

# TIGERMILCH

- ELEVARK



Foto: framegrab

**Fag:** Tysk

**Niveau:** 8.-10. klasse

**Formål:**

I skal

- deltage i arbejdet med filmen i strukturen "før, under og efter"
- forstå hovedstrukturen og -indholdet af filmen
- få indblik i nogle unge tyskeres liv på vej til at blive voksne
- få indblik i kultur- og samfundsforhold i Tyskland, bl.a. i forhold til betingelser for flygtninge og socialt udfordrede
- bruge og udvide jeres ordforråd i forhold til filmens temaer og emner
- beskrive og samtale om filmens [personer](#)
- vurdere og samtale om nogle af filmens [virkemidler](#), fx [tempo](#) og [location](#)

## 1. Vor dem Film

**Vorverståndnis**

*I par / i klassen*

'Tigermælke' handler om venskab, om at være på vej til at blive voksen og om familie. Den indeholder samtidig væsentlige aspekter omkring det at være flygtning, etik og moral. Filmen viser i sit portræt af teenagelivet en række forhold, som har indflydelse på dannelsen af en person, og hvor overskridelse af grænser og tab af kontrol langt hen ad vejen er [hovedpersonernes](#) redskab, når livet skal udfordres eller er svært.

FILM

Tal om følgende spørgsmål:

- Wer sind die [Hauptpersonen](#)?
- Was glaubst du, was „Tigermilch“ ist?
- Welche Beziehung haben die Hauptpersonen?
- Woher kommen die Hauptpersonen?
- Was glaubst du, dass das Thema im Film ist?

Når I sammen har talt om jeres forventninger til filmen og dens tema, kan I lave et mindmap til temaet 'Freundschaft' oder/und 'erwachsen werden' und 'Familie'. I kan evt. organisere det ud fra nogle kategorier, fx

Ich weiß..., Ich erinnere..., Ich denke..., Ich stelle mir vor...

Mindmappet kan I dele i grupper.

Gem jeres input, så I senere kan bygge videre på dem, og gør inputtene til fælles viden. Brug fx padlet, MindMeister eller Google Docs.

Når I har set filmen, kan I vende tilbage til 'Vorverständnis' og sammenligne.

## 2. Während des Films

### a) Konkrete Szenen – Beispiele

*I par / i klassen*

Stop filmen efter intro-[voice over](#) 00:53-00:55, hvor Nini siger: „*Manchmal kann die Musik gar nicht genug sein, damit man das Leben nicht hört*“.

- Was bedeutet der Satz, und welche Signale sendet er von der Handlung des Films?

### b) Tigermilch – was ist das?

*I par / i grupper / i klassen*

I skal i denne opgave fokusere på den [scene](#), hvor Nini og Jameelah fortæller om deres "Tigermilch" ([se Klip 1](#)):

Am Anfang des Filmes sitzen Nini und Jameelah in der U-Bahn und mixen sich ihr Spezialgetränk "Tigermilch" aus Milch, Maracujasaft und Weinbrand.

Macht zu zweit eine Liste mit Worten:

- Was symbolisiert die Milch?
- Was symbolisiert der Maracujasaft?
- Was symbolisiert der Weinbrand?
- Was symbolisiert das Getränk?

Besprecht eure Worte mit einer anderen Gruppe. Vergleicht sie mit euren Erwartungen vor dem Film.

### c) Wortschatz

*I klassen eller i grupper*

Mens I ser filmen, kan I nogle få gange stoppe filmen og tage vigtige begreber, ord og vendinger op. Det kan være begreber som:

- einbürgern
- Ausländerbehörden
- abschieben
- versetzt werden
- Jugendamt

Was bedeutet die Worte?

Was erzählen sie von den Themen und von beispielsweise der 'Schulkultur' in Deutschland?

Der "Pinkie-Schwur" ist ein wichtiges Ritual für die Mädchen. Im Film sieht man das zum ersten Mal 01:30. Vielleicht wisst ihr, woher es stammt? Oder vielleicht könnt ihr das untersuchen.

### 3. Nach dem Film

*I par og mindre grupper*

Her er fokus på filmens handling, personer og miljøer.

#### a) Die Handlung des Films verstehen

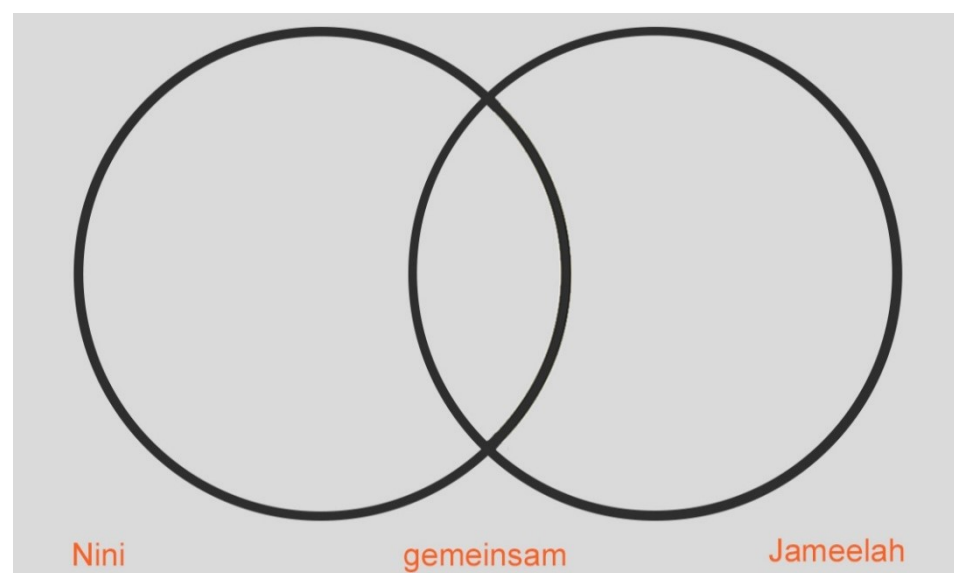
Læs teksten i [bilaget](#), som jeres lærer udleverer.

#### b) Beschreibung der Hauptpersonen

I personkarakteristikken skal I medtænke filmens billedside og overveje, hvad I har observeret i forhold til [dialog](#), kropssprog og handlinger.

Brug figuren på til at beskrive de to [hovedkarakterer](#).

- Wie kann man die beiden Hauptpersonen und ihre Situation beschreiben?
- Was haben sie gemeinsam und was ist unterschiedlich?



- Besprecht eure Beschreibung mit einem anderen Paar und in der Klasse.

#### 4. Filmeffekte und Themen

##### a) Das Tempo im Film

*I par / i klassen*

Tempoet i filmen er meget hektisk i begyndelsen og bliver langsommere, som den skrider frem. Tempoet understøttes af [musikkens](#) karakter.

- Wie kann man mit der Schnittfrequenz eine Stimmung unterstreichen?
- Welche Episoden im Film sind hektisch, und welche sind langsam, sogar in Zeitlupe (slowmotion)?

Se fx [scenen Klip 2](#), hvor Nini taler med politiet, [Klip 3](#), hvor pigerne tager afsked, og Jameelah bliver ført væk af politiet.

##### b) Die Umgebungen im Film

*I par / i grupper*

Filmene foregår i Berlin. Den illustrerer meget forskellige omgivelser og miljøer. Hektiske, afsøgende og udfordrende [scener](#) udspiller sig i for Nini og Jameelah ukendte dele af Berlin. Middagsmåltider foregår hjemme hos Jameelahs mor i rolige, hjemlige omgivelser og fortrolige samtaler på Ninis værelse. De konfliktfyldte scener, som handler om sociale udfordringer i højhusbebyggelserne – og om [konflikter](#) med kultursammenstød – foregår i Ninias og Jameelahs lokalmiljø og hjemme i lejligheden hos Nini.

- Wie werden verschiedene Standorte (locations) dazu verwendet, eine bestimmte Stimmung in einer Szene zu beschreiben?
- Welche symbolische Bedeutung haben Standorte (location)?

I kan fx se på nogle af disse scener:

- 01:05-02:23 Byens centrum – Nini løber og møder Jameelah.
- 07:40-09:14 U-Bhf. Kurfürstenstraße – Prostituerede, og første gang Nini og Jameelah snyder en potentiel kunde.
- 0:10:45 Højhusene, hvor pigerne bor. Legepladsen.
- 0:13:02 Hjemme hos Nini.
- 0:15:08 Hos kammeraten Amir (familien fra Bosnien).
- 0:16:54 Hjemme hos Jammelah – middagsmad.
- 0:17:45-24:17 Svømmebadet – hvor de unge mødes.
- 0:30:40-31:27 Hjemme hos Jameelah – Nini hjemme hos Jameelah – indblik i Jameelahs forbilleder (Malalaposter), pigernes trykke rum.
- 0:32:13 I centrum Kurfürstenstraße. Amir, Nini, Jameelah, Lukas.
- 0:32:56 Bus til Grünewald (villakvarter) – fest.

**c) Symbole***I par / i grupper*Seht euch die [Szene \(Klip 4\)](#) an:

- Warum ist diese Szene so gefilmt worden? Was wird in dieser Szene von Jameelah und von ihrem Leben in Deutschland gesagt?



Foto: framegrab

**5. Gespräch – Themen****a) Die Themen im Film besprechen***I par eller mindre grupper*

- Guckt euch dann die Fragen und Aussagen, die ihr von eurer Lehrerin/eurem Lehrer bekommen habt, an.
- Arbeitet daran, den Wortschatz für das Thema zu mobilisieren, um die Fragen besprechen zu können.
- Sprecht über die Fragen/Aussagen und schreibt wichtige Aspekte eures Gesprächs auf.
- Teilt eure Gedanken und Gesichtspunkte in der Klasse.

**b) Meinungen äußern***I par eller mindre grupper*

- Besprecht am Ende, was der Film euch von den verschiedenen Themen beigebracht hat.

