

RARA

– ELEVARK



Foto: Le Tiro Cine

Fag: Dansk

Niveau: 6.-9. klasse

Mål: I skal

- Åbne for filmens indhold ved at svare på fem spørgsmål, der omhandler filmens handling, de vigtigste [bipersoner](#), symbolik, filmens slutning og perspektivering.
- Undersøge, hvordan filmens [locations](#) kan fortælle os noget om [hovedkarakteren](#), Sara.
- Lave et "konfliktbarometer", hvor I fortæller, hvordan [konflikterne](#) udvikler sig for Sara.
- Filme et interview med Saras mor (Paula) og bonusmor (Lia) eller lave en film i 1 indstilling på 2 minutter.

1. Indledende spørgsmål:

To og to

- Vælg 3 centrale [scener](#) fra filmen, og fortæl, hvad filmen handler om ud fra disse scener.
[Se filmen på Filmcentralen.](#)
- Vælg 3 centrale [personer](#) fra filmen (men ikke Sara), og fortæl om deres forhold til Sara.
- Hvilken rolle spiller katten i filmen? Har den en symbolsk betydning? Hvis ja, uddyb?
- Sluttes filmen åbent eller lukket? Begrund dit svar.
- Kunne historien være foregået i Danmark? Ja/nej? Hvorfor/hvorfor ikke?

FILM

2. Personkarakteristik og location: Kan en location (et sted) fortælle os noget om en person?

To og to

Når vi skal fortælle om en [person](#), dvs. lave en personkarakteristik, kan vi gøre det på mange måder. Vi kan fx kigge på de [locations](#) (stederne), som personerne optræder i.

Normalt fortæller locations os noget om miljøet. Men nedenstående 3 [scener](#) med karakteristiske locations kan også fortælle os noget om [hovedkarakteren](#), Sara:

Kig på de 3 scener, og skriv alt det ned, du får at vide om Sara. Find de tre scener under '[Klip fra filmen](#)' (Klip 1, 2 og 3).

	Location (sted) Skriv alt, hvad du ser.	Fortolkning Hvad fortæller miljøet om Sara?
1. scene		
2. scene		
3. scene		

3. Konfliktbarometer: Vi tager temperaturen på Sara

Individuelt eller to og to

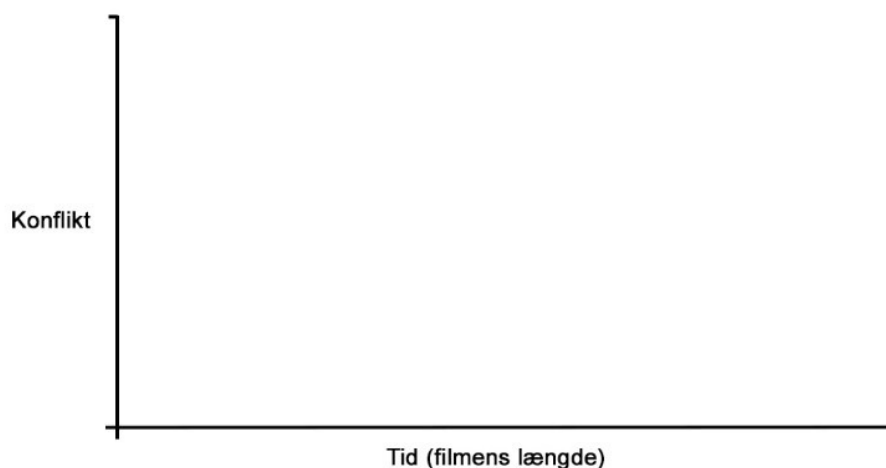
Gode historier indeholder [konflikter](#). De er igangsættende for handlingen.

I nogle filmgenrer er det vigtigt, at det ender lykkeligt for vores [hovedkarakter](#) (fx [den romantiske komedie](#)), mens det i andre filmgenrer er vigtigere, at hovedkarakteren får truffet nogle valg og kommer ud med en ny indsigt. Det er ofte det sidste, der er tilfældet i den realistiske [ungdomsfilm](#), som 'Rara' er et eksempel på. I denne opgave skal I gå tæt på de konflikter, som Sara er en del af.



I skal placere følgende [personer](#) et "konfliktbarometer" ([se pdf](#)) og tegne karakterernes udvikling gennem filmen: Paula, Victor, Catalina, Lia, Nicole, Icha, Pancha, Julian, Sara (hende selv, dvs. [indre konflikter](#)). Start med at sætte navn på barometeret, og tegn så med en linje, om konflikten optrappes eller nedtrappes og evt. løses. Slut af med at præsentere jeres bud for hinanden.

Konfliktbarometer



4. Kreativ opgave: Paula og Lia i medierne – lav et interview

To og to eller grupper

Da forældrenes [konflikt](#) spidser til, beslutter de sig for at involvere pressen for at sætte fokus på den igangværende sag ([Klip 4: 01:12:26-01:13:36](#)). I skal i denne opgave lave dette interview og filme det. Iden skal I have lavet minimum 5 spørgsmål til interviewet.

Det er vigtigt, at de, der er udvalgt til at være Paula og Lia, ikke kender til spørgsmålene. Når interviewet er færdigt, kan I optage interviewerne, der stiller spørgsmål, og klippe dem ind i jeres film, så det på den måde kommer til at ligne et ægte tv-interview.

5. Kreativ opgave: Fortæl en historie i 1 indstilling på 2 minutter

I små grupper

Filmens første [scene](#) varer over 2 minutter og viser Sara bevæge sig rundt på sin skole. Vi får både noget at vide om miljøet og om Sara på de 2 minutter ([se filmklip](#)).

I skal prøve at fortælle en historie, der kun består af én [indstilling](#) (ét klip). Gør følgende:

- Pitch en idé for hinanden:
 - Fortæl kort, hvad historien skal handle om (*keep it simple*) – vælg den bedste idé.
- Lav et storyboard (tænk også over, om I vil bruge [reallyde](#), [musik](#) eller [voiceover](#)).

- Øv igennem, inden I filmer, så I er sikre på, hvad der skal ske og hvornår.
- "And action!" – optag filmen (prøv evt. at optage filmen som et [over-the-shoulder-shot](#)).
- Se den igennem, og rediger evt. lyden.
- Vis filmen for klassen.

