

# FARVEL, BERLIN

- ELEVARK



Foto: SF Films

**Fag:** Dansk

**Niveau:** 6.-9. klasse

**Formål:**

- At få viden om sammenhæng mellem genrer og indhold
- At vise forståelse for filmens **dramaturgi** og komposition
- At kunne vurdere og fortolke filmens brug af **filmisk tid** og **voice over**

## 1. Roadmovie / coming of age

a. Undersøg, hvad der kendetegner filmgenererne (søg fx på begreberne online):

- roadmovie
- coming of age

b. Saml jeres resultater på en fælles liste.

c. Begrund med eksempler fra filmens handling, hvorfor "Farvel, Berlin" tilhører begge genrer. Disse spørgsmål kan lede dig på sporet:

- Hvem er filmens **hovedperson**? Hvorfor?
- Hvad oplever han på sin ydre rejse?
- Hvordan udvikler ham sig på den indre rejse?
- Hvilke egenskaber har hovedpersonen brug for at udvikle?

FILM

## 2. Rammefortælling

”Farvel, Berlin” er en rammefortælling.

Illustrationen nedenfor stammer fra [Filmcentralens Filmleksikon](#) og viser forløbet i en rammefortælling.

Tegn en tilsvarende linje, og beskriv filmens handling på linjen:

- Hvad er filmens rammehistorie?
- Hvad er filmens hovedhandling?

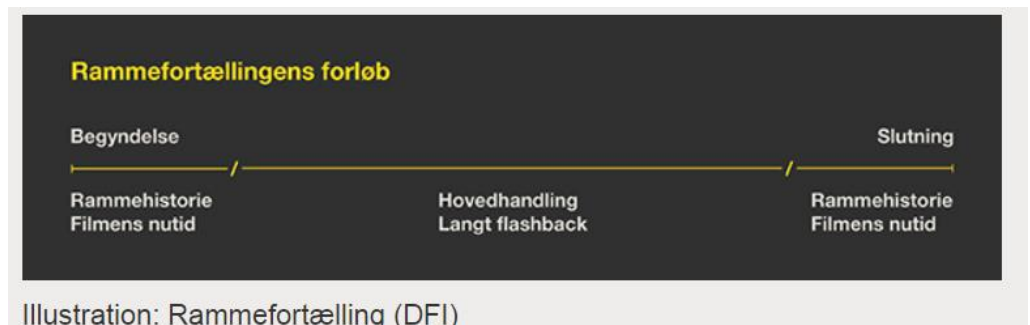


Illustration: Rammefortælling (DFI)

## 3. Kontraktmodellen

Analyser filmens handlingsforløb ved hjælp af kontraktmodellen.

[Kontraktmodellen](#) er kendt fra eventyreren, men bliver også brugt til at få styr på handlingen i en film. Illustrationen nedenfor er fra [Filmcentralens Filmleksikon](#), hvor du kan læse mere om modellen.

Beskriv, hvad der sker i filmen i de 3 faser.

Vær opmærksom på, at der i analysen her ikke er tale om 3 prøver som i eventyreren.

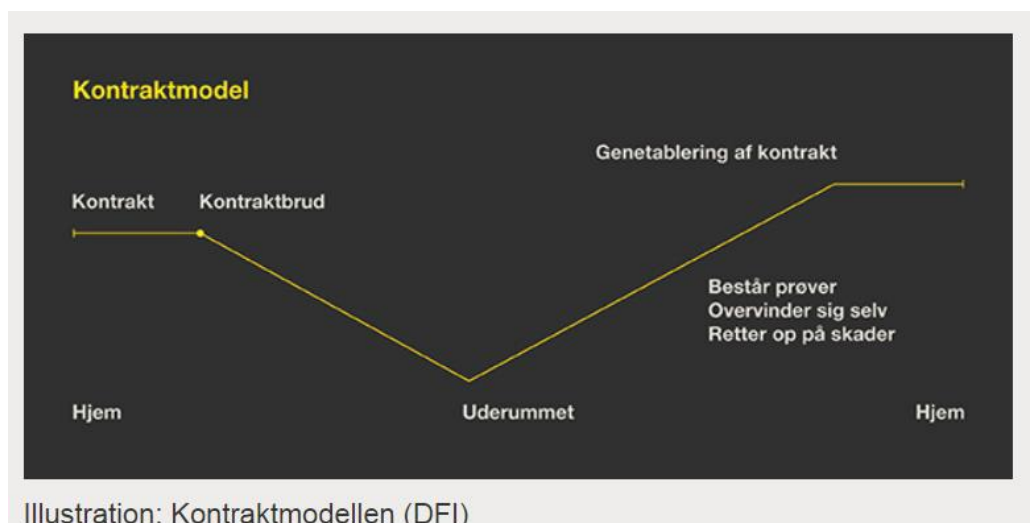


Illustration: Kontraktmodellen (DFI)



#### 4. Filmisk tid og voice over

Første del af rammehistorien, der varer 1 min. og 15 sek. er et godt eksempel på, hvordan man med filmiske virkemidler kan manipulere med tiden. Filmens **establishing shot** er en supertotal i **fugleperspektiv**, der foregår en mørk aften. Kameraet bevæger sig oppe fra lysene på motorvejen, ned mod de hvide billygter og stopper brat ved de blå blink. Scenen slutter i ambulancen.

- Beskriv handlingen i denne korte scene.
- Hvilken funktion har de hvide overgange mellem **indstillingerne**?
- Beskriv brugen af **slowmotion**, **klipping**, **jump cut**, frosset billede. Hvilken effekt har de?
- Hvilken **kameravinkel** er der brugt? Hvilken effekt har det?
- Hvordan bliver der skabt overgang fra filmens nutid til hovedhandlingens **flashback**?

#### Voice over

- Hvem er filmens jeg-fortæller?
- Hvilken effekt har hans **voice-over**?
- Giv eksempler på voice over-scener?
- Hvilke fordele er der ved at bruge voice over i film?

#### Afsluttende opgave:

Vælg en af nedenstående opgaver:

- Skriv en portrætartikel til en netavis om Isa. Indholdet af hendes træskrin skal spille en væsentlig rolle i artiklen.
- Skriv den nyhedsartikel, der kunne læses i avisen efter ulykken. I artiklen skal der indgå udtalelser fra vidner, redningsmandskab og politi.
- Fortæl Tschicks baggrundshistorie: Hvem er han? Hvorfor er han, som han er?

Med SmåP's aktivitet "**Taskens hemmeligheder**" Kan I fremstille et historieboard.

