

MIKRO & DIESEL

– ELEVARK



Foto: Filminstituttet

Fag: Dansk

Niveau: 6.-8. klasse

Emne: Filmens temaer og filmfaglige vinkler

Formål:

- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.
- Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.
- Eleven kan fremstille (større) multimodale produktioner.

Brug [Filmcentralens filmleksikon](http://www.filmcentralen.dk) til at læse om genre og filmiske virkemidler.

||
F
I
L
M
C
E
N
T
R
A
L
E
N
.
D
K

Efter filmen



1. Genre: Mikro & Diesel som roadmovie

Læs om filmtypen [roadmovien](#), og svar på følgende spørgsmål:

- a. Beskriv [hovedpersonernes](#) fysiske rejse (hvad er destination(erne)), og hvem/hvad møder de på deres vej?)
- b. Hvordan er rejsen *symbolsk* for vores hovedpersoner?
- c. Hvordan udvikler deres venskab sig undervejs? (beskriv nogle centrale [scener](#), der viser en udvikling i venskabet)
- d. Hvilken af hovedpersonerne udvikler sig mest? Théo eller Daniel? (Er udviklingen positiv, negativ eller begge dele?)
- e. Hvad er konsekvensen for hovedpersonerne, da de vender hjem? (er der forskel på, hvordan de modtages derhjemme?)
- f. Er hovedpersonerne kritiske over for samfundet? Hvis ja, hvordan?
- g. Kender du andre roadmovie-historier fra film, bøger eller spil?

2. Personkarakteristik af OUTSIDERNE



- a. Lav en personkarakteristik, hvor du/l sammenligner Daniel og Théo, deres forhold til familien, klassekammeraterne og de store spørgsmål i livet (kærlighed, sex og død).

I din analyse bør du inddrage mindst to af nedenstående citater:

- *"Jeg vil være som alle andre... eller nej, det vil jeg ikke"* (Daniel, 0:07:39)
- *"I er ukønnede kopier af jeres forældre. Kloner..."* (Théo til Steve, 0:10:55)
- *"Glem det. Skolegårdens bødler er morgendagens ofre"* (Théo til Daniel, 0:11:41)
- *"Ligegyldigt hvad jeg gør, får jeg skældud. Så jeg gør, hvad jeg vil"* (Théo til Daniel, 0:33:03)
- *"Vi to lever stadig i papiralderen"* (Théo til Daniel, 0:49:47)
- *"Jeg vil ikke give efter for presset og ligne gennemsnittet... og miste den smule af personlighed, jeg har"* (Daniel til Théo, 1:01:41)
- *"Din personlighed ligger ikke i håret, men i de valg, du træffer. I dine handlinger"* (Théo til Daniel, 1:01:50)
- *"Jeg må styrke den selvstændige tanke... også selvom det er imod dig"* (Daniel til Théo, 1:03:56)
- *"Vi kan faktisk ikke lide noget"* (Daniel til Théo 1:23:41)
- *"Jeg er bange for at dø som jomfru"* (Daniel til Théo, 0:31:03)
- *"Hvis vi styrter ned, giver jeg en luder"* (Théo til Daniel, 1:31:04)

- b. Lav en collage over alt det, Theo og Daniel ikke kan lide (filmen er fra 2014-2015).

- c. Lav en collage over modetendenser eller anti-modetendenser i dag.

- d. Diskutér, hvem der dikterer moden. Er det muligt at gå mod strømmen?

Kan "anti-mode" også være mode? Hvor nemt eller svært er det at følge "en selvstændig tanke", synes du/l?



3. Montagen og den kreative proces



Montage eller synlig klipning optræder flere steder i filmen. Især i forbindelse med drengenes kreative projekter.

- a. Hvad er [synlig klipning](#)?
Er den synlige klipning *beskrivende* eller *provokerende* i filmen?
- b. Giv et eller flere eksempler på synlig klipning:
 - i. Log ind på Filmcentralen.
 - ii. Find filmen: 'Mikro & Diesel'.
Markér og gem et [klip](#) (under fremviseren), hvor synlig klipning anvendes.
 - iii. Beskriv effekten af den synlige klipning i jeres klip (i forhold til stemning, tid og udvikling)
 - iv. Hvilken rolle spiller [musikken](#)?
- c. Lav jeres egen montage-sekvens over en kreativ proces
I grupper skal I være kreative ved at kombinere to ting fra jeres hverdag. I kan fx give et objekt en ny funktion. I har ikke tid til at bygge et rullende havehus fra bunden, så det skal være ting, I har til rådighed (muligvis derhjemme), og som ikke kræver det store arbejde. I skal på skift filme processen fra idé til produkt med en mobil eller iPad. Til sidst redigerer I optagelserne og tilsætter musik.

