

META FILM PRÆSENTERER

INSTRUERET AF FREDERIKKE ASPÖCK
MED MANUSKRIFT AF ANNA NEYE

VIFTEN

Med
ANNA NEYE
SARA FANTA TRAORE
CLAUS RIIS ØSTERGAARD
JESPER GROTH
CAROLINE HENDERSON
OG MANGE FLERE

Premiere den 20. april

PRESSEKONTAKT: CAMILLA BAGGESEN

MOBIL: 2074 0650

MAIL: cab@sfstudios.dk

PRESSEMATERIALE OG BILLEDER: press.sfstudios.dk

OM VIFTEN

VIFTEN er en menneskelig fortælling om magt og gensidig afhængighed, der med både dyb alvor og absurd komik udfordrer danskernes historiske hukommelsestab. Stedet er Skt. Croix, De Dansk Vestindiske Øer, året er 1848. Anna Heegaard og Petrine er tætte veninder. Begge kvinder er farvede, men deres levevilkår er vidt forskellige – Anna er fri og ejer den slavegjorte Petrine. Anna lever sammen med generalguvernør Peter von Scholten på sit landsted, hvor hun styrer hjemmet, formuen og sin elskede og betroede husholderske Petrine. Alt er tilsyneladende, som det skal være, indtil rygterne om et oprør begynder at svirre. For hvilken side står Anna og Petrine egentlig på - og er det den samme?

Frederikke Aspöcks fjerde spillefilm VIFTEN med idé og manuskript af Anna Neye fik verdenspremiere på Gøteborg Film Festival tidligere i år, hvor den var udtaget til hovedkonkurrencen - den prestigefulde Dragon Award.

Fælles for alle Frederikkes film er en stor tillid til mennesket og en overbevisning om, at komedie og tragedie altid går hånd i hånd. VIFTEN er dog Frederikke Aspöcks første historiske projekt: "Filmen vender den danske kolonihistorie på hovedet og udfordrer Danmarks romantiserede selvbillede. Verdenshistorien er som bekendt skrevet af og om hvide mænd, hvorfor VIFTEN bevidst placerer afro-caribiske kvindelige karakterer i centrum af fortællingen - slavegjorte såvel som frie", siger Frederikke Aspöck.

Anna Neye fortsætter: "På samme måde som kvinder har været skrevet ud af Danmarkshistorien, er de mange brune danske liv, der har været, det også. Synlighed betyder noget. VIFTEN er en art back-stage history oplevet fra et kvindeligt perspektiv, hvor vi har bestræbt os på at turde skabe brune karakterer som hele mennesker. Som brun dansker ønsker jeg inderligt, at tiden, hvor brune danskere er en fodnote i Danmarkshistorien, lakker mod enden. Det ville være rart, hvis vi i det mindste havde vores eget kapitel".

VIFTEN har Anna Neye og Sara Fanta Traore i hovedrollerne som Anna og Petrine, mens Claus Riis Østergaard spiller von Scholten og Admiral Irminger bliver spillet af Jesper Groth. På rollelisten ses samtidig Caroline Henderson, Christopher Læssø, James Sampson, Søs Sif Thiele, Jesper Asholt, Anders Brink, Prince Yaw, Cherie Malone, Karen Makupa, Peter Gantzler, Mikkel Hilgart og Tyler Errol Murray.

VIFTEN er produceret af Meta Film Rights i co-produktion med Brain Academy med støtte fra Det Danske Filminstitut, Nordisk Film & TV Fond, DR og SF i samarbejde med SVT Seven Islands Films Hitch. Filmen distribueres af SF Studios.

Q&A MED ANNA NEYE (AN) OG FREDERIKKE ASPÖCK (FA)

Q: Hvad vil I med VIFTEN?

AN: "Der er altid et point-of-view, når man fortæller en historie, og jeg ville gerne flytte det point-of-view, historien om Danmark som slavenation normalt er blevet fortalt fra, nemlig den hvide koloniherr. I VIFTEN bruger jeg den historiske ramme, men fortæller i stedet en fiktiv historie, hvor perspektivet ligger hos to brune kvinder. Det er deres venskab, jeg har villet udforske, og hvad der sker med menneskelige relationer i et terrorbaseret samfund. Det er et andet *take* på en kendt historie, som jeg synes, at vi mangler. I det hele taget mener jeg, at vi mangler at få fortalt Danmarkshistorien fra de brune danske livs synsvinkel".

AF: "Fra historiebøgerne kender vi historien om danskerne som de "rare" kolonister, hvilket jo er en grotesk forestilling. Det var dét, der fangede mig i Anna Neyes manuskript: absurditeten i dén forestilling, at slaveejere så sig selv som de "humanistiske" og "gode". Jeg kunne også godt lide, at Anna Neye placerede synsvinklen hos to afro-caribiske kvindelige karakterer. Det er deres venskab og deres gensidige afhængighedsforhold, der er i centrum af filmen".

Q: Hvilken oplevelse vil I gerne give publikum med filmen?

AN: "Jeg ville gerne vise, at det ikke er så simpelt at inddele historien i "de gode" og "de onde". I VIFTEN er ingen karakterer fuldstændigt det ene eller det andet – heller ikke de brune karakterer er rendyrket "gode", bare fordi de er de undertrykte. De undertrykker bare videre, for sådan er det i et terrorregime: Det er alles kamp mod alle, og relationerne er mærket af den hvide, koloniale vold, der er den historiske kontekst. Også venskabet mellem de to hovedpersoner mærkes af volden. Relationerne er samtidig transaktioner – af tjenester, magt, privilegier. Alle forsøger at avancere i systemet og holde fast i den position og de privilegier, de har tilkæmpet sig. På den måde er VIFTEN en udforskning af, hvad det koloniale system gør ved den menneskelige psyke".

FA: "VIFTEN viser også, at Peter von Scholten ikke bare var slavernes "befrier", ligesom hans og Anna Neergaards forhold ikke kun var et forhold baseret på kærlighed, selvom der sikkert også var dét. I det koloniale system er alle både gode og onde, både beskytter og bøddel, for at overleve. Jeg har med vilje ikke ville udpensle den fysiske vold, men til gengæld viser filmen, hvordan volden kan bruges mere subtilt, blandt andet gennem sproget".

Q: Hvad er budskabet med VIFTEN?

AN: "VIFTEN kan ikke sammenfattes i et simpelt, politisk statement, men den har relevans i dag, fordi den sætter spørgsmålstegn ved, hvordan "vi" i Vesten skriver vores historie: Hvad er vores genfortælling af os selv?"

FA: "Jeg har villet udstille romantiseringen af Danmarks slavefortid og dansk Vestindien som det "paradis på jorden", det dengang blev fremstillet som, samtidig med at den absurde komik i filmen punkterer idylliseringen og udstiller groteskheden i dét historiske kapitel".

SKUESPILLERNE

ANNA NEYE (Anna) (f. 1969)

Manuskriptforfatter og skuespiller Anna Neye er uddannet fra The Arts Educational School i London fra 1995 og afsluttede manuskriptuddannelsen fra Den Danske Filmskole i 2005. Anna er nok bedst kendt for DR2 satire-serien "Normalerweize" (2004-2011), som hun udviklede sammen med Lærke Winther. Hun modtog i 2007 Danske Dramatikeres Talentpris og har siden 2009 primært beskæftiget sig som manuskriptforfatter til både radio og TV. Anna Neye stod i 2015 bag DRK sketch-serien "Danmark – Fra kolonimagt til kolonihavemagt" og udgav i 2017 bogen "Emma Gad for hvide", som er en satirisk guidebog. Som skuespiller har Anna Neye arbejdet på bl.a. Dr. Dante og Aveny T og medvirkede sidste år i den populære og prisbelønnede serie "Orkesteret".

SARA FANTA TRAORE (Petrine) (f. 1992)

Sara Fanta Traore er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole fra 2019 og har medvirket i en lang række tv-serier og film bl.a. "Limboland" (2021), "Fantomforhold" (2021), "Ulven kommer" (2020) og "Klienten" (2022). Sara har siden 2019 været fast tilknyttet Mungo Park. Sara Fanta Traore modtog i 2021 Reumerts Talentpris for Mungo Parks anmelderroste "Spejlmanden".

CLAUS RIIS ØSTERGAARD (Peter von Scholten) (f. 1969)

Claus Riis Østergaard er uddannet ved Odense Teater i 1999 og debuterede på Odense Teater samme år i "Hamlet". Claus Riis Østergaard har været fastansat ved teateret siden. Claus Riis Østergaard har ved siden af teater-livet medvirket i en lang række tv-serier og spillefilm herunder "Nordkraft" (2005), "Flammen og citronen" (2008), "Borgen" (2010), "Norskov" (2015) og "Fred til lands" (2019).

JESPER GROTH (Admiral Irminger) (f. 1989)

Jesper Groth er både skuespiller, komiker og musiker og er uddannet på Statens Teaterskole i 2015. Han har medvirket i tv-serierne "Klaphat" (2018), "Sunday" (2019) og "Sygeplejeskolen" (2018-2022) og har også deltaget i underholdningsprogrammet "Stormester" og vundet Dansk Melodi Grand Prix i 2021 som forsanger i "Fyr og flamme". Jesper Groth har medvirket i flere spillefilm herunder Frederikke Aspöcks "De frivillige" (2019) og "Hvor kragerne vender" (2021). Jesper Groth har modtaget ikke færre end tre Robert nomineringer for "Klaphat" (Årets mandlige birolle), "Sygeplejeskolen" (Årets mandlige hovedrolle) samt både en Robert- og Bodil nominering for "Hvor kragerne vender" (Årets mandlige birolle).

CAROLINE HENDERSON (Gudrun) (f. 1962)

Caroline Henderson er pop- og jazzsangerinde og fik sit gennembrud som en del af popgruppen "Ray Dee Ohh" med Maria Bramsen. Gruppen gik opløsning i 1991, og Henderson udgav i 1995 succesalbummet "Cinematatic". Årene efter fulgte en række soloalbums senest "Den danske sang" (2020), som blev hendes første soloplade på dansk siden "Cinematatic". Caroline Henderson har medvirket i en lang række tv, teater og spillefilm bl.a. Wikke & Rasmussens "Der var engang en dreng" (2006), "Julestjerner" (2012) og "Gooseboy" (2019) samt den første Gasolin teaterkoncert tilbage i 1994. Caroline Henderson medvirkede i 2022 i seks episoder af Netflix serien "Vikings Valhalla".

BAG FILMEN

FREDERIKKE ASPÖCK / Instruktør (f. 1974)

Frederikke Aspöck har en Master of Fine Arts in Filmmaking fra Tisch School of the Arts, New York University samt en Bachelor of Arts i Theatre Design fra Wimbledon School of Art, London. Aspöcks afgangsfilm fra Tisch, kortfilmen "Happy Now" (2004), vandt Premier Prix de la Cinéfondation i Cannes, mens hendes første spillefilm "Labrador" (2011) også havde premiere i Cannes og vandt The Golden Star Award på Marrakech Film Festival. Hendes anden spillefilm "Rosita" (2015) vandt Best Director-prisen ved Moscow International Film Festival, mens hendes seneste spillefilm "De frivillige" (2019) havde premiere på Rotterdam Internationale Filmfestival. "De frivillige" fik en super flot modtagelse i de danske biografer og modtog en Bodil nominering for Bedste film.

Filmografi

2019, "De frivillige", Spillefilm

2015, "Rosita", Spillefilm

2011, "Labrador", Spillefilm

2009, "FÅR", Kortfilm

2004, "Happy now", Kortfilm

ANNA NEYE / Manuskriptforfatter (f. 1969)

Se afsnittet om "Skuespillerne".

CREDITS

Medvirkende:

Anna NeyeAnna
Sara Fanta Traore Petrine
Claus Riis Østergaard Peter von Scholten
Jesper Groth Admiral Irminger
Caroline Henderson Gudrun
Christopher Læssø Butler
James Sampson Tom
Søs Sif Thiele Mrs. Nielsen
Jesper Asholt Mr. Nielsen
Anders Brink Mr. Hagensen
Price Yaw Sorte Svend
Cherie Malone Ester
Karen Mukupa Sif
Peter Gantzler Kongen
Mikkel Hilgart Auktionarius
Tyler Errol Murray Frederik
Søren Sætter Lassen Fortæller

Bag filmen:

Instruktør Frederikke Aspöck
Manuskript Anna Neye
Fotograf Linda Wassberg
Klipper Martin Schade
Lyd Morten Groth Brandt
Komponist Rasmus Bille Bähncke
Scenograf Jette Lehmann
Casting Anja Philip og Clara Lykke Louw
Producere Pernille Munk Skydsgaard, Nina Leidersdorff, Meta Louise Foldager

Varighed 95 min.
Censur Frarådes børn fra 11 år

Synopsis:

VIFTEN er en menneskelig fortælling om magt og gensidig afhængighed, der med både dyb alvor og absurd komik udfordrer danskernes historiske hukommelsestab. Stedet er Skt. Croix, De Dansk Vestindiske Øer, året er 1848. Anna Heegaard og Petrine er tætte veninder. Begge kvinder er farvede, men deres levevilkår er vidt forskellige – Anna er fri og ejer den slavegjorte Petrine. Anna lever sammen med generalguvernør Peter von Scholten på sit landsted, hvor hun styrer hjemmet, formuen og sin elskede og betroede husholderske Petrine. Alt er tilsyneladende, som det skal være, indtil rygterne om et oprør begynder at svirre. For hvilken side står Anna og Petrine egentlig på - og er det den samme?

Premierebiografer:

VIFTEN får premiere i 62 biografer landet over

København: CinemaxX. Dagmar NFB. Empire. Grand. Palads NFB. Øvrig Sjælland: Albertslund Biograferne. Bagsværd (Gladsaxe) Bibliografen. Ballerup, Format Bio. Birkerød Bio. Faxe, Kantén. Frederiksværk, Kosmorama. Gentofte. Gilleleje Bio. Haslev Bio. Hellerup, Movie House. Helsingør. Holbæk. Humle Bio. Hørsholm, Trommen. Kalundborg. Kastrup Bio. Korsør Bio 1 & 2. Lyngby NFB. Næstved, Bio. Ringsted, MovieHouse. Roskilde. Slagelse, MovieHouse. Sorø, Victoria Teatret. Valby Kino. Vordingborg. Jylland: Bjerringbro Biograf. Frederikshavn. Grenå. Haderslev. Hadsund Bio 1 + 2. Hobro, Filmteatret. Hornslet, Kom-bi. Horsens. Ikast Bio. Klovborg. Kolding, Nicolai Biograf & Cafe. Løgstør Bio. Odder, Biffen. Silkeborg. Skanderborg, Kulturhuset. Skive. Struer. Sønderborg. Tønder. Vejle. Aalborg NFB. Aalborg, Biffen. Aalestrup, Bio Aalestrup. Aarhus, CinemaxX. Aarhus NFB. Trøjborg (Metropol) Aarhus, Øst For Paradis. Aars Teaterbio. Fyn: Faaborg, Helios-Teatret. Nyborg Kino Vino. Odense, Cafebiografen. Svendborg. Øvrig: Rønne.