

GIRL

- ELEVARK



Foto: Filmbazar

Fag: Dansk, samfundsfag, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Niveau: 8.-10. klasse

Formål:

- At lave en personkarakteristik
- At kunne diskutere binære og ikke-binære spørgsmål i forhold til miljøkarakteristik
- At kunne undersøge en film ud fra filmfaglige vinkler som [konflikt](#), [location](#) og [rekvisitter](#)
- At lave en film, der omhandler præstationspres

Filmen er tilgængelig på Filmcentralen, hvor den kan ses i fuld længde.

Opgaver:

- 1) **Personkarakteristik**
 - a) *Individuelt:* Skriv 5 adjektiver, der fortæller, hvem Lara er (bilag 2)
 - b) *Gruppe:* Kort med adjektiver (bilag 1) + 5 adjektiver fra hver blandes og lægges i en bunke i midten.
 - c) I skiftes til at trække et kort og derefter forklare, om adjektivet passer med jeres forståelse af Lara. I **skal** i denne proces komme med eksempler fra filmen til at underbygge jeres argumentation. Hvis adjektivet passer i forhold til Lara, lægges det i en *ja-bunke*, hvis ikke lægges det i en *nej-bunke*.
 - d) I har alle 2 vetokort, som I må bruge, hvis I er uenig med den, der placerer kortet i ja- eller nej-bunken. I skal herefter forklare jeres synspunkt, hvorefter eleven, der har trukket kortet, selv bestemmer, om kortet skal placeres i ja-bunken eller nej-bunken.

FILM

- e) Når alle kortene er trukket og placeret, tages kortene med adjektiver fra ja-bunken. Disse skal tegnes op på et A3-papir, som efterfølgende bliver præsenteret for klassen. I må meget gerne være kreative (fx i form af digt/collage/illustrationer osv.)

De primære bipersoner:

Gruppeøvelse (3 i gruppen)

- f) Vælg 3 vigtige [bipersoner](#) fra filmen. Hver person i gruppen vælger en person, som de vil være.
- g) Hver person forbereder 5-10 spørgsmål til en af de andre personer. Spørgsmålene skal dreje sig om bipersonernes forhold til Lara, og hvad de tænker om Lara.
- h) I interviewer hinanden i gruppen. I kan evt. optage det som lydoptagelse og bruge [Soundation](#) eller lave et videointerview. Det er en god idé, at I tænker over [billedbeskæringen](#), hvis I laver video. Til et interview vil man oftest bruge [halvnær](#) beskæring.

2) Miljøkarakteristik

En del af 'Girl' foregår i et balletmiljø. Instruktøren, Lukas Dhont, har i et interview i det danske filmmagasin Ekko fortalt, at han har valgt balletmiljøet, da det er et meget "binært" miljø:

"Ballet er for mig en binær verden med kvinder på den ene side og mænd på den anden. Det er en fantasiverden, og den her transperson kan ikke finde sig til rette i den. På den måde er filmen meget større end kroppen og det fysiske. Det handler om, hvad der kræves af hende for at være en del af den verden." (Fra artiklen 'Vi skaber selv vores køn' (se [Links og litteratur](#))

- a) Undersøg, og forklar, hvad der menes med en *binær verden* og *binær kønsforståelse*? Find fx forklaring her: <http://lgbt.dk/ordbog/binaer-koensforstaaelse/>
- b) Find eksempler i filmen, hvor Lara møder en binær kønsforståelse, og forklar, hvordan hun reagerer.
- c) Find eksempler i filmen, hvor Lara møder en ikke-binær kønsforståelse.
- d) Diskuter, hvilke miljøer der ofte er binære, og prøv at forklare, hvorfor de er det.

3) Tema: Krop og identitet

- a) Lara udøver flere gange selvskadende adfærd, som til sidst ender med, at hun kastrerer sig selv. Hvad er baggrunden for den selvskadende adfærd? Hvordan har hun det med sin krop? (Find eksempler fra filmen, der underbygger dine pointer)
- b) Hvordan reagerer hendes omgivelser på hendes kønsskifte?

4) Filmfaglige spørgsmål

Konflikt:

Man skelner i film mellem [indre og ydre konflikter](#):

- a) Hvad er de indre konflikter i Lara?
(Start med at skrive alle jeres forslag ned, og forsøg herefter at sætte dem i prioriteret rækkefølge. Rækkefølgen skrives ned og præsenteres for klassen)
- b) Hvad er hendes ydre konflikter? (Find et eksempel på en ydre konflikt i filmen, og undersøg, hvordan instruktøren bruger forskellige [filmiske virkemidler](#) til at vise konflikten. Tag fx udgangspunkt i [lysforhold](#), [billedbeskæring](#) eller andre begreber fra leksikonet).

Rekvisitter:

[Rekvisitter](#) er ting, som kan have både konkret og symbolsk betydning i en film.

I 'Girl' er fx spejle og balletsko vigtige rekvisitter.

- a) Hvilken symbolsk betydning har spejlene i 'Girl'?
- b) Hvorfor tror I, at spejle ofte spiller en rolle i fortællinger om *identitet*?
- c) Hvilken konkret betydning har balletskoene for fortællingen i 'Girl'?
- d) Perspektiveringsspørgsmål: Kan man perspektivere balletskoenes betydning i 'Girl' med glasskoene i folkeeventyret 'Askepot'? Hvis ja – på hvilken måde?

Location:

[Location](#) betyder "sted" og betyder meget, når man skal undersøge miljøet og stemningen i en film. Den har ofte også symbolsk betydning.

- a) Hvorfor bruger instruktøren flere gange togscener og [scener](#) fra togstationer i filmen? Er det stemningsskabende locations eller locations med symbolsk betydning?
- b) En del scener foregår på balletskolen. Vælg én af disse scener, og lav en filmanalyse, hvor du fokuserer på [klipping](#), [lyd](#) og [lys](#). Fortæl herefter klassen om, hvordan disse [virkemidler](#) understreger filmens handling og stemning.

5) Afsluttende opgave

I skal lave en film, der skal handle om *præstationspres*. Følgende ting skal indgå i filmen:

- Filmen skal vare mellem ½ minut og 3 minutter.
- Filmen skal foregå i et skolemiljø.
- I skal bruge et spejl som [rekvisit](#).
- Der skal være 1 konflikt.
- Åbningsscenen skal være et [supertotalbillede](#), der viser, hvor det foregår.
- I skal lave en åben slutning.