

THE RUNWAY

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Dansk

Formål

At arbejde skriftligt og mundtligt med analyse og fortolkning. At finde ud af hvad en film-genre er. At tale om sammenhold, mobning og at vokse op med "kun" én forælder.

Filmens handling

Find billeder fra "The Runway" på internettet. Få links af jeres lærer.

1. Vælg 5 billeder. Læg dem i rigtig rækkefølge.
2. Fortæl handlingen ud fra billederne.
3. Del filmen op i en begyndelse, en midte og en slutning. Forklar, hvorfor I deler filmen op på den måde, I gør.

Billed-analyse

Find billeder fra "The Runway" på internettet. Få links af jeres lærer. Vælg et billede og svar på disse spørgsmål:

1. Hvilke personer er med på billedet?
2. Hvor står personerne i forhold til hinanden?
3. Hvordan ser personerne ud – er de glade, kede af det, bekymrede osv.?
4. Hvad laver personerne?
5. Hvilke farver er der på billedet?
6. Hvordan er lyset? (Mørkt eller lyst, varmt eller koldt?)
7. Er der symboler i billedet?
8. Hvilken scene i filmen er billedet fra?
9. Hvordan er stemningen i billedet?
10. Hvordan passer stemningen med det, der sker i scenen?

DFI

Film-genre

1. Hvad betyder "film-genre"?
2. Nævn nogle forskellige film-genrer, I kender.
3. Nævn nogle genrer, I kender fra bøger.
4. Find billeder fra film på nettet. I skal vælge billeder fra tre forskellige film-genrer. På billederne skal man kunne se, hvilken genre det er. Forklar, hvorfor I har valgt de billeder. Forklar, hvordan man kan se, hvilken genre det er.

At vokse op med én forælder

Paco tænker meget på, hvem han er, og hvor han kommer fra. Han er vokset op uden en far. Hans mor har fortalt, at hans far er spansk. Paco lærer spansk, fordi han håber, at han møder sin far en dag.

1. Hvad ved Paco om sin far? Hvordan forestiller han sig, at hans far ser ud? Hvordan tror I, Pacos far er?
2. Mange børn vokser op med kun en mor eller en far. Hvordan tror I, det er for børn, som ikke kender deres far eller mor? Er det vigtigt at vide, hvem ens forældre er, selvom man aldrig skal møde den/dem? Hvorfor/hvorfor ikke?
3. Synes I, Pacos mor gør det rigtige, når hun ikke fortæller Paco, hvem hans far er?

Paco møder Ernesto, og det bliver en vigtig oplevelse for dem begge to. Ernesto bliver Pacos ven. Og han minder om den far, som Paco savner. Ernesto opfører sig forskelligt overfor Paco: nogle gange er han ligesom en ven eller en far. Og nogle gange vil han ikke tale med Paco.

1. "Du kommer og fylder Pacos hoved med drømme, men du glemmer, at han aldrig har haft en far i sit liv", siger Pacos mor til Ernesto. Hvad mener hun med det? Har hun ret? Er det godt eller dårligt, at Ernesto er lidt som en far for Paco?
2. Paco er god til spansk. Ernesto har brug for Paco til at oversætte. Paco laver nogle gange om på det, Ernesto siger. Hvad laver han om? Hvorfor gør han det?

Mobning

Paco bliver tit mobbet i skolen. For at klare det, drømmer Paco sig væk fra sin hverdag. Frogs er Pacos bedste ven, og da han rejser væk, bliver Paco mobbet endnu mere.

1. Hvad gør Paco og Frogs for at beskytte sig mod de store drenge og mobningen?
2. Hvad gør I selv, hvis nogen mobber jer? Hvad gør I, hvis I ser nogen, som mobber andre?
3. Har I selv hemmelige steder, hvor I gemmer jer, når I vil være alene?
4. Tænk på børnenes liv i "The Runway". Hvordan er det anderledes end jeres eget liv? Nævn fem ting, der er anderledes.

Sammenhold

Da Ernesto nødlander med sit fly i den lille by Dromoleen, forandrer folkene i byen sig.

1. Hvad synes folkene i byen om Ernesto? Vil de gerne hjælpe ham med det samme?
2. Hvorfor hjælper de ham?
3. Tal om, hvordan Paco og Frogs har det med cykelhandleren i begyndelsen af filmen og i slutningen af filmen. Hvad sker der mellem dem? Hvorfor får de det anderledes med hinanden?
4. Er der andre i byen, der har fået det bedre, efter at Ernesto har været der? Hvorfor?

Skriftlig opgave

Skriv hver for sig eller i grupper en fortsættelse på filmen. Hvad sker der med personerne? Vælg evt. en af personerne ud og skriv om ham eller hende.