

SKAMMERENS DATTER 2 – SLANGENS GAVE

- ELEVARK



Foto: Nordisk Film

Fag: Dansk

Niveau: 5.-7. klasse

Formål:

- At lære om fantasy som genre
- At analysere handling, [personer](#) og [filmiske virkemidler](#) som spændingsfaktor
- At lave små film som refleksion over 'Slangens gave'

OBS Elevarket inkluderer [filmklip](#) og videoer fra filmen. Klippene er linket op til online brug. De ligger også i menuen til venstre i undervisningsmaterialet.

1. Fantasy som genre: Hvad ved du om fantasy?

- Hvordan kan du se, at det her er fantasy? Hvilke fantasyspor er der i filmen?
- Er der noget, du kender fra andre fantasyfortællinger eller fantasyfilm?
- Eventyr og fantasy ligner hinanden – men der er forskel. Hvis 'Slangens gave' havde været et gammeldags eventyr, hvad ville så have været anderledes?

2. Brug aktantmodellen og 'Den varme stol' til at finde motiv og tema

I skal undersøge to ting:

Motivet: Hvad handler filmen om? Hvad er Dinas og Nicos opgave i filmen?

Temaet: Hvad drejer filmen sig om: Hvordan udvikler Dina og Nico sig i filmen? Hvordan er Dina og Nico forandret, da filmen er slut?

Dinas aktantmodeller

1. Dinas motiv: Lav en **aktantmodel** om Dinas opgave i filmen – at hun skal befri Nico og Davin:
 - Hvem er hendes **modstandere** og **hjælpere**, og hvordan lykkes det at nå målet?
2. Dinas tema: Lav en aktantmodel om Dinas indre udfordring:
 - Skal Dina stole på sin mor eller lade sin far lære sig sortemester-kunst?
 - Hvilke kræfter slås med hinanden inde i Dina? Hvordan lykkes det Dina at finde frem til en løsning? Hvad er forandret for Dina, da filmen er slut?
 - Lagde du mærke til den profeti, som Dina hører i sin drøm i starten af filmen og igen til sidst?

"Så længe du er halv, kan du ikke blive hel. Du skal ind i mørket for at finde lyset. I mørket finder du sandheden. Først i mødet med sandheden kan du blive hel".

- Hvad tror du, profetien betyder?

Dramaøvelse: 'Den varme stol' – spørgsmål til Dina

Vælg en elev, der skal være Dina.
Dina går uden for døren fem minutter.

I andre diskuterer, hvad I kan spørge Dina om, når hun kommer ind og sætter sig i den varme stol:

- Fx. hvorfor hun vælger at stikke af, i stedet for at finde på en anden løsning?
- Hvad hun synes om sin far i starten?
- Hvorfor vælger hun alligevel at lære sortemester-kunst?
- Fortryder hun, at hun har brudt løftet til sin mor?
- Hvad er hendes råd til andre, der kommer i samme situation?
- Hvad vil hun nu bruge sine sortemester-evner til?
- Er hun bange for, at hun vil blive lokket ind på "en dårlig vej"?

Dina må gerne bede de andre elever om hjælp med at svare, hvis hun ikke ved, hvad hun skal svare.

Nicos aktantmodeller

1. Nicos motiv: Lav en **aktantmodel** om Nicos opgave i filmen – at han skal forhindre Drakan og Dama Liza i at overtage Højlandet:
 - Hvem er hans **modstandere** og **hjælpere**, og hvordan lykkes det at nå målet?

2. Nicos tema: Lav en aktantmodel om Nicos indre udfordring.
 - Alle forventer, at Nico er heltten, der vil redde Højlandet. Men hvordan skal han klare den store opgave? Hvilke kræfter slås med hinanden inde i Nico? Hvordan finder Nico frem til en løsning? Hvad er forandret for Nico, da filmen er slut?

Dramaøvelse: 'Den varme stol' – spørgsmål til Nico

Vælg en elev, der skal være Nico.
Nico går uden for døren fem minutter.

I andre diskuterer, hvad I kan spørge Nico om, når han kommer ind og sætter sig i den varme stol:

- Fx hvad er han så bange for?
- Hvorfor går han ikke i gang med at planlægge et oprør i starten af filmen oppe i Højlandet?
- Hvorfor lægger han sig bare på sengen i fangekælderen og glor, mens Davin knokler rundt for at finde en vej ud?
- Hvad er det, der sker, som får ham til at skifte mening?
- Hvad tænker han, da han er inde i Hviskernes sal?
- Hvorfor har han ikke tænkt på at bede de andre om hjælp noget før?
- Hvad synes han nu, en rigtig helt er?

Nico må gerne bede de andre elever om hjælp med at svare, hvis han ikke ved, hvad han skal svare.

3. Diskussion

Diskuter, hvad en helt er:

- Hvad er en helt og en *antihelt*? Kom med eksempler.
- Hvad er en ægte helt? En, der tror, at han kan alt og bare kaster sig ud i det, eller en, der tvivler, men alligevel finder en løsning?
- Hvad synes du? Kom med eksempler fra bøger, film, spil – eller virkelighedens verden.

Diskuter det at bryde et løfte:

- At man kan være nødt til at bryde et løfte – har du oplevet det, eller kender du nogen, der har oplevet det?
- Hvorfor var det nødvendigt? Hvad ville der ellers være sket?
- Hvordan reagerede den, der blev svigtet?
- Kunne det være løst på en anden måde?

4. På detektivjagt efter spændingsspor: Brug berettermodellen

'Slangens gave' er bygget op af to handlinger, som starter, da Nico og Davin bliver anholdt. Undervejs bliver der **krydsklippet** mellem Dina, og hvad der sker for Nico og Davin. Til sidst mødes de igen, da handlingen når **klimaks**, lige før den afgørende kamp.

1. Lav først en **berettermodel** for, hvordan spændingen bygges op i Dinas handlingstråd:

Find spændingssporene i Dinas fortælling, og diskuter sammen, hvordan spændingen udvikler sig, skridt for skridt.
Skriv hvert skridt ind det rigtige sted i berettermodellen.

2. Lav på samme måde en berettermodel for, hvordan spændingen bygges op i Nicos handlingstråd.

**5. På detektivjagt efter spændingsspor:
Hold øje med, hvordan de filmiske virkemidler bruges til at
gøre handlingen mere spændende**

Når du ser film, er det ikke kun handlingen og billederne, der fortæller historien og skaber spænding. De **filmiske virkemidler** – måden, filmen bruger kameraet, lyden, musikken, farverne osv. – er også med til at skabe stemning og spænding.

1. Kan du huske de forskellige filmiske virkemidler?
Diskuter sammen og kom med eksempler på, hvordan de kan bruges til at skabe spænding.
2. **Se klip 5 fra filmen.** Diskutér først i grupper, så med hele klassen, hvordan de forskellige virkemidler bliver brugt til at skabe spænding i sekvensen.

**6. Afsluttende opgave: Lav en lille mobilfilm med en
spændingssekvens**

- Brug så mange **filmiske virkemidler** som muligt.
Arbejdstitlen til din mobilfilm er:

'Første gang jeg var alene hjemme om aftenen'

Præsenter jeres film for de andre.

