

VI SES IGEN

- ELEVARK



Foto: Jeanne-Louise Bulliard og Camera Film

Fag: Dansk, kristendomskundskab, historie

Niveau: 8.-9. klasse

Formål:

I skal arbejde med at:

- Lave analyse af filmen med fokus på person- og miljøkarakteristik, **set up / pay off** samt hvordan man skaber tid og miljø med **filmiske virkemidler**.
- Forklare hvordan etiske problemstillinger bliver løst i filmen, og hvorfor de bliver løst som de gør.
- Vurdere hvordan de etiske problemstillinger bliver løst.

Genfortæl først filmens handling for hinanden i par. Hjælp hinanden med at forklare de ting, som I evt. ikke forstod.

Skyld og uskyld

- 1) Hvorfor tror I, at fader Jean vil have drengene til at dele deres mad? Har det med hans religion at gøre?
- 2) Hvorfor er han vred over drengenes sortbørshandel?
- 3) Han siger til Julien: "Du er en tyv som Joseph". Hvad mener han med det? Har han ret?
- 4) Fader Jean opfordrer til tilgivelse i sin prædiken, hvor han også taler imod rigdom. Er fader Jeans holdninger kristne eller socialistiske?
- 5) Fader Jean lyver og bryder loven ved at gemme jøderne på skolen. Er det rigtigt eller forkert?
- 6) Diskutér: Er I enige med fader Jean i forhold til at skulle dele med andre? Også jeres fjender? Ville I skjule flygtninge, der er i livsfare?

FILM

- 7) Hvordan behandler eleverne Joseph?
- 8) Hvorfor angiver Joseph skolen?
- 9) Er de øvrige elever medskyldige, når de handler med ham? Er de skyldige på andre måder?
- 10) Diskutér: Er Joseph nødt til at angive skolen – Han har jo ikke noget sted at bo? Ville I have gjort det samme?
- 11) Joseph siger, at alle de andre er lige så skyldige. Har han ret i det?
- 12) Er Julien skyldig i, at tyskerne opdager hvem Bonnet er?
- 13) Som undskyldning siger Joseph til Julien: "Du skal ikke spille hellig. Det her er krig". Hvad mener han? Har han ret?

- 14) Er alle tyskerne i filmen onde? Er alle franskmænd gode? Hvorfor har instruktøren lavet det sådan?

- 15) Diskutér: Hvordan kan krig eller nød påvirke vores måder at handle på over for hinanden?

Personkarakteristik – Fra barn til voksen

- 1) Lav en personkarakteristik af Julien. Brug disse spørgsmål som hjælp:
 - a. Hvordan er han på vej til at blive voksen? Hvordan er han stadig et barn?
 - b. Hvordan er han anderledes end de øvrige drenge? Hvad interesserer han sig for?
 - c. Hvad er han bange for?
 - d. Hvilke afsavn har han under krigen?

- 2) Lav samme personkarakteristik af Bonnet.

- 3) Hvorfor bliver Julien og Bonnet venner? Hvordan ligner de hinanden?

Etablering af tid og miljø

- 1) Lav en miljøkarakteristik af skolen, hvor I kommer ind på:
 - a. Hvordan eleverne behandler og taler til hinanden
 - b. Lærernes undervisning og behandling af eleverne
 - c. Religions betydning
 - d. Hvordan eleverne ser på jøder, kvinder og kommunister

Kom med eksempler.

- 2) Hvordan skaber man et realistisk miljø? Hvordan kan vi se, at filmen foregår på en katolsk kostskole under Anden Verdenskrig? Kom med eksempler i forhold til brug af:
 - a. Hændelser i handlingen (**scener**)
 - b. **Rekvisitter**
 - c. Kostumer
 - d. **Locations**
 - e. Musik
 - f. Andet

Set up / pay off

- 1) Hvilke **set ups** antyder, at Bonnet er jøde?
- 2) Kommer der et tydeligt **pay off**?
- 3) Diskutér: Hvorfor tror I, at instruktøren har valgt at gøre det på denne måde?

Afsluttende opgaver

- 1) Lav en grundig skriftlig analyse af **scener** fra filmen, hvor I kommer ind på:
 - a. Alle de **set ups**, der antyder, at Bonnet er jøde
 - b. Drengene, der er mellem børn og voksne
 - c. Kostskolen som miljø
 - d. Etablering af Anden Verdenskrig som tid
 - e. Hvem, der er skyldige i filmen

Brug disse scener:

På badeanstalten (0:30:00 – 0:34:20)

På restauranten (1:03:52 – 1:10:48)

Joseph bliver fyret (1:16:37 – 1:18:58)

