





# I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

## A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Titre :** Adolescentes

Long métrage français en couleur

**Durée :** 2h15

**Genre :** documentaire

**Sortie en France :** 16 octobre 2019 (Festival de Bordeaux)

**Réalisation et scénario :** Sébastien Lifshitz

**Musique :** Tindersticks

**Société de production :** Agat Films & Cie

**Acteurs :** Emma Jaubert et Anaïs

### Sélections et nominations :

- [Festival 2 Cinéma 2 Valenciennes](#) 2020 : Coup de cœur du jury, compétition Documentaires
- [Prix Louis-Delluc](#) 2020
- [César 2021](#) :
  - [Meilleur film documentaire](#)
  - [Meilleur son](#) pour Yolande Decarsin, Jeanne Delplancq, Fanny Martin et [Olivier Goinard](#)
  - [Meilleur montage](#) pour [Tina Baz](#)
- [Festival international du film de Locarno 2019](#) : sélection de la Semaine de la critique ; lauréat du prix Zonta Club « pour la promotion de la justice, de la solidarité et de l'éthique »

Pour en savoir plus : <https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-1621/biographie/> et <https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolescentes>

## B) RÉSUMÉ DU FILM

Le film suit pendant cinq ans la vie d'Emma et Anaïs, deux adolescentes vivant à Brive, du collège à l'immédiat après-baccalauréat. On les voit grandir.

Emma et Anaïs sont inséparables. Pourtant, tout les oppose. Elles ont des caractères très différents, elles viennent de milieux sociaux très différents : Emma est issue d'un milieu bourgeois cultivé et Anaïs d'un milieu plus populaire.

*Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes elles sont devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

Présentation du film par le réalisateur : <https://dai.ly/x8a3ru9>

## C) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

**Sébastien Lifshitz** est un réalisateur et scénariste français, né le 22 janvier 1968 à Paris.

Il réalise principalement des documentaires, mais il a également réalisé des fictions.

Enfant attiré par le dessin, Sébastien Lifshitz s'oriente d'abord vers le monde de l'art contemporain : après un passage à l'École du Louvre et à la Sorbonne en Histoire de l'art, il travaille auprès du conservateur Bernard Blistène au Centre Pompidou. Il réalise en 1993 son premier court métrage, *Il faut que je l'aime*, et signe deux ans plus tard un documentaire sur Claire Denis dans le cadre de la collection Cinéastes de notre temps. Il sera l'assistant de celle-ci sur *Nénette et Boni*. Comme la réalisatrice de *Beau travail*, Sébastien Lifshitz est moins intéressé par les dialogues que par la représentation des corps, comme en témoigne son moyen métrage très remarqué, *Les Corps ouverts*, Prix Jean Vigo 1996. Ce portrait d'un ado en plein questionnement révèle Yasmine Belmadi, acteur fétiche du cinéaste, disparu en 2009.

Belmadi joue le rôle principal des *Terres froides*, téléfilm qui mêle lutte des classes et sexualité, tourné pour la série d'Arte Gauche-Droite. Après cette fiction hivernale, Lifshitz réalise l'estival *Presque rien* (2000), son premier long métrage de cinéma, une histoire d'amour tendre et douloureuse entre deux garçons. Il change de registre, tout en restant dans le domaine de l'intime, avec le documentaire *La Traversée* (2001) : il y filme son ami scénariste Stéphane Bouquet, parti aux États-Unis à la recherche de son père. Lifshitz revient à la fiction en 2003 avec *Wild Side*, qui évoque les relations unissant une transsexuelle, un émigré russe et un prostitué arabe. Cette oeuvre discrètement audacieuse est une nouvelle réflexion sur l'identité, tout comme *Plein sud* (2009), road movie initiatique interprété par des nouveaux venus dans son univers, Yannick Renier, Léa Seydoux et Nicole Garcia.

Source : <https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-1621/biographie/>

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

Niveaux : A2 – B1

Public : adolescents / jeunes adultes

Objectifs :

- Aborder les thématiques du passage à l'âge adulte, les liens familiaux
- Découvrir la France contemporaine : milieux sociaux, actualités sociétales
- Parler de ses rêves, ses projets professionnels, des moments marquants de sa jeunesse

### DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce officielle du film est disponible pour le visionnage et le téléchargement à l'adresse suivante : <https://www.imdb.com/video/vi1514978841/?playlistId=tt10785618>

#### 1) DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Cochez les cases avec les personnages principaux. Est-ce qu'on apprend leurs prénoms dans la bande-annonce ?



A



B



C



D



E



F

Imaginez les relations entre le personnage principal et les autres personnages.

## 2) REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la bande-annonce et décrivez-les brièvement.



A



B



C



D



E



F

### Ordre des images et brève description :

E : Anaïs et Emma parlent de leurs rêves.

B : Anaïs est avec Dimitri.

F : Anaïs et Emma mangent une glace à une fête foraine.

A : Emma et deux copines de lycée se prennent en selfie.

C : Anaïs a la tête qui tourne lors d'une soirée.

D : Emma parle avec un coach de ses projets de futur.

### 3) IDENTIFIER LES MOTS DE LA BANDE-ANNONCE

Regardez à nouveau la [bande-annonce](#) et cochez les mots et expressions que vous entendez :

- des rêves fous
- stressée
- musique classique
- la première fois
- avec mention
- c'est irrespectueux
- je suis heureux
- mieux comprendre les choses
- c'est angoissant
- la vieillesse
- je t'aime

### 4) IMAGINER L'HISTOIRE DU FILM

**Par groupes de 2. Inspirez-vous de l'affiche, de la bande-annonce et des images des exercices 1 et 2 pour imaginer l'histoire du film. Prenez en notes vos idées pour les présenter à la classe.**

À l'aide de l'étude de l'affiche et des éléments fournis par la bande-annonce, on demandera aux élèves, en binômes, d'imaginer par écrit l'histoire du film et de la présenter devant la classe.

## TRAVAILLER SUR LES PERSONNAGES DU FILM

### 1) LES DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX

Associez les descriptions aux images.

1.



A. Emma et sa mère font des devoirs.

2.



B. Anaïs et sa mère parlent du surpoids de la mère qui est peut-être héréditaire.

3.



C. Anaïs et Dimitri s'embrassent.

4.



D. Emma et Anaïs se retrouvent après le bac et parlent du futur, si elles vont se perdre avec le temps.

5.



E. Manifestation pour la paix dans le lycée d'Emma suite à l'attaque terroriste au Bataclan



6.



F.

Anaïs est triste, car sa grand-mère maternelle vient d'être enterrée.

7.



G.

Anaïs est en stage dans une maison de retraite dans le cadre de son bac pro.

8.



H.

Anaïs et Emma sont dans un parc aquatique, elles se racontent leurs vacances d'été.

9.



I.

Emma est à son cours de chant.

10.



J.

Les élections présidentielles de 2017

### Réponses :

1. -> I. / 2. -> H. / 3. -> G. / 4. -> E. / 5. -> A. / 6. -> C. / 7. -> J. / 8. -> D. / 9. -> B. / 10. -> F.

## 2) LES PERSONNAGES ET LEUR TRANSFORMATION

### A) Comment Emma et Anaïs évoluent-elles ?

Par groupes de 2-4. La moitié des groupes travaille sur Emma et l'autre moitié sur Anaïs.



a) Listez les caractéristiques d'Emma et Anaïs : tempérament, loisirs et centres d'intérêts, scolarité, rêves et choix à faire.

b) Décrivez l'évolution des deux jeunes adolescentes et les événements marquants de leur jeunesse.

Prenez en notes vos idées pour en parler avec le reste de la classe.

**B) Quels sont leurs milieux sociaux et leurs rapports avec leurs parents ?**

Par groupes de 2-4. La moitié des groupes travaille sur Emma et l'autre moitié sur Anaïs.

a) Décrivez la famille d'Emma et son milieu social.

b) Quel est son rapport avec ses parents ?



**OU**

a) Décrivez la famille d'Anaïs et son milieu social.

b) Quel est son rapport avec ses parents ?



Prenez en notes vos idées pour les présenter à la classe.

## **DÉCOUVRIR LA FRANCE CONTEMPORAINE**

### **1) LE VOCABULAIRE DE LA JEUNESSE**

**Quel est le sens de ces expressions de langage familier ?**

**Essayez de deviner le sens dans un premier temps, puis servez-vous d'un dictionnaire par la suite.**

On s'en fout : ça nous laisse indifférents

On aura grave changé : on aura beaucoup changé

Il m'a largué : il m'a quitté

Ça me saoule / ça me gonfle / ça me casse les couilles : ça m'agace / ça m'énerve

Wesh : salut / comment vas-tu ? (interjection dérivée de l'arabe « wesh rak »)

Nickel : impeccable

C'est stylé : c'est élégant / c'est cool

Péter un câble : s'énerver au plus haut point

Se bouger le cul : s'activer / se dépêcher

Ta gueule ! : demander à quelqu'un de se taire

Être bien dans sa peau : être confiant / être à l'aise

Un truc de malade : une histoire de fous / quelque chose d'incroyable

Se capter : se rencontrer / se voir

Une pétasse : une fille d'un mauvais genre, vulgaire

## **2) LES ÉVÉNEMENTS POLITIQUES DU FILM**

### **a) Identifiez les trois événements politiques marquants du film.**

les attaques terroristes de Charlie Hebdo et du Bataclan, les élections présidentielles de 2017

### **b) Par groupes de 3-4. Choisissez un des événements du film. Faites ensuite des recherches en ligne sur l'événement choisi et présentez-le oralement à la classe.**

## **PRODUCTION ÉCRITE**

**Choisissez un des sujets ci-dessous et rédigez un texte de quelques lignes.**

### **Sujet 1 :**

Quels sont tes rêves pour l'avenir ?

### **Sujet 2 :**

Présente ton projet professionnel. Est-il en lien avec ta passion ? Selon toi, est-il possible de vivre de sa passion ?

### **Sujet 3 :**

Quels sont les moments marquants de ta jeunesse (moments personnels et / ou événements importants dans la société) ?