

DANNYS DOMMEDAG

- ELEVARK



Foto: Per Arnesen

'Coming of age' og dramaturgi

5.-6. klasse

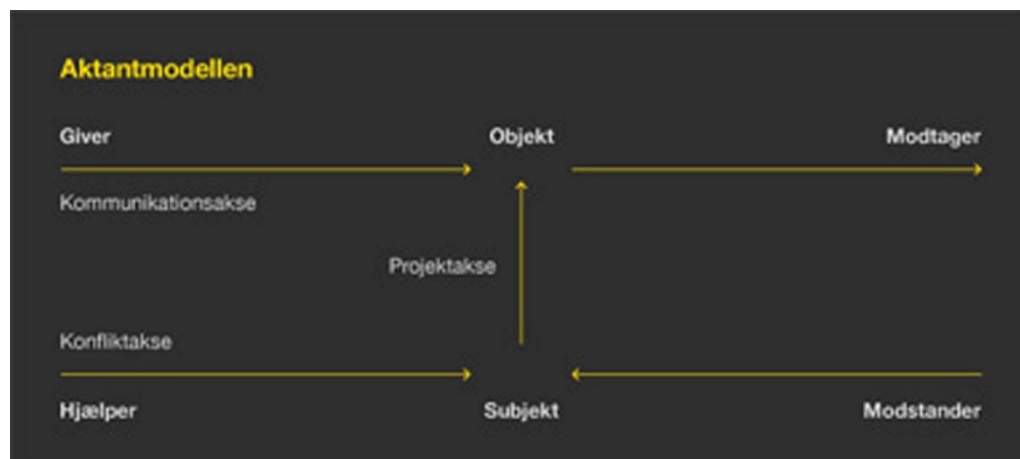
Formål:

I skal arbejde med genren 'coming of age' med udgangspunkt i [aktantmodellen](#) og [tre-akter-modellen](#). I får trænet filmanalyse og får indblik i analysemodellernes indhold og form.

Opgaver

1. Hvordan kan I forklare begrebet 'coming of age', og hvordan hænger denne forklaring sammen med filmens handling?

Sæt filmens personer ind i [aktantmodellen](#) og forklar, hvorfor I har valgt at placere personer/andet de enkelte steder.



Stil jer selv følgende spørgsmål, når I skal udfylde aktantmodellen:

1. Hvad ønsker Danny?
2. Hvilke(t) mål har han?
3. Hvem hjælper ham, og hvem spænder ben for ham?
4. Hvilke omkostninger har det, hvis Danny skal have sine ønsker opfyldt?

Filmens dramaturgi følger **tre-akter-modellen**. I skal sætte filmen ind i tre-akter-modellen og begrunde jeres placering af de enkelte scener.



1. Hvordan udvikler Danny sig i løbet af filmen?
2. Hvordan hænger denne udvikling sammen med vendepunkterne i filmen?
3. Sker der en udvikling med andre personer i filmen, og hænger deres udvikling i så fald sammen med Dannys?

Gruppearbejde

Del jer i to grupper. Den ene gruppe skal genfortælle "Dannys dommedag" ud fra aktantmodellen, og den anden gruppe skal genfortælle "Dannys dommedag" ud fra tre-akter-modellen.

1. Hvilken model er efter jeres mening den bedste at bruge på filmen?

Afsluttende opgaver

1. Skriv en filmanmeldelse. Find evt. hjælp til at arbejde med filmanmeldelser i afsnittet "Links og litteratur".
2. Skriv historien om, hvad der videre sker med filmens personer. Begynd historien på det sted og tidspunkt, hvor filmen slutter.

