælder det med vilje om at danse ude af takt.

I denne opgave skal I "være" Frida og Marius:

- a) Find sammen to og to, og stil jer over for hinanden, så I ser hinanden i øjnene.
- b) Afspil sangen 'Strangers' af Sigrid (sangen fra filmen).
- c) Find rytmen, og dans med hinanden, mens I bliver ved med at se hinanden i øjnene.
- d) Når alle har fundet rytmen, skiftes der til en anden sang, der har en anden rytme/takt (brug fx 'Skyt Mæ' med Lüt, der også er en sang fra filmen). fortsæt med at danse til takten fra 'Strangers'. I skal altså nu danse ude af takt med vilje.
- e) Skift tilbage til 'Strangers' og dans ... bare dans.
- f) Afsluttende spørgsmål: 1) Hvad var sværest i opgaven? At holde takten? At blive ved med at kigge sin partner i øjnene? At turde danse? Andet? 2) Hvad kan dans i forhold til andre former for samvær? 3) Hvorfor har mange mennesker svært ved at danse eller ikke lyst til at danse? 4) Hvad vil filmen fortælle os med de to forskellige dansemåder ('Polonæsen' og ude af takt)? 5) Er det positivt at være "ude af takt"? Hvorfor / hvorfor ikke?



Foto: Angel Films

4) Tema

Individuelt:

- a) Skriv de fem vigtigste temaer i 'Psychobitch' (Undersøg inden, hvad forskellen er på et tema og et sidetema)

Gruppearbejde (3-4):

- b) Fortæl om og argumenter for de temaer, I har valgt. Vælg derefter de *tre vigtigste temaer* i filmen, og giv eksempler fra filmen, der understøtter jeres pointer.

I klassen:

- c) Grupperne fremlægger deres temaer med eksempler fra filmen. Temaerne skrives ned på tavle eller padlet.

Kreativ opgave

Hver gruppe vælger eller trækker et tema fra tavlen/padletten, som de skal lave en kortfilm ud fra.

Kortfilmen skal:

- Foregå på en skole.
- Den må maks. vare 3 minutter.
- Første [indstilling](#) skal være [supertotal](#) og skal indeholde *settingen* (hvor det foregår).
- Den næste [scene](#) skal indeholde [konflikten](#) i historien (husk, hvad jeres tema er – det skal hænge sammen med konflikten).
- Indeholde en smartphone som [rekvisit](#).
- Overvej, om filmen skal have en *åben* eller en *lukket slutning*.
- Giv filmen en *titel*.



Foto: Angel Films