

# DRENGENE PÅ TAGET

**EFTER** I HAR SET FILMEN



Foto: Escac Films

## En litterær tilgang

### 1. Kombiner sætningerne

Her er seks fraser, der resumerer kortfilmens handling. Du skal kombinere sætningsdelene, så de danner korrekte sætninger.

<b>A</b>	El grupo de chicos	<b>1</b>	toma su móvil
<b>B</b>	La chica se	<b>2</b>	a Adrián
<b>C</b>	Lucas acosa a Marcos y	<b>3</b>	al borde (del edificio)
<b>D</b>	El hombre está	<b>4</b>	desnudo y está duchándose
<b>E</b>	Lucas provoca	<b>5</b>	va en bicicleta por las calles
<b>F</b>	Adrián sube	<b>6</b>	quita la camiseta

A	B	C	D	E	F

==  
FILM.  
V.

## 2. Resumé

- Pararbejde: Skriv mellem 5 og 10 sætninger på spansk, der resumerer kortfilmens handling. I må gerne lade jer inspirere af opgaven ovenfor, men I skal skrive jeres egne sætninger – ikke kopiere.
- Klip med en saks sætningerne ud i individuelle strimler.
- I grupper af to par: Det andet par skal forsøge at organisere jeres udklippede resumé i kronologisk rækkefølge.
- Fortsat i grupperne: Vælg de bedste sætninger, og saml dem til et fælles resumé. Skriv resuméet på tavlen eller i et fælles Google Docs.

## 3. Hvordan er hovedpersonerne?

- Del klassen op i to store grupper: Adrian og Lucas.
- Nu skal I individuelt eller i par skrive 5 sætninger, der beskriver "jeres" karakter fra kortfilmen. Du kan bruge følgende adjektiver til opgaven:

*amable, agresivo, amoral, autoritario, avergonzado (skamfuld), cerrado, discreto, egoísta, encantador, energético, enfadado (vred), extrovertido, flaco, frío, frustrado, fuerte, gracioso, guapo, honesto, idealista, impaciente, impulsivo, infantil, inocente, intelectual, inteligente, intolerante, introvertido, leal, musculoso, nervioso, miedoso, ocupado, optimista, pesimista, sensible, simpático, solo, soñador, silencioso, tímido, trabajador, triste, valiente, valioso.*

Du kan fx skrive:

*Pienso que XXX es [+ adjetivo], porque él/ella...*

*Vemos que ... y eso muestra que él/ella es [+ adjetivo].*

- Gå rundt i klasselokalet, og præsentér dine sætninger for mindst tre klassekammerater.

## 4. Grammatikøvelse

Her er tre lister (en med verber, en med adjektiver og en med substantiver), som du kan bruge til at beskrive kortfilmen.

- Individuelt: Skriv en tekst, der beskriver handlingen i kortfilmen, ved brug af listerne.
- Dan par
- Find et andet par: Byt jeres tekster med det andet par.
- Konkurrence: Hvem kan skrive den længste tekst? Og hvem kan bruge flest ord fra listen?

Verber	Adjektiver	Substantiver
<i>hacer, tomar, acosar, ayudar, ver, subir, caerse, tocar, mirar, subir, ser, tener /ie/, estar, bajar, defender /ie/, esconder, querer /ie/, confiar (en),</i>	<i>miedoso, dominante, desnudo, valiente, alto, peligroso, bajo, simpático, vergonzoso, fácil, joven, nervioso, provocador, viejo, difícil, frustrado, desilusionado</i>	<i>una azotea, una teta, una mentira, un mentiroso, unas escaleras, un móvil, una polla, una foto, un borde, un maricón</i>

ponerse, llamar, provocar		
------------------------------	--	--

## 5. Placér verberne korrekt

I denne øvelse handler det om at analysere teksten, så man kan finde ud af, hvor ordene passer, og hvordan de skal bøjes, for at der er kongruens.

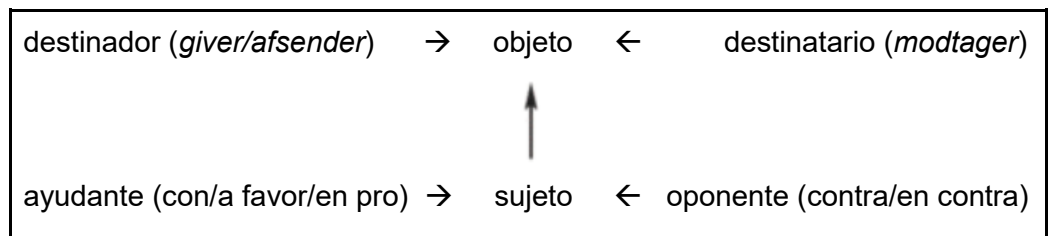
*mirar, subirse, estar, estar, provocar, desnudarse, ducharse*

En una azotea un grupo de cinco amigos 1) \_\_\_\_\_ a una mujer tomando el sol encima de un edificio cercano. La mujer 2) \_\_\_\_\_ desnuda y los amigos 3) \_\_\_\_\_ muy contentos. En otra azotea un hombre 4) \_\_\_\_\_ y 5) \_\_\_\_\_, y esto llama la atención de Adrián. Adrián esconde su fascinación, pero sus amigos se dan cuenta de que está mirando al hombre. Los amigos 6) \_\_\_\_\_ a Adrián diciéndole "maricón" y para callarlos Adrián 7) \_\_\_\_\_ al borde de la azotea para sacar una foto de las tetas de la mujer con un móvil.

## 6. Hovedpersonen/-personernes projekt

Greimas [aktantmodel](#) giver os mulighed for at analysere hovedpersonen ud fra en narrativ eller dramatisk tekst.

- a. I grupper skal I udfylde [aktantmodellen](#) ud fra hovedpersonen Adrian eller andre personer fra kortfilmen ved at placere dem i stedet for *subjektet (sujeto)* og efterfølgende udfylde resten.



- b. Find en anden gruppe fra klassen, og præsentér jeres [aktantmodeller](#) for hinanden.

## 7. Symbolisme

- a. Individuelt: Tænk på et objekt fra kortfilmen, som symboliserer filmens tema eller handling. Tag et skærmbillede af objektet, og notér tidskoden.
- b. I grupper af tre eller fire: Hver person i gruppen viser sit skærmbillede til resten af gruppen og forklarer, hvorfor det er et symbolsk objekt, og/eller hvorfor det er et vigtigt øjeblik i kortfilmen.

## 8. Spørgsmål til kortfilmen

- a. Repetér de interrogative pronomener (spørgeord) med denne quizlet: [https://quizlet.com/\\_6v23tj](https://quizlet.com/_6v23tj)
- b. I grupper af tre: Formulér fem spørgsmål på spansk til kortfilmen. Mindst to af spørgsmålene skal være på analytisk niveau.

- c. Stil jeres spørgsmål til en anden gruppe – alle i gruppen skal mindst svare på ét spørgsmål hver.

## 9. Los temas y el mensaje del cortometraje

Ifølge dig, hvad er temaerne og budskabet med kortfilmen?

Du kan fx sige:

*Los temas del cortometraje son [+ artículo + sustantivo] y [+ artículo + sustantivo]*

*Los temas son importantes porque...*

*Pienso que el cortometraje quiere mostrar que...*

*Creo que el director (instruktør) quiere mostrar que...*

*El mensaje del cortometraje es...*

*Es importante entender que...*

## En filmisk tilgang

### 10. Billedbeskrivelse

- I par skal I finde to billeder, der har en interessant [billedbeskæring](#) eller en interessant [kameravinkel](#). I skal tage mindst to screenshots.
- I skal beskrive jeres screenshots med den følgende model for at snakke om billeder på spansk.
- I skal præsentere jeres billedbeskrivelser for et andet par i klassen.

### Model til at tale om billeder/skærmbilleder

Eksempler på spørgsmål til billedet...	Du kan bruges disse ord/vendinger og skrive/sige...
---	--



¿Qué hay en la foto?	<p>En la foto hay ... [+ sustantivos etc.]</p> <p>En primer plano hay...</p> <p>En el fondo hay...</p> <p>A la derecha hay...</p> <p>A la izquierda hay...</p>
¿Quién está en la foto?	<p>La foto muestra el personaje principal...</p> <p>La persona está a la derecha/a la izquierda</p>
¿Puedes describir las personas?	<p>Él / Ella es ... [+ adjetivos que describen a la persona]</p> <p>Él / Ella parece ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>)</p> <p>Él / Ella lleva ... [+ ropa etc.]</p>
¿Cómo es el ambiente?	<p>El ambiente es ...</p> <p>Los <b>colores</b> son ...</p> <p>La <b>iluminación</b> es natural / suave (<i>blød</i>) / dura (<i>skarp</i>)</p> <p>Es positivo / negativo ...</p> <p>Muestra que ...</p> <p>Comprendemos que...</p>
¿Cuál es el conflicto?	<p>El conflicto es que ...</p>



¿Cómo es el [encuadre de la foto](#)?

Es un [gran plano general](#) porque vemos el paisaje...

Es un [plano general](#) porque ...

La foto es un [plano americano](#) porque hay una conversación entre ...

La foto es un [primer plano](#) porque ...

La foto es un [plano detalle](#) porque ...

El efecto es que ...

Comprendemos que ...

¿Cómo es la [angulación de la cámara](#)?

Tiene [una angulación normal](#) que crea identificación con la persona.

Tiene [una angulación contrapicada](#) (betyder at vi ser personen nedefra)

Tiene [una angulación picada](#) (betyder at vi ser personen oppefra)

El efecto es que XXX parece poderoso/a (*magtfuld*) / perdido/a (*fortabt*) / pequeño/a / importante ...

¿Qué hacen las personas?

Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ verbos en presente]

¿Qué están haciendo las personas?

Él / Ella / Ellos /Ellas ... [estar + gerundio]

¿Qué ha pasado antes?

(Antes) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en perfecto]

¿Qué va a pasar después?

(Luego/más tarde ...) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en futuro próximo]

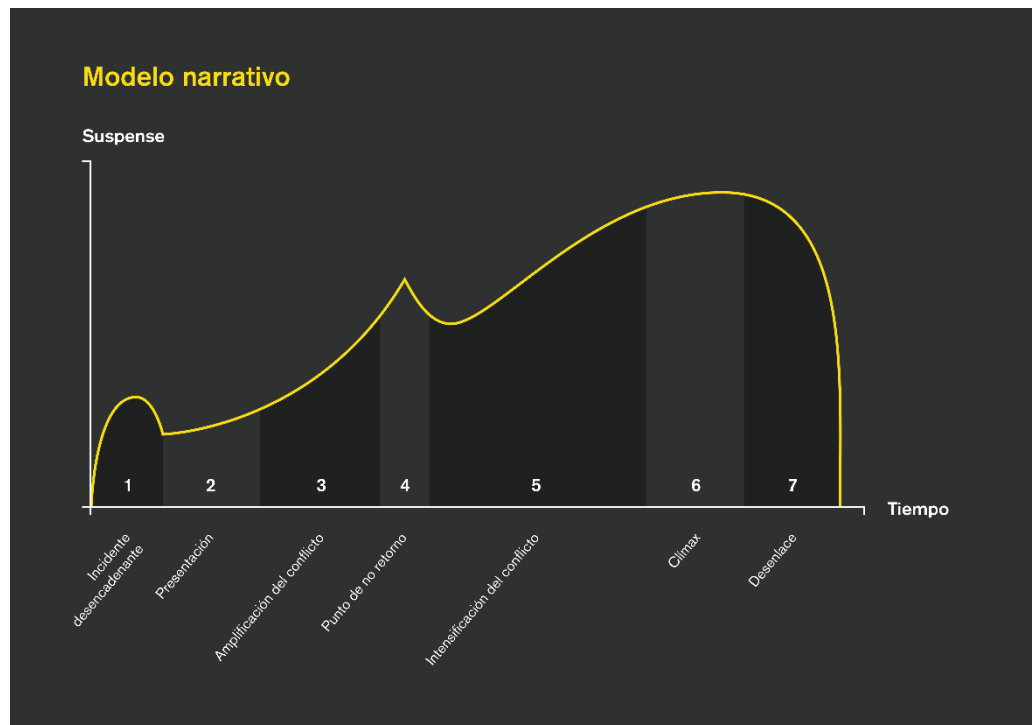
En mi opinión ...

En dos años ...



## 11. Kortfilmens dramaturgi: berettermodellen

Her ser I [berettermodellen](#), der viser en films [dramaturgi](#).



Model: Filminstituttet

- a. I par skal I skrive en sætning på spansk, der svarer til hver sekvens i berettermodellen.

I kan fx skrive:

Al principio vemos en [la presentación](#) que...

[La presentación](#) dura unos ... minutos, de ... a ...

[El punto de no retorno](#) es cuando...

Después hay una [intensificación del conflicto](#) cuando...

[El clímax](#) sucede (sker) cuando...

En [el desenlace](#) vemos que...

Comprendemos que...

- b. Synet af den halvnøgne mand fra Adriáns synsvinkel er et eksempel på [et set up](#)...



Screenshot fra 'En la azotea' (02.02)

...¿Hvad er [pay off](#)?

*Du kan fx sige:*

*En [el set up](#), vemos que ...*

*En [el pay off](#), vemos que ...*

*Entendemos que ...*

Nu skal *du* finde et andet eksempel på et set up og et pay off; du skal sætte kortfilmen på pause og tage to skærbilleder for at dokumentere dine valg. Du skal skrive nogle fraser, der forklarer, hvorfor der er tale om et set up og et pay off.

## 12. Kortfilmens lyd og filmiske virkemidler

Se klip fra filmen på Filmcentralen (06.25 – 07.10).

- Hvordan bruges [lyden](#) i dette klip?
- Hvad er instruktørens formål med brugen af [underlægningsmusik](#) og [lydeffekter](#)?
- Bruger instruktøren andre interessante filmiske virkemidler? Fx [kamerabevægelser](#), [lys](#) eller [klipperytme](#)?

## 13. Una comparación intercultural

- Tænker du, at kortfilmen skildrer en situation, der også kunne have udspillet sig i Danmark? Ifølge dig, er der så forskel på synet på seksualitet i Danmark og Spanien/Latinamerika?

*Du kan fx sige:*

*en Dinamarca / en España / en Latinoamérica, la opinión sobre la sexualidad es más relajada / estricta / conservadora / moderna. En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, es normal ... no es normal ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para un niño son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ... En Dinamarca / En*



*España / En Latinoamérica, las expectativas para una niña son las mismas / muy diferentes , por ejemplo ...*

- b. Efterfølgende skal du forsøge at lære dine sætninger udenad. Du må gerne skrive maksimalt fem stikord ned.
- c. Gå nu rundt i klasselokalet, og sig dine sætninger til mindst tre klassekammerater.
- d. Til sidst, i grupper af fire, skal I vælge og snakke om den mest interessante observation/pointe. I klassen skal I nu samle jeres observationer/pointerne i et Google Docs eller på tavlen.

#### 14. En lille skriftlig opgave

Fem år efter dagen på taget skriver Adrián en e-mail til Lucas. Du skal skrive denne e-mail. Du må selvfølgelig gerne finde på/digte.

E-mailen skal være på 150 ord, og du skal inkludere fem af følgende spanske verber:

*arrepentirse - querer - estudiar - trabajar -  
faltar - poder - contar - descubrir - ir - gustar*

De fem valgte verber skal være **markerede**, og skal alle være bøjede i én af følgende tre verbaltider: *presente (præsens/nutid)*, *pretérito (præteritum/handlingsdatid)* og *perfecto (perfektum/førnutid)*. De tre verbaltider skal være repræsenterede mindst én gang hver, og du skal i en parentes ( ) skrive hvilken tid, du har brugt.

**FORSLAG:** Du kan bruge store dele af det resumé af kortfilmen, som du har lavet tidligere. Du skal bare være opmærksom på verberne, som i denne opgave nok skal bøjes anderledes, fordi du jo fortæller handlingen fra hovedpersonens synspunkt. Du skal altså beskrive handlingen i førsteperson.