

UNGE AHMED

- ELEVARK



Foto: Øst for Paradis

Fag: Dansk

Niveau: 7.-10. klasse

Formål:

- At undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed
- At gennemføre en målrettet analyse af en tekst
- At fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster
- At sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger

NB. Filmklip kan ses online i undervisningsmaterialet på Filmcentralen under '[Klip fra filmen](#)'.

Opgaver:

1) Analyse af anslaget

Individuelt/i grupper

- a) Læs om [anslaget](#) i Filmleksikon. Hvad kendetegner et anslag?
- b) Klassen kan deles i to. Den ene gruppe analyserer indholdssiden (hvem, hvad og hvor), den anden analyserer formen (hvordan).

Indhold	Form
<ul style="list-style-type: none">- Hvor er vi henne? (locations)- Hvem er personerne?- Hvem er hovedpersonen?- Hvad er konflikten?- Hvad får vi at vide?	<ul style="list-style-type: none">- Hvordan er kamerabeskæringerne og kamerabevægelserne?- Hvordan er lyset og farverne?

- Hvad udelades?	- Hvordan er billedkompositionen ?
	- Hvordan er lyd og klipping ?
	- Hvordan er skuespillet?

- c) Gå sammen med én eller flere fra den anden gruppe. Præsenter jeres observationer.
- d) Prøv i fællesskab at relatere indholdet til formen (dvs. det, vi ser/hører, i forhold til hvordan det bliver præsenteret):

Hvordan bliver hovedkonflikt og hovedperson introduceret? Hvad er stemningen i anslaget? Diskuter filmens tema(er), og giv et bud på filmens [præmis](#). Inddrag de to stills (1, 2) i analysen:



Still 1 (Foto: Øst for Paradis)



Still 2 (Foto: Øst for Paradis)

2) Filmens konflikter

To og to

Da vi møder Ahmed, er han allerede blevet radikaliseret. Filmen går ikke i dybden med, hvordan og hvorfor Ahmed er blevet radikaliseret, men vi forstår, at Ahmed har ekstremistiske holdninger og adfærd.

- Hvad er ekstremisme og radikalisering?
- Hvad er det ekstremistiske ved Ahmeds holdninger/adfærd?
- Hvem/hvad er skyld i, at Ahmed er blevet radikaliseret?

Med udgangspunkt i stilbillederne beskriv [konflikterne](#) mellem:



Foto: Øst for Paradis

(d.1) Ahmed og Madame Inès:

- Hvad er fx deres syn på **islam** og **demokratiske værdier**?



Foto: Øst for Paradis

(d.2) Ahmed og moren:

- Hvad er fx deres forhold til **mad og drikke, påklædning og almindelig opførsel**?



Foto: Øst for Paradis

(d.3) Ahmed og Louise:

- Hvad er fx deres forhold til **dyr, krop, seksualitet og religion**?

- Har disse [personer](#) noget tilfælles?
- Hvordan passer personerne ind i en [aktantmodel](#)?

3) Tematik: det rene og det urene

To og to eller i grupper

Denne tematik spiller en central rolle i filmen. Ahmeds besættelse af renhed kommer både til udtryk i forhold til de fysiske ting, dyr, krop og sind.

- Giv eksempler fra filmen:

Ting	
Dyr	
Krop og/eller sind	

- Diskussion: Ahmed er 13 år og har på få måneder ændret personlighed. I denne søgen efter en ny identitet er han blevet tiltrukket af imamen og hans islamistiske leveregler – hvorfor tror I?

4) Dramaturgi: Hovedperson og plot

To og to

- Hvad kendetegner en [hovedperson](#)? Hvordan passer Ahmed ind i den beskrivelse?
- Hvad er [suspense](#)? I hvilke [scener](#) og hvordan bruger filmen suspense til at øge spændingen?

- c) Hvordan passer filmen i [berettermodellen](#)? Fremhæv et sted i filmen, hvor filmen ikke følger skabelonen.
- d) Kreativ refleksionsøvelse:
Hvordan ville 'Le jeune Ahmed' se ud som en klassisk Hollywoodfilm? Hvilke elementer ville I tilføje eller tage ud? Er der [bipersoner](#), der ville spille en større eller anden rolle? Hvilke filmiske virkemidler ville være mere fremtrædende? Hvordan ville handlingen skride frem? Ville slutningen være den samme?

