

MIRAKLET PÅ BJERGET

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Dansk

Niveau: 5.-7. klasse

Formål:

I skal:

- Arbejde med filmen som en [coming of age-eventyrfilm](#) og blive klogere på genrerne
- Undersøge filmens opbygning ud fra [kontraktmodellen](#)
- Blive klogere på brugen af [billedbeskæring](#) og [billedkomposition](#)

Opgaver:

1) Filmens genrer og tema

To og to

Coming of age

Undersøg bl.a. ved hjælp af Filmcentralens Filmleksikon, hvad der kendetegner filmgenrerne [coming of age](#) og [eventyrfilm](#).

- a) Saml jeres resultater på en fælles liste.
- b) Kig på listen, og begrund med eksempler fra filmens handling, hvorfor 'Miraklet på bjerget' tilhører disse genrer.

Identitet

- a) Hvad er [konflikten](#) i filmen: både den ydre og den indre?
- b) Hvilke egenskaber har [hovedpersonen](#) brug for at udvikle?
- c) Hvad oplever hovedpersonen på sin ydre rejse?
- d) Hvordan udvikler hun sig på den indre rejse?

FILM

Eventyrfilm

Filmen foregår i Berlin og i Tyrol i Østrig.

- Læs om den østrigske sankthanstradition på Den danske Ambassades [facebookside](#).
- Hvad siger filmens titel om handlingen?
- Hvilket mirakel er der mulighed for at opleve?
- Hvornår hører vi om miraklet første gang?
- Hvilken betydning får fortællingen for Amelie?
- Hvad sker der på bjergtoppen?

2) En eventyrlig rejse

To og to / i klassen

Kontraktmodellen

Filmens titel, 'Miraklet på Bjerget', peger frem mod en handling, der indeholder magi og eventyr. Kontraktmodellen er kendt fra [eventyrgeuren](#) og kan bruges til at få styr på handlingen i en eventyrfilm.

- Læs om kontraktmodellen i [Filmcentralens Filmleksikon](#), og beskriv, hvad der sker i filmen i de 3 faser.

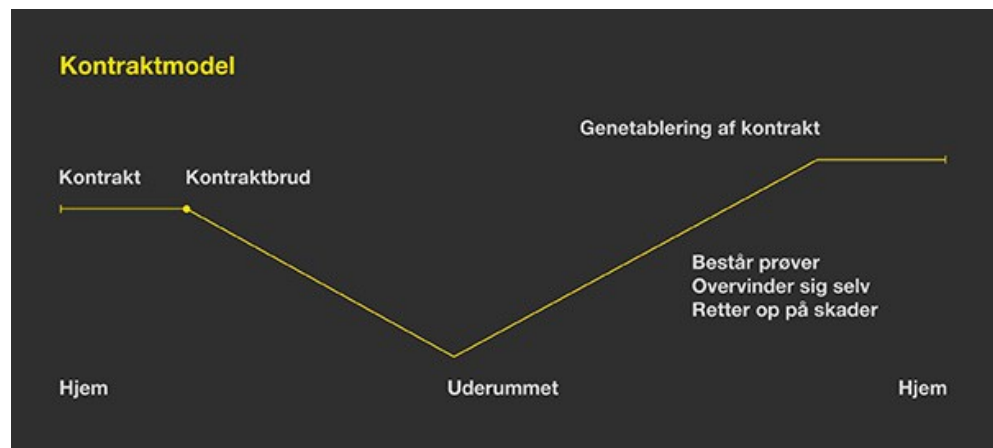


Foto: DFI

Eventyrtræk

Tal i klassen om, hvilke genretræk I kender fra eventyr, I har læst.

- Saml jeres viden på en fælles liste.
- Kig på jeres liste, og giv eksempler på, hvor vi møder dem i filmen:
Fx magiske tal: Amelie møder Bart 3 gange, inden hun stikker af.

Filmens slutning:

- Et rigtigt eventyr ender lykkeligt. Hvordan ender Amelies eventyrrejse?
- Hvordan vil du beskrive filmens morale/budskab?
- Giv eksempler på, hvordan du kan bruge filmens budskab i din hverdag?

3) Filmens brug af filmiske virkemidler

To og to eller i små grupper

Billedbeskæring og billedkomposition

Billedbeskæring er den afstand, tilskueren oplever, at kameraet har til motivet. Jo tættere vi er på, jo bedre kan vi se detaljer og aflæse personers følelsesmæssige udtryk. Og jo længere væk vi er, jo bedre kan vi se helheden og omgivelserne.

På de to næste sider er der to grupper billeder fra filmen. Brug dem til at besvare opgaverne i dette afsnit:

- a) Beskriv de 4 billeder på næste side fra GRUPPE A.
- b) Bestem de billedbeskæringer, der er brugt og hvorfor.
- c) Beskriv, hvad du ser i forgrunden, mellemgrunden og baggrunden.
- d) Hvad fortæller de 4 billeder om filmens hovedperson?

- e) Beskriv de 2 billeder på næste side fra GRUPPE B.
- f) Bestem de billedbeskæringer, der er brugt og hvorfor.
- g) Beskriv, hvad du ser i forgrunden, mellemgrunden og baggrunden.
- h) Hvad fortæller de 2 billeder om filmens handling og konflikter?

4) Afsluttende opgave

To og to eller i små grupper

Find i billedgalleriet og på filmens hjemmeside eksempler på, hvordan billedbeskæringer og billedkomposition er anvendt.

- a) Udvalg 5 billeder med forskellige beskæringer, og bestem, hvilke beskæringer der er brugt?
- b) Beskriv billedernes dybdekomposition mht. forgrund, mellemgrund og baggrund.
- c) Hvad betyder virkemidlerne for vores oplevelse af det, vi ser?



BILLEDER

GRUPPE A

Framegrab 01:40



Framegrab 01:56



Framegrab 03:15



Framegrab 07:56



FILM

GRUPPE B

Framegrab 12:25



Framegrab 12:41



FILM. TV