

RODLØS

- ELEVARK



Foto: Brian Curt Petersen

Fag: Dansk, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab, samfundsfag, håndværk og design og filmkundskab.

Niveau: 7.-9. klasse.

Indhold:

I skal:

- Lave en personkarakteristik af Alex med fokus på hendes følelsesmæssige udvikling.
- Undersøge forholdet mellem locations, karakterer, følelser og stemninger ud fra instruktørens visuelle koncept.
- Arbejde med emnerne køn, seksualitet og identitet.
- Sammenligne filmens manuskript med den færdige film.
- Analysere brugen af de filmiske virkemidler.
- Analysere filmplakaten.
- Lave jeres egen filmplakat.
- Lave en kortfilm om emnet identitet.

Opgaver

1. Lav en personkarakteristik af Alex

Klassen inddes i grupper. I skal arbejde med hver jeres emne. Tag skærbilleder fra filmen, der bedst viser jeres emne. Sæt dem ind i en Powerpoint med beskrivende overskrifter til billederne. Fremlæg jeres Powerpoint og emne for klassen.

Kom rundt om disse spørgsmål:

- a. Beskriv Alex' navn, udseende, tøjstil og karaktertræk.
- b. Hvordan er hun i drengegruppen?
- c. Hvordan er hendes forhold til Frederik?
- d. Hvordan er hendes forhold til faren?
- e. Hvordan er hendes forhold til moren?
- f. Hvordan tror I, Alex har det med sig selv som pige?

2. Diskuter filmens dramatiske højdepunkt – overgrebet på Alex

- a. Hvad udløser overgrebet?
- b. Hvordan reagerer Alex?
- c. Hvordan reagerer Frederik?
- d. Diskuter, hvorfor det går så galt?
- e. Diskuter problemerne i at dele personfølsomme film og billeder.

3. Undersøg filmens fortælleforløb*Gruppearbejde*

Del filmen op i 3 akter ud fra temaet om identitet:

- a. Hovedpersonen har en identitet:
 - Beskriv den.
- b. Identiteten udfordres:
 - Hvornår og hvordan?
- c. En 'ny' identitet formes:
 - Hvad sker der til sidst?
 - Vinder Alex sin drengidentitet tilbage? Begrund jeres svar.
 - Hvad sker der med hendes forhold til Frederik?

4. Undersøg de to centrale rekvisitter*Gruppearbejde*

- Kniven
- Alex' hår
 - a. Hvornår optræder de i filmen og hvordan? Nævn alle episoder.
 - b. Hvilken betydning har de i de enkelte episoder?
 - c. Diskuter rekvisitternes symbolske betydning.

5. Diskuter filmens slutscene

- a. Hvad sker der til klubfesten?
- b. Beskriv, hvordan de forskellige personer reagerer til festen.
- c. Beskriv stemningen.
- d. Virker det realistisk, det der sker? Begrund jeres svar.
- e. Hvorfor tror I, instruktøren har valgt at vise slutscenen på den måde?
- f. Hvordan har Alex og Frederik det i filmens slutning?

6. Arbejd med køn, seksualitet og identitet*Gruppearbejde*

Brug det materiale, jeres lærer udleverer til jer. Undersøg, beskriv og fremlæg for klassen:

Gruppe 1: Hvad vil det sige at være en drengpige?

Gruppe 2: Hvad vil det sige at være en pigedreng?

Gruppe 3: Hvad betyder biologisk køn, oplevet køn og udtrykt køn?

Gruppe 4: Hvad betyder kønsroller?

Gruppe 5: Hvad vil det sige at være bøsse og lesbisk?

7. Hvem er du?*2 og 2 og enkeltvis*

- a. Interview hinanden om, hvem I føler, I er lige nu. Begrund jeres svar:
 - En dreng?
 - En pige?
 - En drengpige?
 - En pigedreng?
 - Beskriv jeres udseende, tøjstil, personlighed, interesser, drømme og følelser.
 - Passer beskrivelsen af jer på den identitet, I synes I er lige nu?
 - Kunne I tænke jer at have en anden identitet, end I har nu?
- b. Lav en Prezi om dig selv i billeder og ord ud fra de svar, du har givet til din makker. Se hvordan du gør her på læringsstet SmåP.dk:

www.småp.dk/praesentation/proev-en-prezi-pu21



c. Præsenter dit selvportræt for en klassekammerat eller hele klassen.

8. Sammenlign filmens manuskript med den færdige film

Gruppearbejde

Jeres lærer har delt manuskriptet op i 4 afsnit. Hver gruppe skal arbejde med et afsnit og svare på spørgsmålene. Fremlæg jeres svar for en anden gruppe.

- Hvad har filmens instruktør valgt at udelade eller ændre (af replikker, scener, handlinger, personer)?
- Hvorfor tror, I hun har valgt at klippe det ud eller ændre det?
- Find ud af, om der er store eller små ændringer i filmen i forhold til manus.
- Synes I filmen er bedre eller dårligere end manuskriptet? Hvorfor?

9. Analyser filmens locations i forhold til filmens handling, stemninger og karakterer

Gruppearbejde

Klassen inddelles i 4 grupper, der hver skal arbejde med en location fra filmen.

- Autoværkstedet.
- Hjemme hos Alex.
- I morens frisørsalon.
- Når drengegruppen hænger ud udenfor + klubfesten.

Undersøg jeres location i forhold til:

- Indretningen.
- Hvad det bruges til.
- Stemningen.
- Sammenlign jeres location med filmens handling.
- Sammenlign jeres location med karaktererne og hvordan de har det.

10. Analyser de filmiske virkemidler i jeres locations

Gruppearbejde

De samme 4 grupper skal nu undersøge de filmiske virkemidler på jeres location. Brug gerne Filmleksikon på Filmcentralen.dk, hvis I først vil læse om [virkemidlerne](#):

- [Lyd](#) og [musik](#)
- [Kamerabevægelser](#) og [klipning](#)
- [Billedbeskæring](#)
- [Belysning](#)
- Hvordan virker de filmiske virkemidler på [scenens](#) handling, stemning og [karaktererne](#)?

11. Sammenlign jeres analyse med instruktørens visuelle koncept

Gruppearbejde

De samme 4 grupper skal nu sammenligne deres analyse med instruktørens visuelle koncept.

- Synes I, at jeres location svarer til instruktørens ønsker i det [visuelle koncept](#)? Se under menuen til venstre i undervisningsmaterialet. Begrund jeres svar.
- Sammenlign analysen af jeres location med det visuelle koncept. Er de ret ens eller forskellige? Begrund jeres svar.
- Står der noget i det visuelle koncept, som overrasker jer, eller som I ikke havde lagt mærke til?

Fremlæg nu jeres location for klassen. Vis den eller de scener for klassen, hvor jeres location indgår. Sæt filmen på pause undervejs.

12. Analyser filmens forskellige stilarter

Gruppearbejde

- Find ud af hvad der gør, at filmen i nogle scener 'ligner' en dokumentarfilm:
 - I forhold til handlingen.



- I forhold til personerne (hvad de siger, hvad de gør, hvordan de reagerer).
 - I forhold til de filmiske virkemidler.
- b. Læs artiklen "[Fra tomboy til Malk de Koijn](#)". Se under lærermenuen til venstre i undervisningsmaterialet.
- Diskuter instruktørens måde at instruere på. Hvorfor tror I, hun vælger at gøre sådan?
- c. Find ud af, hvad 'kammerspil' betyder. Hvilken scene 'ligner' et lille kammerspil?
- d. Find ud af, hvad 'magisk realisme' betyder. Hvilken scene er magisk realistisk? Hvordan kan man se og høre det?

13. Analyser filmplakaten

Gruppearbejde

Se [filmens plakat](#) under lærermenuen til venstre i undervisningsmaterialet.

- a. Hvilket motiv er med?
- b. Hvilken stemning er der på plakaten?
- c. Analyser belysningen og farverne.

14. Lav jeres egen filmplakat

Se afsnittet "[Lav en filmplakat](#)" i menuen i undervisningsmaterialet.

15. Skab kortfilm om identitet

Gruppearbejde

Lav jeres egne kortfilm om emnet identitet. Lad jer inspirere af opgave 6 & 7.

Benspænd:

- Der skal indgå en [hovedkarakter](#), der har udfordringer med sin identitet.
- Der skal indgå en [modstander](#) og en [hjælper](#) til [hovedkarakteren](#).
- Filmen skal have en åben slutning.
- Optag med [håndholdt kamera](#).
- Der skal indgå en central [rekvisit](#).
- Varier [billedbeskæringerne](#) ([nær](#), [halvnær](#), [total](#) osv.).
- Brug både [synkron lyd](#) ([dialog](#) og [reallyde](#)) og [asynkron lyd](#) ([underlægningsmusik](#) og [effektlyde](#)). Men underlægningsmusikken må kun bruges meget lidt, og i scener uden vigtig dialog.
- Undgå at sætte [lys](#), brug så vidt muligt de lyskilder, der er på jeres locations.
- Længde: max 5 min.

