

FUCKING TØS

- ELEVARK



Foto: Brian Curt Petersen

Fag: Dansk, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab, samfundsfag, håndværk og design og filmkundskab.

Niveau: 7.-9. klasse.

Indhold:

I skal:

- Lave en personkarakteristik af Alex med fokus på hendes følelsesmæssige udvikling.
- Diskutere drengegruppens fællesskab og afprøvning af grænser.
- Arbejde med emnerne køn, seksualitet og identitet.
- Sammenligne filmens manuskript med den færdige film.
- Sammenligne filmens moodboard med filmens locations.
- Dramatisere og digte videre på scener i filmen.
- Analysere brugen af de filmiske virkemidler.
- Analysere filmplakaten.
- Lave jeres egen filmplakat.
- Lave en dokumentarfilm om jer selv i jeres fritid.

Opgaver

1. Lav en personkarakteristik af Alex

Gruppearbejde

Klassen inddeles i grupper. I skal arbejde med hver jeres emne. Tag skærbilleder fra filmen, der bedst viser jeres emne. Sæt dem ind i en Powerpoint med beskrivende overskrifter til billederne. Fremlæg jeres Powerpoint og emne for klassen.

Kom rundt om disse spørgsmål:

- a. Beskriv Alex' navn, udseende, tøjstil og karaktertræk.
- b. Hvordan er hun i drengegruppen?
- c. Hvordan er hendes forhold til Frederik?
- d. Hvordan er hendes forhold til moren?
- e. Hvordan tror I, Alex har det med sig selv som pige?

2. Diskuter Alex' og drengegruppens fællesskab

- Hvad laver de sammen?
- Hvordan har de det med hinanden?
- De udfordrer sig selv og hinanden ved at drikke sprut, ryge joints og lave grafitti. Er det ok og naturligt at prøve grænser af, når man er 12 år? Begrund jeres svar.

3. Diskuter filmens åbne slutning

- Hvilket valg tror I, Alex træffer? Begrund jeres svar.
 - Vælger hun venskabet til drengegruppen?
 - Vælger hun at blive kæresten med Frederik?
 - Vælger hun at fortsætte med at være ven med Frederik?
 - Vælger hun noget helt fjerde?

4. Arbejd med køn, seksualitet og identitet*Gruppearbejde*

Brug det materiale, jeres lærer udleverer til jer. Undersøg, beskriv og fremlæg for klassen:

Gruppe 1: Hvad vil det sige at være en drengepige?

Gruppe 2: Hvad vil det sige at være en pigedreng?

Gruppe 3: Hvad betyder biologisk køn, oplevet køn og udtrykt køn?

Gruppe 4: Hvad betyder kønsroller?

Gruppe 5: Hvad vil det sige at være bøsse og lesbisk?

5. Diskuter bøssebemærkningerne i filmen

- Memet siger til Alex: "Hvad fanden er det for en bøsse sang?", da Alex synger: "Kære bilist, ta' mig op, ta' mig op" af Gasolin.
 - Alex siger til Frederik, da han spiller Xbox: "Hva' er du blevet homo? Eller hvorfor gider du ikke drikke?"
- ✓ Hvad tror I, Memet og Alex mener med det, de siger?
 - ✓ Bruger I også nogle gange udtrykket "bøsse" og "homo"? Hvis ja, hvornår gør I det, og hvad betyder det?

6. Hvem er du?*2 og 2 og enkeltvis*

- Interview hinanden om, hvem I føler I er lige nu. Begrund jeres svar:
 - En dreng?
 - En pige?
 - En drengepige?
 - En pigedreng?
 - Beskriv jeres udseende, tøjstil, personlighed, interesser, drømme og følelser.
 - Passer beskrivelsen af jer på den identitet, I synes, I er lige nu?
 - Kunne I tænke jer at have en anden identitet, end I har nu?
- Lav en Prezi om dig selv i billeder og ord ud fra de svar, du har givet til din makker. Se hvordan du gør her på læringsstet SmåP.dk: www.småp.dk/praesentation/proev-en-prezi-pu21
- Præsenter dit selvportræt for en klassekammerat eller hele klassen.

8. Sammenlign filmens manuskript med den færdige film*Gruppearbejde*

Jeres lærer har delt manuskriptet op i 4 afsnit. Hver gruppe skal arbejde med et afsnit og svare på spørgsmålene. Fremlæg jeres svar for en anden gruppe.

- Hvad har filmens instruktør valgt at udelade eller ændre (af replikker, scener, handlinger, personer)?
- Hvorfor tror I, hun har valgt at klippe det ud eller ændre det?
- Er der replikker eller handlinger med i filmen, som ikke er med i manuskriptet?
- Synes I filmen er bedre eller dårligere end manuskriptet? Hvorfor?



8. Sammenlign filmens moodboard med filmens locations

Gruppearbejde

[Moodboardet](#) består af 15 fotos, der viser de typer af locations og den visuelle stil, som instruktøren ønskede at bruge til "Fucking tøs". I finder moodboardet til venstre under menuen i undervisningsmaterialet.

- Lav en liste over de typer af locations, der er med i moodboardet.
- Lav så en liste over de locations, der er med i filmen.
- Sammenlign de to lister – er der forskel?
- Hvad med rekvisitterne i moodboardet? Er det de samme som i filmens locations?
- Hvilken stemning synes I, der er i moodboardets billeder?
- Er det den samme stemning, der er i filmen?
- Lav jeres eget moodboard – se hvordan I gør her på læringsstet SmåP.dk: <http://www.småp.dk/film-radio/snyd-en-stemning-fu21>

9. Dramatiser og digt videre på to scener i filmen

Gruppearbejde

Hver gruppe skal dramatisere og digte videre på én af de to scener:

- Kærlighedsscenen med Frederik og Alex.
Inddrag replikkerne:
Frederik: "Fatter stadig ikke det med din mor?".
Alex: "Aj, hun er for pinlig".
Frederik: "...og lækker".
Alex: "Hvad fanden snakker du om?".
Frederik: "Det er sgu da dér, du har arvet det fra. Jeg mener det!".
 - I skal vælge hvad der er sket med moren.
 - I skal inddrage to personer mere i scenen.
- Slutscenen med Frederik og Alex.
Inddrag replikkerne:
Alex: "Hold nu kæft... jeg hader dig... jeg hader dig. Det er mine venner. Fatter du det, du ødelægger jo det hele".
Frederik: "Hvad vil du ha', jeg skal gøre?".
 - I skal lave om på handlingen. Frederik er ikke forelsket i Alex. Hvorfor hader Alex ham så? Og hvorfor ødelægger han det hele?
 - I skal inddrage to personer mere i scenen
- Skriv jeres manus og øv på jeres rollespil.
- Fremfør rollespillene for klassen.

10. Analyser de filmiske virkemidler

Gruppearbejde

Hver gruppe skal analysere et af virkemidlerne. Se filmen igen og skriv ned, hvad I ser og hører i forhold til jeres punkt. Brug gerne Filmleksikon på Filmcentralen.dk, hvis I først vil læse om [virkemidlerne](#):

- [Lyd](#) og [musik](#)
- [Kamerabevægelser](#) og [klipping](#)
- [Billedbeskæring](#)
- [Belysning](#)

Brug gerne Filmleksikon på Filmcentralen.dk, hvis I først vil læse om virkemidlerne.

- Vælg derefter den [scene](#), I vil analysere.
- I skal skrive ned, hvordan I synes virkemidlet påvirker handlingen, personerne og stemningen.
- Vis klippet for klassen og fremlæg, hvad I er nået frem til.

11. Analyser filmens dokumentariske stil

Gruppearbejde

- Find ud af, hvad der gør, at filmen 'ligner' en dokumentarfilm:
 - I forhold til handlingen.



- I forhold til personerne (hvad de siger, hvad de gør, hvordan de reagerer).
 - I forhold til de [filmiske virkemidler](#).
- b. Læs artiklen "[Fra tomboy til Malk de Koijn](#)". I finder den under lærermenuen til venstre i undervisningsmaterialet.
- Diskuter instruktørens måde at instruere på. Hvorfor tror I, hun vælger at gøre sådan?

12. Analyser filmplakaten

Gruppearbejde

Se [plakaten til "Fucking tøs"](#) under lærermenuen til venstre i undervisningsmaterialet.

- a. Hvilket motiv er med?
- b. Hvilken stemning er der på plakaten?
- c. Analyser belysningen og farverne.

13. Lav jeres egen filmplakat

Se afsnittet "Lav en filmplakat" i menuen i undervisningsmaterialet.

15. Skab dokumentarfilm om jeres fritid

Gruppearbejde

Lav jeres egne film om jeres fritidsliv (sammen med venner, hobby, sports- eller anden fritidsaktivitet).

Benspænd:

- Filmens [karakterer](#) må ikke kigge i eller tale til kameraet. I skal være og 'spille' jer selv.
- Fotografen må ikke kommentere, hvad der sker eller tale med filmens karakterer under optagelserne. Fotografen skal være fluen på væggen og filme handlingen.
- Længde: max 5 min.
- Optag med [håndholdt kamera](#).
- Varier [billedbeskæringerne](#) ([nær](#), [halvnær](#), [total](#) osv.).
- Brug både [synkron lyd](#) ([dialog](#) og [reallyde](#)) og [asynkron lyd](#) ([underlægningsmusik](#) og [effektlyde](#)). Men underlægningsmusikken må kun bruges meget lidt, og i scener uden vigtig dialog.
- Undgå at sætte [lys](#), brug så vidt muligt de lyskilder, der er på jeres locations.

